

वीर ज्ञानोदय ग्रन्थमाला

इम ग्रन्थमाला में दि० जैन धर्म मार्ग का पोषण करने वाले
हिन्दी, संस्कृत, कन्नड, गुजराती, मराठी आदि भाषाओं के
न्याय, सिद्धान्त, अध्यात्म, भूगोल, ज्ञान, व्याकरण,
इतिहास आदि विषयों पर लघु तथा बृहद्
ग्रन्थों का मूल एवं अनुवाद सहित
प्रकाशन होगा !

समय-समय पर प्रासंगिक लोकोपयोगी
लघु पुस्तिकाएँ भी प्रकाशित
होती रहेंगी ।

ग्रन्थमाला—संपादक

मोतीचंद जैन सराफ
दारश्री, न्यायतीर्थ

०
।
०

रवीन्द्रकुमार जैन
धार्मिक, बी० ए०
टिकोनगर

सर्वाधिकार सुरक्षित

प्राणि-ग्रन्थान
दि० जैन त्रिगोक शोध मन्थान,
हस्तानापुर (नेरठ ३० प्र०)

मुद्रण
एन० नारायण एण्ड सन्स
(प्राइम प्रेस)
बनारस रोड, दि० १०६

विषय दर्पण

विषय	पृष्ठांक
मंगलाचरण	१
सामान्य लोक का वर्णन	१—१०
तीन लोक के जडभाग से लोक को ऊंचाई का प्रमाण	२
लोक की चौड़ाई का प्रमाण	२
त्रस नाली का प्रमाण	२
अधोलोक के राजू का वर्णन	२
अधोलोक से मध्यलोक तक की चौड़ाई घटने का क्रम	३
उर्ध्वलोक में राजू का प्रमाण	४
प्रथम स्वर्ग से सिद्धशिला तक लोक की चौड़ाई बढने घटने का क्रम	४
वातवलभो का वर्णन	५
लोक का घनफल	६
अधोलोक का घनफल	६
ऊर्ध्वलोक का घनफल	७
त्रस नाली का वर्णन	७
कोस एव योजन बनाने के विधि	८
उत्सेघागुल से किनका प्रमाण है ?	१०
प्रमाणांगुल से किन किन का प्रमाण होता है ?	१०
आत्मागुल से किन किन का प्रमाण होता है ?	१०
पल्य बनाने की विधि	१०

सागर का प्रमाण	११
अधोलोक का वर्णन	११—३५
नरक पृथिवियों के अन्य नाम	१२
सातों पृथिवियों की मोटाई का प्रमाण	१३
नरक के विलो का वर्णन	१३
शीत उष्ण विलो का प्रमाण	१४
नारक विलो में भेद	१४
पहले नरक के इन्द्रक विलो के नाम	१५
इन्द्रक और श्रेणीवद्ध विलो का प्रमाण	१५
प्रतीर्णक विलो का प्रमाण	१६
इन्द्रक, प्रतीर्णक और श्रेणीवद्ध विलो की पृथक् पृथक् संख्या	१६
पृथक् पृथक् नरक में विलो का विस्तार	१७
इन विलो का तिरछा अन्तराल	१८
४६ इन्द्रक विलो की मोटाई का प्रमाण	१८
इन्द्रक विलो के अन्तराल का प्रमाण	१९
मानों नरको के पट्टों का आपस में अन्तर	१९
मानों नरको में एक दूसरे में कितना अन्तर है ?	२०
मानों नरको के अन्तराल इन्द्रक और द्वितीय पृथ्वी	
के प्रथम इन्द्रक का अन्तर	२०
अधोलोक का अन्तर	२१
नारकियों के जन्म लेने के उपपाद स्थान का अन्तर	२२
नरक में उन्नति का अन्तर	२३
नरक के दुःखों का अन्तर	२३
नारकियों का आकार और मिथुं के दोष	२४
नारकियों का आकार और मिथुं के दोष	२४
नारकियों के अन्तर	२४

असुर कुमार कृत्तु दुःखों का वर्णन	२७
नरक में अवधिज्ञान का वर्णन	२७
अवधि के क्षेत्र का प्रमाण	२७
नरक में सम्यक्त्व के कारण	२८
नरक में जाने के कारण	२९
नारकियों के शरीर की अवगाहना	२९
प्रत्येक नरक के प्रथम पटल और अन्तिम पटल में शरीर की अवगाहना का प्रमाण	३०
सातों पृथिवियों में शरीर की उत्कृष्ट अवगाहना	३०
नारकियों की लेख्यायें	३०
नारकियों की आयु	३१
नरक में नारकियों के जन्म लेने के अन्तर का वर्णन	३२
कौन कौन से जीव किन किन नरको में जाने की योग्यता रखते हैं	३३
नरक से निकलकर नारकी किन किन पर्यायों को प्राप्त कर सकते हैं	३३
नारकी जीवों के वर्णन का चार्ट	३५
भवनवासी देव	३८—५६
भवनवासी देवों का स्थान	३८
भवनवासी देवों के भेद	३८
व्यतरवासी देवों के भेद	३८
भवनवासी देवों के चिन्हों का वर्णन	३९
भवनवासी देवों के भवनों का प्रमाण	३९
भवनवासी देवों के इन्द्रों का वर्णन	४०
इन्द्रों के भवनों की संख्या	४०
आगे उत्तर इन्द्रों का प्रमाण	४१
भवनवासियों के निवास स्थान के भेद	४१

भवनों का वर्णन	४२
जिनमन्दिर का वर्णन	४२
देवों के भवनों का वर्णन	४४
परिवार देवों का वर्णन	४४
पारिषद देव	४५
इन्द्रों की देवियों की संख्या	४७
मानसिक आह्वार का वर्णन	४८
देवों के उच्छ्वास का वर्णन	४८
देवों के शरीर के वर्ण	४८
इन्द्रों का वैभव	४९
देवों की आयु का वर्णन	५०
देवियों की आयु	५०
देवों के शरीर की अगाहना	५१
देवों का अविज्ञान एवं विक्रिया	५१
भवनवासी देवों में जन्म लेने के कारण	५१
भवनवासी देवों का चार्ट	५२
भवनवासी देवों में सम्यक्त्व के कारण	५३
देवों के जन्म स्थान	५३
भावन इन्द्र चार्ट	५४
व्यतरवासी देव	५६—७३
व्यतरवासी देवों के निवास स्थान	५६
व्यन्तर देवों के भवन आदिकों का विस्तार आदि	६०
व्यन्तर देवों के भेद	६०
व्यन्तर देवों के चिन्ह विशेष	६०
व्यन्तर देवों के अन्तर्गत कुलों के भेदों का वर्णन	६१
किन्तर के १० भेद	६२
किपुरुष के १० भेद	६२
महोरग जाति के १० भेद	६२

गधर्वजाति के देवों के १० भेद	६२
यक्षों के १२ भेद	६२
राक्षसों के ७ भेद	६३
भूतों के ७ भेद	६३
पिशाचों के १४ भेद	६३
व्यन्तर देवों के शरीर के वर्ण	६५
दक्षिणेन्द्र और उत्तरेन्द्र	६५
इन्द्रों का वैभव	६५
व्यन्तर देवों को परिवार देव	६६
व्यन्तर देवों के विशेष स्थान	६७
व्यन्तर देवों का आहार	६९
देवों के उच्छ्वास का वर्णन	७०
देवों के अवधिज्ञान का विषय	७०
व्यन्तर देवों की शक्ति एवम् विक्रिया का वर्णन	७०
देवों के शरीर की अवगाहना	७१
व्यन्तर देवों में जन्म लेने के कारण	७१
गंगा नदी के आगे बढ़ने का वर्णन	८९
सिन्धु नदी का वर्णन	१००
छह खड का विभाजन	१०१
वृषभाचल का वर्णन	१०१
हैमवत क्षेत्र	१०२
शब्दवान् वृत्तचैताढ्य	१०२
नाभिगिरि का चित्र	१०३
रोहितास्या नदी का वर्णन	१०३
महाहिमवन पर्वत का वर्णन	१०४
महापद्म सरोवर का वर्णन	१०४
महापद्म सरोवर के कूट	१०५

विषय	पृष्ठांक
इन देवों में सम्यक्त्व उत्पत्ति के कारण	७१
व्यन्तर देवों का विशेष वर्णन	७२
मध्य लोक	७७—२१०
जम्बूद्वीप के परकोटे का वर्णन	७७
जम्बूद्वीप के चारद्वारों का वर्णन	७९
द्वारों के अधिपति व्यन्तर देवों का वर्णन	८०
विजय देव के नगर का वर्णन	८०
भरत क्षेत्र का नक्शा	८१
छह कुलाचल और सात क्षेत्र	८२
क्षेत्र एवं पर्वतों के विस्तार का प्रमाण	८३
भरत क्षेत्र विजयाघ्र पर्वत का वर्णन	८३
सिद्धकूट पर स्थित जिनमन्दिर	८६
दक्षिण उत्तर भरत का प्रमाण	८६
हिमवन् पर्वत का वर्णन	८६
हिमवन् पर्वत के ११ कूटों का वर्णन	८६
जिनभवन का वर्णन	९०
शेष कूटों का वर्णन	९१
पद्म सरोवर का वर्णन	९२
पद्म ब्रह्म का नक्शा	९३
कमल का वर्णन	९४
जिनमदिरो का वर्णन	९६
गंगा नदी का वर्णन	९६
गंगा कूट का वर्णन	९७
गंगा कूट का चित्र	९८

रोहित नदी	१०५
हरिक्षेत्र एवं निषध पर्वत का वर्णन	१०५
निषध पर्वत	१०६
निषध पर्वत के कूटों का वर्णन	१०६
तिर्गिञ्च सरोवर	१०७
कमल का वर्णन	१०७
सरोवर संबन्धी कूटों का वर्णन	१०७
हरित् नदी	१०७
विदेह क्षेत्र का वर्णन	१०८
सुमेरु पर्वत	१०८
सुमेरु पर्वत के वर्णन का कथन	१११
सुमेरु पर्वत की हानि वृद्धि का क्रम	१११
सुमेरु पर्वत का चित्र	११२
चलिका का वर्णन	११३
मेरु पर्वत के शिखर का विस्तार	११३
सुमेरु की कटनी के स्थान का प्रमाण	११३
पाण्डुकवन का वर्णन	११४
पाण्डुक शिला का वर्णन	११५
पाण्डुक शिला का प्रमाण	११६
सिंहासन आदि का वर्णन	११६
अन्य तीन शिलाम्रो का वर्णन	११६
पाण्डुकवन में स्थित लोकपाल देवों के भवनों का वर्णन	११६
लोकपालों का परिवार, देविया आदि	११७
पाण्डुकवन के चैत्यालयों का वर्णन	११७
चैत्यवृक्ष का वर्णन	१२०
मंदिर के चारों तरफ षड्भुजपत्तिका, चैत्यवृक्ष व मानस्तंभ का वर्णन	१२१

सौमनस वन का वर्णन	१२३
पुष्करिणी एवं सौधर्म इन्द्र के भवनों का वर्णन	१२३
पुष्करिणी एवं ईशान इन्द्र के भवनों का वर्णन	१२५
सौमनस वन के जिनमंदिर	१२५
नंदन वन का वर्णन	१२६
भद्रशालशाल वन का वर्णन	१२६
गजदत्त पर्वत का वर्णन	१२७
सीतोदा नदी का वर्णन	१२९
सीतोदा नदी के अन्तर्गत पाच सरोवरो का वर्णन,	१३०
काचन शैलो का वर्णन	१३१
आठ दिग्गज पर्वतो का वर्णन	१३१
सीता नदी का वर्णन	१३२
सीता नदी के पाच ब्रह्मों का वर्णन	१३२
सुमेरु सहित सीता नदी का चित्र	१३३
देवकुरु का वर्णन	१३४
कुरु उत्तरकुरु का चित्र	१३५
शाल्मली वृक्ष का वर्णन	१३६
उत्तर कुरु का वर्णन	१३६
जबू वृक्ष का चित्र	१३७
जबू वृक्ष का वर्णन	१३८
शाल्मली वृक्ष का वर्णन	१४२
पूर्व विदेह, अपर विदेह का वर्णन	१४२
वक्षार पर्वतो का वर्णन	१४३
विभग नदियो का वर्णन	१४३
देवारण्य भूतारण्य वनों का वर्णन	१४४
बत्तीस विदेहो का वर्णन	१४५
बत्तीस विदेह के प्रत्येक के छह-छह खड	१४५

मागध द्वीप आदि का वर्णन	१८०
४८ कुमानुष द्वीप	१८०
कुभोग-भूमि में जन्म लेने के कारण	१८१
आर्यखण्ड का वर्णन	१४८
विदेह क्षेत्र में कितनी चीजें हैं ?	१४८
नील पर्वत का वर्णन	१४९
केसरी सरोवर का वर्णन	१४९
रम्यक क्षेत्र का वर्णन	१५०
रुक्मि पर्वत का वर्णन	१५०
हैरण्यवत क्षेत्र का वर्णन	१५१
शिखरी पर्वत का वर्णन	१५१
ऐरावत क्षेत्र का वर्णन	१५२
जम्बूद्वीप की ३४ कर्मभूमि	१५३
६ भोगभूमि	१५३
शाश्वत कर्म-भूमि	१५३
षट्काल परिवर्तन	१५३
जम्बूद्वीपस्थ छह कुल पर्वत का चार्ट	१५४
” ” सात क्षेत्र का चार्ट	१५४
प्रथम काल का वर्णन	१५६
द्वितीय काल का वर्णन	१५७
तृतीय काल का वर्णन	१५८
कुलकरो की उत्पत्ति	१५८
चतुर्थकाल का वर्णन	१६०
त्रेसठ शलाका पुरुष	१६०
पंचम काल का वर्णन	१६१
छठे काल का वर्णन	१६२
उत्सर्पिणी का प्रथम काल	१६४
” ” द्वितीय काल	१६४
” ” तृतीय काल	१६५

"	"	चतुर्थ काल	१६५
"	"	पंचम काल	१६६
छठे	काल का	वर्णन	१६६
भरत	ऐरावत के	म्लेच्छ खण्डो की व्यवस्था	१६६
जम्बूद्वीप की	सभी चीजों का	उपसंहार	१६७
जम्बूद्वीप में	नब्बे	कुण्ड	१६८
छब्बीस	सरोवर		१६८
प्रमुख	नदियां		१६८
परिवार	नदियां		१६८
जम्बूद्वीप में	वेदियां और	उपवन खण्ड	१६९
सात	क्षेत्र		१६९
बत्तीस	विदेह		१७०
चौतीस	कर्म-भूमि		१७०
अड़सठ	विद्याधर श्रेणियां		१७०
एक सौ	सत्तर	म्लेच्छखण्ड	१७०
छह	भोग-भूमि		१७१
जम्बूद्वीप के	पर्वतों के	कूट	१७१
जम्बूद्वीप के	चैत्यालय		१७१
जम्बूद्वीप में	दो	वृक्ष	१७१
जम्बूद्वीप के	परिवार	वृक्ष	१७१
श्री देवी के	परिवार	कमल	१७२
मध्यलोक	सामान्य का	नक्शा	१७३
लवण-समुद्र का	नक्शा		१७४
लवण	समुद्र का	वर्णन	१७५
समुद्र के	मध्य में	पाताल	१७६
चार	उत्कृष्ट	पाताल	१७६
नागकुमार	देवों के	१४२००० नगर	१७८
उत्कृष्ट	पाताल के	आस-पास के	८ पर्वत
आठ	सूर्यद्वीप		१७९
समुद्र में	गौतमद्वीप का	वर्णन	१८०

घातकी खण्ड द्वीप का वर्णन	१८४
इष्वाकार पर्वत	१८५
कुल पर्वत और क्षेत्रो का वर्णन	१८५
६ पर्वतो का विस्तार आदि	१८६
७ क्षेत्रो का विस्तार	१८६
पूर्ण घातकी खड के विजयमेरु का वर्णन	१८७
गजदन्त का वर्णन	१८७
घात की वृक्ष	१८७
विदेह के वक्षार, विभगा नदियाँ और क्षेत्रो का विस्तार	१८८
कालोदधि समुद्र का वर्णन	१८८
पुष्कर द्वीप एव मानुषोत्तर पर्वत का वर्णन	१८९
मानुषोत्तर पर्वत का नक्शा	१९०
पुष्करार्द्ध द्वीप का वर्णन	१९२
मनुष्यो का अस्तित्व कहाँ तक है ?	१९४
भरत आदि क्षेत्रो मे गुणस्थानो का वर्णन	१९५
मनुष्यो को सुख कहा कहाँ पर है ?	१९६
मनुष्यगति मे सम्यक्त्व के कारण	१९६
तिर्यक् लोक का वर्णन	१९७
समुद्र के जल का स्वाद	१९८
जलचर जीव कहा है ?	१९८
द्वीप समुद्र के अधिपति व्यतनदेव	१९९
नन्दीश्वर द्वीप	१९९
पूर्व दिशा के पर्वत	१९९
तेरह जिनमन्दिर	२००
दक्षिण, पश्चिम, उत्तर दिशा के पर्वत	२००
नन्दीश्वर द्वीप का नक्शा	२०१
अरुणवर द्वीप समुद्र	२०३
ग्यारहवाँ कुण्डलवर द्वीप	२०३
१३वाँ रुचकवर द्वीप	२०४
रुचकवर पर्वत व द्वीप का नक्शा १	२०५
रुचकवरवर पर्वत व द्वीप का नक्शा २	२०६
मध्यलोक के ४५८ चैत्यालय	२०७
दूसरा जम्बूद्वीप	२०७
स्वयभूरैमण द्वीप	२०८

तिर्यचों की भोगभूमि कर्मभूमि व्यवस्था	२०८
तिर्यचो की आयु	२०९
तिर्यचो की उत्पत्ति गुणस्थान आदि का वर्णन	२०९
सम्यक्त्व के कारण	२१०
कौन तिर्यच कहाँ तक जन्म ले सकते हैं	२१०
सुमेरु पर्वत चित्र	११२
ज्योतिलोक प्रकरण	२१३
ज्योतिष्क देवो की पृथ्वी तल से ऊँचाई	२१३
सूर्य आदि के विमानों का प्रमाण	२१३
ज्योतिष्क देवो के विम्बो का प्रमाण	२१४
ज्योतिष्क देवो के वाहन देव	२१४
शीतउष्ण किरणें	२१५
सूर्य आदि के विम्ब मे स्थित जिनमन्दिर प्रासाद आदि देवो की आयु।	२१५
चन्द्र का परिवार	२१५
सूर्य गमन क्षेत्र	२१६
एक मुहुर्त ओर एक मिनट मे सूर्य का गमन	२१६
दक्षिणायन उत्तरायण	३१७
चक्रवर्ती द्वारा सूर्य के जिनविम्ब का दर्शन	२१७
चन्द्र की गलियाँ	२१७
कृष्ण शुक्ल पक्ष	२१७
लवण समुद्र मे ज्योतिष देव	२१७
घात की खण्ड आदि द्वीप समुद्रो में ज्योतिषी देव	२१८
ध्रुवताराओ का प्रमाण	२१८
ढाई द्वीप के आगे सूर्य चन्द्र आदि का वर्णन	२१८
ज्योतिर्वासी देवो मे उत्पत्ति एव सम्यक्त्व के कारण	२१९
ऊर्ध्व लोक	२२०
ऊर्ध्व लोक का वर्णन	२२१
वैमानिक देव	२२२
कल्प के १२ भेद	२२३
कल्पातीत देवो के भेद	२२३
नव अनुदिश पाँच अनुत्तर के नाम	२२३
बाहर कल्पो की विमान सख्या	२२३

इन्द्रक प्रस्तार	२२४
इन्द्रक विमानो का विस्तार आदि	२२५
श्रेणीबद्ध और प्रकोर्णक कहां हैं	२२६
विमानो का विस्तार आदि	२२६
ग्यारह स्थान के विमानो की मोटाई/वर्ण/आदि	२२७
सख्यात असख्यात योजन वाले विमानों की संख्या	२२७
" " " के विमान	२२८
विमानों के आघार	२२८
देवो के भवन	२२९
दक्षिण उत्तर इन्द्र और उनके विमान	२२९
स्वर्गो मे देवेन्द्रो के चिन्ह	२३०
सौ घर्म इन्द्र का नगर	२३१
ईशान इन्द्र का नगर	२३२
सानत्कुमार इन्द्र का नगर	२३२
माहेन्द्र इन्द्र का नगर	२३२
ब्रह्माह्नोत्तर इन्द्र के नगर	२३२
लातव कापिष्ठ इन्द्र के नगर	२३३
शुक्र महाशुक्र इन्द्र के नगर	२३४
शतार सहस्रार इन्द्र के नगर	२३४
आरण अच्युत इन्द्र के नगर	२३५
सौघर्म इन्द्र का वैभव	२३७
इन्द्र के ऐरावत हाथी का वर्णन	२३९
इन्द्र और प्रतीन्द्रों की देवियों का वर्णन	२४०
देवियो की उत्पत्ति के स्थान	२४०
सौघर्म इन्द्र का नगर	२४१
नगर के बाहर का वर्णन	२४१
नन्दन वन का वर्णन	२४२
लोक पाल नगर का वर्णन	२४२
गणिकाओ के नगर	२४२
सौघर्म नगर के अभ्यन्तर का वर्णन	२४३
तीर्थकरो के वस्त्रादि वाले दिव्य-स्तम्भ	२४४
न्यग्रोध वृक्ष	२४५
उपपाद गृह और जिन भवन	२४५

सुधर्मा सभा का वर्णन	२४५
देवियों के भवन	२४६
इन्द्रो के यान विमान	२४६
कल्पातीतो का वर्णन	२४७
लौकान्तिक देवो का वर्णन	४४८
लौकान्तिक देवो की ऊर्चाई आयु आदि	२४९
मुक्तिगामी जीवो का वर्णन	२४९
स्वर्ग में जन्म का सुख	२५०
देवो का गमन मूल शरीर से नहीं	२५१
देवो की आयु	२५१
देवियो की आयु	२५१
अवगाहना	२५२
देवो का आहार उच्छ्वास	२५३
देवो मे जन्म मरण का अन्तर काल	२५३
काय प्रवीचार का वर्णन	२५४
देवो मे लेश्यायें	२५५
देवो मे अधिज्ञान और विक्रियाशक्ति का प्रमाण	२५५
महादेवियो की विक्रिया	२५६
महादेवियो की परिवार देविया	२५६
दक्षिण इन्द्रो की महादेवियो के नाम	२५६
उत्तर इन्द्रो की महादेवियो के नाम	२५७
इन्द्रो की वल्लभिका देवियां	२५७
देवो में सम्यक्त्व के कारण	२५७
देवगति मे गमन के कारण	२५७
देवो के आने के स्थान	२५८
देवो की शक्ति का कथन	२५८
देवो में किनकी अधिकता और किनकी न्यूनता है	२५९
कदर्प किल्बिषक आभियोग्य देवो की उत्पत्ति	२५९
घातायुष्क देवो की आयु	२५९
ऊर्ध्व लोक के चैत्यालय	२६०
सिद्ध लोक और सिद्ध शिला	२६१



त्रिलोक भास्कर एक अध्ययन :

पाश्चात्य दार्शनिक अरस्तू का कथन है कि दर्शन का प्रारंभ आश्चर्य से होता है। वस्तुतः इस चित्र विचित्र विश्व और विश्व के क्रिया कलापो को देखकर मानव मस्तिष्क चकित रह जाता है। इसलिए नाना प्रकार की कल्पनाएँ करता है। कोई इस जगत् को ब्रह्ममय और कोई ईश्वर के द्वारा बनाया हुआ स्वीकार करता है, तो कोई अनादि निधन कोई मायामय मानता है तो कोई क्षणिक और अव्याकृत मानकर ही सतुष्ट हो जाता है।

जैन दर्शन में अहिंसा अनेकान्त कर्म सिद्धान्त अपरिग्रह स्याद्वाद जैसे लोकोपकारी सिद्धान्तों का निरूपण किया है उसी प्रकार लोक और उसकी रचना के सम्बन्ध में विशाल वाङ्मय का निर्माण हुआ है। भ० महावीर स्वामी ने अपनी दिव्य ध्वनि में जिन विषयों का प्रतिपादन किया है। उनमें दृष्टिवाद नाम का एक अंग है उसके पांच भेद हैं —

परिकर्म, सूत्र, प्रथमानुयोग, पूर्वगत, और चूलिका इनमें से परिकर्म में गणित के करण सूत्रों का वर्णन है। इनके पाँच भेद हैं

चन्द्र प्रज्ञप्ति, सूर्यप्रज्ञप्ति जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति, द्वीप सागर प्रज्ञप्ति और व्याख्या प्रज्ञप्ति।

चन्द्र प्रज्ञप्ति में चन्द्रमा सम्बन्धी विमान आयु परिवार ऋद्धि गमन हानि वृद्धि ग्रहण, अर्धग्रहण, चतुर्थांश ग्रहण आदि का वर्णन है। इसी प्रकार सूर्य प्रज्ञप्ति में सूर्य सम्बन्धी आयु परिवार गमन आदि का वर्णन है। जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति में जम्बूद्वीप सम्बन्धी मेरु कुलाचल महाहृद (तालाव क्षेत्र) कु डवन व्यतरो के आवास महानदी आदि का वर्णन है।

द्वीप सागर प्रज्ञप्ति में असख्यात द्वीप समुद्रों का स्वरूप वहाँ पर होने वाले अकृत्रिम चैत्यालयों का वर्णन है। व्याख्या प्रज्ञप्ति में भव्य अभव्य

भेद प्रमाण गक्षण लपी अन्गी जीव अजीव वृत्तों का और अमान्य मिथों का तथा दूगरी वस्तुओं का वर्णन ? ।

इन्दी के आचार्य पर जानाये गनिवृत्तम ने निनायपणनि नामक प्राकृत भाषा में अनुपम गथ की रचना की । मिद्वान्त नद्यस्ती नेर्मान्द्र आचार्य ने जहा भयन गादि ग-यो का अध्वयत र्गह गाम्भटमार जीव हाड कर्मकाः लडिधगार क्षपणामार आदि गदिनीय जिनवाणों का गार भून अमृतमयी नाट्मय प्रस्तुत किया उसी प्रकार नाक उगरी रचना के सम्बन्ध में त्रिलोकगार नायक विरक्षण अगाधार्थ गथ की रचना की जिममें नोनों लोकों का बहुत गचर हृदयगाहा वर्णन मर्त्तगन किया । इन्दी प्रकार सर्वाथ सिद्धि, राजवार्तिक और प्लाक वार्तिक के नामरे और नीर्थ अध्याय में इस विषय का गुन्दर ढंग में प्रतिपादन किया है ।

यद्यपि यह विषय ऐसा है जिममें नकं नहीं की जा सकता । युक्ति और अनुभव भी कुछ काम नहीं देता । हजारों वर्षों में उस विषय में अनेक प्रकार ने ऊहापोह हुआ परन्तु समन्या ज्यों की त्यो रही ।

भिन्न-भिन्न दार्शनिक और मिद्वान्तवादी इस सम्बन्ध में अपनी स्वतन्त्र राय रखते हैं । परस्पर तुलनात्मक ढंग में विचार करे तो एक विस्मृत दृष्टिकोण हमारे सम्मुख प्रस्तुत होता है । और हमारा मस्तिस्क विशाल विश्व की अद्भुत रचना को जानकर अपने कन्याण का नाग हम सब निश्चित कर सकते हैं ।

भ० महावीर स्वामी के २५०० वे महोत्सव के पुनीत अवसर पर देश के विभिन्न भागों में अनेक प्रकार की गाजनाएँ चालू हुई हैं । इन्हीं योजनाओं में एक विस्मयावह योजना है जिमका सूत्रपात विदुपीरत्न श्री १०५ आर्यिका ज्ञानमती जी ने किया है ।

जो परम तपस्वी श्री १०८ आचार्य धर्म सागर जी महाराज के सघ की प्रमुख कर्मठ आर्यिका है, जो अपना निर्णय कर लेती है उसे पूरा करके ही छोडती है ।

वे कर्मशीला दृढ विचारवान् कुशल वक्ता आभीक्षण-जानोपयोग दृढ श्रद्धालु और तेजस्वी नारीरत्न है जिन पर समाज को गर्व है ।

माताजी सुयोग्य कवियित्री है जिन्होंने प्रसाद ओज माधुर्य गुण

सपन्न काव्य की रचना की है। जिनमें बाहुबलि चरित्र अनुपम है। फुटकर रचनाएँ भी उनकी प्रशस्त और कठाग्र करने योग्य हैं।

आपने न्याय शास्त्र के संस्कृत भाषा के प्रौढ़ ग्रन्थ अष्ट सहस्री का हिन्दी अनुवाद करके एक असाधारण प्रतिभा सपन्न विषय का अधिकारी विद्वान की तरह प्रशसनाय कार्य किया है। इसी प्रकार तीनों लोको की रचना सम्बन्धी विषय को लेकर 'ज्योतिर्लोक' नामक पुस्तक लिखी है जो आप का मनभाया विषय है।

आपने दि० जैन त्रिलोक शोध संस्थान नामक एक संस्था की स्थापना की है जिसके अन्तर्गत जम्बूद्वीप की स्थापना और शोध संस्थान।

जम्बूद्वीप की रचना के सम्बन्ध में हमें यही कहना है कि अभी तक दीवालो और मानचित्रों पर ही जम्बूद्वीप आदि के चित्र जनता के सामने आए हैं। परन्तु विस्तार रूप देकर इस प्रकार का आयोजन जिसमें विस्तृत भूमि लेकर रचना के अनुसार उनका यथोचित रूप दर्शाया जावे नहीं देखा गया।

जैन भूगोल और वर्तमान भूगोल दोनों में बड़ा अन्तर है। जैन भूगोल सम्बन्धी कोई भी मान्यता आज के भूगोल के साथ कतई मेल नहीं खाती।

जर्मनी विद्वान् प्रो० लोथर बेंडल जैन धर्म के अध्ययन के लिए दिल्ली पधारे और मोक्ष शास्त्र का तीसरा चौथा अध्याय पढ़ने लगे तो उन्होंने कहा मैं तो नहीं पढ़ता। हमारे देश में भौगोलिक रिसर्च सोसायटी है। जिनके माध्यम से भूगोल सम्बन्धी शिक्षा दी जाती है। क्या जैन भूगोल के सम्बन्ध में कोई इस प्रकार रिसर्च हुई है तो उसके सम्बन्ध में जानकारी दीजिए।

तब उन्हें बताया गया कि जैन भूगोल के सम्बन्ध में कोई खोज नहीं हुई है। दो हजार वर्ष पूर्व एक तालिका थी उसे ही देश की भाषा में संस्कृत प्राकृत अपभ्रंश तथा हिन्दी में दोहराते रहे।

आवश्यकता है जैन भूगोल सम्बन्धी जो मान्यताएँ हैं उनके ग्रन्थ विदेशों की भौगोलिक सोसायटियों को भेजे जाय और उनका ध्यान इस ओर आकर्षित किया जाय। अभी जर्मन स्कालर Dr. Khol ने एक भूगोल

सम्बन्धी पुस्तक लिखी है जिसमें जैन भूगोल का भी कुछ परिचय दिया है। पर मालूम हुआ वह पूर्ण जानकारी नहीं है। इसी जैन धर्म प्रेमी जर्मनी विद्वान Dr Helmuth डा० हेरमुथ जब दिग्गी आए तब उन्होंने कहा जर्मनी में जो वैज्ञानिक विषयों में उतनी उन्नति हुई है इसका मूलकारण भारतीय साहित्य है। जिनके सम्बन्ध में जर्मनी विद्वानों ने अध्ययन करके वैज्ञानिक विषयों की खोज की। उन बातों का साराण यह है कि हमारा शोध सस्थान केवल जगह घेर कर मानचित्र बना कर ही सन्तोष न ले ले। इतने से कोई स्थाई लाभ नहीं केवल मनोरंजन का साधन बनेगा।

हमें उसे सर्वांगीण विचार धारा के अनुरूप बनाना होगा तभी स्थाई लाभ होगा। सर्वांगीण विचार धारा से हमारा अभिप्राय यह है कि जैन विद्या के प्रचार का केन्द्र बने। उपलब्ध जैन भूगोल, वर्तमान भूगोल, एक सुन्दर म्युजियम के साथ-साथ इस प्रकार के मंत्रा भावी विद्वानों को तैयार करना जो राम-कृष्ण मिशन की तरह आम जनता में कार्य कर सकें।

आवश्यकता है इस सम्बन्ध में संचि रखने वाले महानुभाव विद्वान, श्रीमन्त, वैज्ञानिक रिसर्च स्कालर, सुयोग्य कार्यकर्ता की जो दस कार्य में सच्चा जिज्ञासा रखें। पूरा पूरा सहयोग दें।

आधुनिक आवश्यकताओं के अनुकूल यह भी शोध सस्थान एक आदर्श मस्था बन जावे तभी इसका स्थाई लाभ होगा।

शोध सस्थान के अन्तर्गत कई विषय हैं उसमें एक विषय साहित्य निर्माण है।

आपने इस सम्बन्ध में एक सुन्दर रोचक आकर्षक पुस्तक लिखी है जिसका नाम है, त्रिलोक भास्कर, इतने कठिन विषय को इतनी सरल और सुबोधगम्य भाषा में लिखना आप की कुशल लेखनी का ही चमत्कार है।

त्रिलोक भास्कर ने तीनों लोको का वर्णन है। यह वर्णन सचित्र विषय के साथ मानचित्रों चार्टों और रेखांकित भावों के द्वारा विषय को स्पष्ट करने का प्रयास किया है। इन्हीं विषयों को विस्तार से समझाया गया है ताकि प्रत्येक जिज्ञासु भली प्रकार विषय को हृदयङ्गम कर

सके। आपका यह प्रयास अनुकरणीय है।

यद्यपि इस विचारणीय विषय के सम्बन्ध में इस दुनिया में सैकड़ों प्रकार के मत चले आ रहे हैं तो भी वे सब मोटे रूप में तीन भागों में विभाजित हो जाते हैं।

प्रथम मत वाले तो एक परमेश्वर या ब्रह्म को ही अनादि अनन्त मानते हैं। इसमें से कोई तो यह कहते हैं कि उस ईश्वर में ब्रह्म के सिवाय अन्य कुछ है ही नहीं, यह जो कुछ भी सृष्टि दिखाई दे रही है वह स्वप्न के समान एक प्रकार का भ्रम मात्र है। कुछ यह कहते हैं कि भ्रम मात्र तो नहीं है। दुनिया के सब पदार्थ सत् रूप से विद्यमान तो हैं। परन्तु इन सभी अचेतन पदार्थों को उस परमेश्वर ने ही नास्ति से अस्ति रूप कर दिया है। पहले तो एक परमेश्वर के सिवाय अन्य कुछ भी नहीं था फिर उसने किसी समय अवस्तु से ही सब वस्तुएँ बना दी हैं। जब वह चाहेगा तब इन पदार्थों को नास्ति रूप कर देगा और तब सिवाय उस ईश्वर के अन्य कुछ भी न रह जाएगा।

दूसरी मान्यता वाले यह कहते हैं कि अवस्तु से कोई वस्तु नहीं बन सकती। वस्तु से ही वस्तु बना करती है इस कारण जीव अजीव ये दोनों प्रकार की वस्तुएँ जो ससार में दिखाई देती हैं न तो किसी के द्वारा बनाई गई हैं और न बनाई जा सकती हैं। जिस प्रकार परमेश्वर सदा से है और सदा तक बना रहेगा उसी प्रकार जीव अजीव रूप वस्तुएँ भी सदा से हैं और सदा रहेंगी। परन्तु इन जीव अजीव रूप वस्तुओं का अनेक अवस्थाओं अनेक रूपों का बनाना बिगाडना उस परमेश्वर के ही हाथ में है।

तीसरे प्रकार के लोगो का यह कहना है कि जीव और अजीव दोनों प्रकार को वस्तुएँ अनादि से हैं। और अनन्त तक रहेंगी। इनकी अवस्था और रूप के बदलने वाला ससार चक्र को चलाने वाला कोई तीसरी वस्तु नहीं है। बल्कि इन्हीं वस्तुओं के आपस में टक्कर खाने से इन्हीं के गुण और स्वभाव के द्वारा ससार का वह सब परिवर्तन होता रहता है। रग विरगे रूप बनते बिगडते रहते हैं। भिन्न-भिन्न दार्शनिकों के इस सम्बन्ध में जो विचार हैं उनका दिग्दर्शन करते हैं।

चेतन और अचेतन की उत्पत्ति के विषय में अनेक दार्शनिक अभिमत

हैं उपनिषद् के ऋषि कहते हैं पहले असत् था । असत् से सत् उत्पन्न हुआ असत्ः सद् जायते । कुछ ऋषि कहते हैं असत् से सत् की उत्पत्ति नहीं हो सकती सबसे पहले सत् ही था सत्वेव सज्जायेतेति सत्वेव सोम्भेदमग्रमासीत् सबसे पहले सत् ही था उसने सोचा मैं अनेक होऊँ इस सकल्प से सृष्टि उत्पन्न हुई । जो है यह सब आत्मा ही है । जो कुछ हुआ है वह आत्मा से ही हुआ है । आत्मा ब्रह्म ही है । यह आत्मा द्वैतवाद है इसके अनुसार अचेतन चेतन से उत्पन्न होता है चेतन और अचेतन सर्वथा भिन्न नहीं है ।

उपनिषद् का ब्रह्म न सत् है न असत् किन्तु अवक्तव्य है । उसका स्वरूप बोधक वाक्य है । नेति-नेति यह वाणी के व्यवहार से परे है । उपनिषदों में सकम्प निष्कम्पक्षर, अक्षर, सत् असत्, अणु महान आदि अनेक विरोधी युगल ब्रह्म में स्वीकृत है । इसलिए यह अवक्तव्य बन गया । वेदान्त का वाक्य है नाम रूपात्मक जगत् ।

बौद्ध दर्शन लोक शाश्वत है । लोक अशाश्वत है । लोक शान्त है । लोक अनन्त है । जीव और शरीर एक है । जीव और शरीर भिन्न है ।

इन प्रश्नों को म० बुद्ध ने अव्याकृत कहा है ।

अनात्मवाद के अनुसार पहले अचेतन ही था । पृथ्वी, जल, अग्नि, और वायु ये चार भूत थे । इनसे चेतन उत्पन्न हुआ । प्रकृति की इस समझ को भौतिक वाद कहते हैं । इसके अनुसार अचेतन और चेतन सर्वथा भिन्न नहीं है ।

माक्सवाद का ऐसा सिद्धान्त है ।

आधुनिक वैज्ञानिक समुद्र के पानी के खारीपने को देखकर और पर्वतों की चट्टानों को देखकर पृथ्वी के निर्माण के सम्बन्ध में अपने विचार प्रकट करते हैं ।

अनेकात दृष्टि के अनुसार चेतन अचेतन और अचेतन चेतन से उत्पन्न नहीं है । दोनों अनादि है । दोनों स्वतन्त्र और सापेक्ष है । चेतन का एक प्रविभाग भी मिश्रित नहीं है । वह शुद्ध द्रव्य है । उसका प्रत्येक परमाणु अन्त तक चेतन ही रहा है । अचेतन का प्रत्येक परमाणु अन्त तक अचेतन ही रहता है । चेतन को अचेतन रूप में परिणत नहीं किया जा सकता ।

भ० महावीर ने विरोधी धर्मों की अवहेलना नहीं की उनकी सद्स्थिति से विचलित भी नहीं हुए। उनकी नय दृष्टि के अनुसार विश्व का कोई भी द्रव्य सर्वथा वाच्य नहीं है। और कोई द्रव्य सर्वथा अवाच्य नहीं है। प्रत्येक द्रव्य अनन्त विरोधी युगलो का पिण्ड है। उसके सब धर्मों को कभी नहीं कहा जा सकता।

सहिता ब्राह्मण आरण्यक तथा उपनिषद् मे उपलब्ध होने वाली भौगोलिक सामग्री का उपयोग करने से वैदिक युग की भौगोलिक स्थिति के विषय मे हम बहुत कुछ जान सकते है। इस जगत् का वर्णन वेद मे प्रथमत तीनो लोको मे किया गया गया है।

पृथ्वी अन्तरिक्ष वायुलोक छुलोक अथवा स्वर्ग। अग्नि वृक्षआदि की स्थिति पृथ्वी पर मेघ विद्युत् तथा वायु की अन्तरिक्ष मे और सूर्य की स्वर्ग लोक मे। वेद मे एक ही स्व. शब्द सूर्य तथा स्वर्ग दोनो के लिए प्रयुक्त किया गया है। ब्राह्मणो मे इन्ही के वास्ते भू भुव. तथा स्वः तीन नाम भी आए है।

निघण्टु मे इसी कल्पना के अनुसार कुछ देवता पृथ्वी मे रहने वाले कतिपय अन्तरिक्ष मे रहने वाले और कुछ छुस्थान मे रहने वाले बतलाये गये है। तात्पर्य यह है कि सर्वत्र वेद मे लोकत्रय की यही कल्पना पृथ्वी अन्तरिक्ष तथा स्वर्ग की मानी गई है। लोकत्रय के भीतर पृथ्वी आकाश तथा पाताल की कल्पना पौराणिक है और वह वेद मे स्वीकृत नहीं की गई है।

वैदिक साहित्य मे कहा गया है।

कतरा पूर्वा कतरा अपरा। कोकवयः विवेद—अहनिचक्रवद

यह वात स्वीकार की है आकाश और पृथ्वी मे पहले कौन था। कौन कवि या मनीषी इसको मानता है। यह जगत् तो कुंभार आक के समान परिवर्तन शील है।

जैन दर्शन का सिद्धान्त है।

लोगों आकिटिद्मो खलु, अणाइणिट्णो सहावणिव्वत्तो।

जीवा जीवीह फुट्ठो, सव्वागासा वयवो पिच्चो॥

लोक अकृत्रिम है। किसी के द्वारा बनाया हुआ नहीं है। अनादि-निघन है आदि अन्त कर रहित है इस विशेषण के द्वारा जो सृष्टि संहार

मानते हैं उनका निषेध है। स्वभाव निर्वृत्त है सहज स्वभाव से निष्पन्न है। परमाणुओं द्वारा लोक का आरम्भ होता है ऐसी मान्यता वालों का निराकरण किया। पद लोक जीव अजीव द्रव्यो कर भरा है इस विशेषण से जो ससार को मायामय मानते हैं उनका खंडन किया।

सर्व आकाश का अंग है। नित्य है शाश्वत है। इस विशेषण द्वारा जो ससार को क्षणिक मानते हैं उनका निराकरण किया।

ससार परिवर्तन शील है और वह दो प्रकार का है भाव ससार और

कामादिप्रभवचित्रः कमवन्धानुरूपतः ।

तच्च कर्म स्वहेतुभ्यो जीवास्ते शुद्धय शुद्धितः ॥

राग द्वेषादि के कारण विषयो में प्रवृत्त होते हैं और नवीन सन्तति को जन्म देते हैं यही भाव ससार है।

कम्मकयमोहवद्विडिय ससारम्हि य अणादि जत्तम्हि ।

जीवस्स अवट्ठाणं करेदि आऊ हलिव्व णरं ॥

कर्म के उदय से उत्पन्न हुआ मोह अर्थात् अज्ञान असयम तथा मिथ्यात्व से वृद्धि को प्राप्त हुआ ससार अनादि है। उसमें जीव का अवस्थान रखने वाला आयु कर्म है। वह उदय रूप होकर मनुष्यादि चार गतियों में जीव की स्थिति करता है। यही भाव संसार है।

नदी नाले पर्वत भूमि आदि द्रव्य ससार है। जो परिवर्तन शील है। जहा आज हिमालय है उसकी चोटी पर वे चीजे प्राप्त हुई जो समुद्र की तलहटी में पायी पाई जाती है। वैज्ञानिकों का अनुमान है कि लाखों वर्षों में समुद्र सूखकर पर्वत के रूप में परिणत हो गया यही जैन धर्म का सिद्धान्त है कि द्रव्य की अपेक्षा सभी वस्तुएँ शाश्वत हैं। परन्तु पर्याय की अपेक्षा परिवर्तन शील है।

न सर्वथा नित्यमुदेत्यपैति, न च क्रिया कारकमत्र युक्तम् ।

नैवाऽसतो जन्म सतो न नाशो, दीपस्तमः पुद्गलभावतोऽस्ति ।

आचार्य समन्तभद्राचार्य

यदि वस्तु सर्वथा द्रव्य और पर्याय दोनों रूप से नित्य हो तो वह उदय अस्त को प्राप्त नहीं हो सकती। और यदि सर्वथा असत् है उसका कभी जन्म नहीं होता। और जो सत् है उसका कभी नाश नहीं होता।

दीपक भी बुझ जाने पर सवथा नाश को प्राप्त नहीं होता किन्तु उस समय अन्धकार रूप पुद्गल पर्याय को धारण किए हुए अपना अस्तिव रखता है ।

सृष्टि रचना के सम्बन्ध में अनेक प्रकार के सिद्धान्त हैं उनमें धरती आकाश का अन्तर है । परन्तु दो बातों में सभी मत वाले सहमत हैं । कि ससार में कोई वस्तु विना बनाए अनादि भी हुआ करती है । और उनके गुण और स्वभाव विना बनाए अनादि होते हैं । अब केवल इतनी बात और निर्णय करना है कि कौनसी वस्तु बनी हुई अनादि है और कौन वस्तु सादि है ।

जिन वस्तुओं से यह दुनिया बनी हुई है वे सभी जीव अजीव तथा उनके गुण और स्वभाव अनादि अन्त हैं । उनके इन अनादि स्वभावों के द्वारा ही जगत् का यह कार्य व्यवहार चालू है । वस्तु स्वभाव ही इसमें मुख्य कारण है !

किनहू न करे न धरे को, षट् द्रव्य मयी न हरे को
सो लोक माहि विन समता, दुख, सहै जीव नित भ्रमता ।

यह ससार तो ससरण शील है चौदह राजू ऊँचा और पुरुष के आकार के समान लोक का आकार है जिसमें विना सम्यग्ज्ञान की प्राप्ति के कष्ट उठाता है ।

चौदह राजु उत्तम नभ लोक पुरुष सठान ।
तामे जीव अनादि तें, भरमत हैं विन ज्ञान ।

पृथ्वी पर राजाओं को मनुष्यों के बीच प्रबन्ध सम्बन्धी कार्य करता हुआ देखकर सारे ससार के प्रबन्धकर्ता को भी वैसा ही समझ लिया है ।

जिस प्रकार राजा लोग खुशामद तथा स्तुति से प्रसन्न होकर खुशामद करने वाले के वश में आ जाते हैं और उनकी इच्छा के अनुसार उलटे सीधे कार्य करने लग जाते हैं उसी प्रकार दुनिया के लोगों ने ससार के प्रबन्धकर्ता को भी खुशामद तथा स्तुति से वश में आजाने वाला मानकर उसकी ही खुशामद करनी शुरू कर दी है और वे अपने आचरण को सुधारना छोड़ बैठे हैं ।

वास्तव में यह जीव अपने अच्छे बुरे कर्मों का फल स्वयं भोगता है जैसा कि आचार्य अमृतचन्द्र ने कहा है।

स्वयं कृतं कर्म यदात्मना पुरा, फलं तदीयं लभते शुभाशुभम्
परिण दत्त यदि लभ्यते स्फुटं, स्वयं कृतं कर्म निरर्थकं तदा
निजाजितं कर्म विहाय देहिनो न कोऽपि कस्यापि ददाति किञ्चन ॥
विचारयन्नेव मनस्य माससः, परो ददातीति विमुञ्च श्रेष्ठीम्
पहले इस प्राणी ने जो कर्म किए हैं उन्हीं का अच्छा बुरा फल यह प्राणी भोगता है। यदि ऐसा माना जाय कि वह दूसरों के द्वारा प्रदत्त फल को भोगता है तो स्वतः किए हुए कर्म निरर्थक हो जावेंगे।

स्वतः किए हुए कर्म को छोड़कर दूसरा कोई भी इस प्राणी को कुछ भी नहीं देता। ऐसा समझ कर और अनन्य मन होकर दूसरा देता है इस विचार को छोड़ दो।

भैरव्या भगवतीदास जी ने कहा है

को काको सुख देत है, को काको दुःख देत ।
उलभत सुलभत आप ही, ध्वजा पवन के हेत ।

प्राचीन भारत में इस विश्व को कैसा जाना माना है। यह विषय बड़ा रोचक एवं अध्यापन की एक स्वतंत्र शाखा ही है। इस विषय पर बहुत कम ध्यान गया है पद्मविभूषण डा० डी० एस कोठारी चेयरमैन शिक्षाअनुदान आयोग ने अपने एक भाषण में कहा था कि ससार के सभी देशों के विद्वानों ने भूगोल सम्बन्धी मान्यताएँ स्वीकार की हैं आज उनका लिफाफा बदल गया है अन्दर का विषय प्रायः एकसा ही है।

यूरोप के देशों ने भी इस सम्बन्ध में अपनी रुचि दिखाई है। प्रारम्भ में विद्वानों द्वारा इस विषय को जो अनुसंधान किया गया है। उदाहरणार्थ डब्ल्यू फिरेफेल कृत जर्मन भाषा का ग्रन्थ उर्दू कास्मौ ग्राफीडेर इंडेर लीपजिग १९२० पृष्ठ २०८-३४०' उससे स्पष्ट है कि भारतीय लोक विज्ञान में जैन आचार्यों द्वारा किया गया चिन्तन भी अपना महत्त्व पूर्ण स्थान रखता है। इस विषय की जैन रचनाएँ अनेक दृष्टियों से रुचिकर पाई जाती हैं। उनमें लोक का आकर प्रकार सम्बन्धी विवरण बड़े विस्तार

में छोटी मन्त्रालयों में एक विभाग बनाया के साथ किया गया है। इस विषय का ज्ञान का क्षेत्र पर विचार मन्त्रालयों विभागों के साथ भी सम्बन्धित मन्त्रालय है। मन्त्रालय पर विचार और विचारों द्वारा कल्याणकारी काम करने की क्षमता मन्त्रालयों विभागों के द्वारा ज्ञान के क्षेत्र में विचारों द्वारा विभाग के विभिन्न क्षेत्रों का मन्त्रालय विभाग द्वारा मन्त्रालयों की जा रही है। उनको यह मन्त्रालयों विभागों का क्षेत्र कि उनमें अपने मन्त्रालयों का विभिन्न क्षमता भी मन्त्रालयों द्वारा किया है। इस मन्त्रालयों मन्त्रालयों का प्रत्यक्ष उपविभागों का मन्त्रालय इस में विचारों द्वारा किया है। इस मन्त्रालयों विभागों का विचारों द्वारा विभागों का विचारों द्वारा किया है। इस प्रकार मन्त्रालयों विभागों का विचारों द्वारा विभागों का विचारों द्वारा किया है।

अपने मागों श्रद्धा के भीतर मन्त्रालयों रचनाओं विभागों इस विषय का वर्णन किया गया है वे इस प्रकार हैं :-

सूर्यपण्यसि (सूर्यप्रकाशित) मन्त्रालयों की टीका महिन प्रागमोदय नमिति सूत्र ११६१८)

जम्बू दीपपण्यसि (जम्बूदीप प्रकाशित प्रागमोदयों की टीका महिन प्रकाशित देवनान्द नाम भाई जैन पुस्तकालय ५० और ५४ नम्बर १६२०

चन्द्रपण्यसि (चन्द्र प्रकाशित) श्रद्धाओं के उत्तर कालीन अर्थ जैन ग्रन्थों में भी इस विषय का बहुत विवरण मिलता है।

उक्त विषय के अर्थ जैन हैं उमान्दार्मिकृत जम्बूदीप समाप्त विजय सिंह कृत जिनभद्र कृत सधायणी (मन्त्रालयों कृत टीका महिन) बृहत्क्षेत्रसमाप्त (मन्त्रालय गिरि टीका महिन भावनभ) हरिभद्र कृत जम्बूदीप सयायणा (भावनगर)

उन ग्रन्थों का उल्लेख टक्यू मुद्रिग कृत 'दृष्टि नेहरे उर जैना नीपजिग १६३५ पृष्ठ २१६ में पाया जाता है।

श्रुतांग मकलन में पूर्वकालीन जैन ग्रन्थों की एक अर्थ परम्परा है। इस परम्परा का ग्रन्थ तिलोपयण्यसि है जो दो भागों में प्रकाशित हो

चुका है।

दूसरा ग्रथ लोयविभाग है इसी प्राचीन परम्परा का था किन्तु अब केवल उसका सस्कृत सक्षिप्त रूपान्तर लोक विभाग ही उपलब्ध है। नेमिचन्द्र आचार्य का तिलोकसार और उसकी माधवचन्द्र कृत टीका एक महत्वपूर्ण रचना है। जम्बूदीव पण्णत्ति संग्रह भी इसी शाखा का प्रामाणिक अद्वितीय ग्रथ है।

आशा है इस महत्वपूर्ण और उपेक्षणीय विषय की ओर भी जनता का ध्यान आकर्षित होगा तब आप जान सकेंगे किस प्रकार हमारे आचार्यों ने विविध विषयो पर अपनी अनुपम रचनाएँ की हैं।

विदुषीरत्न श्री १०५ आर्यिका ज्ञानवती जी ने इस उत्तम पुस्तक में अत्यंत रोचक और आकर्षक ढंग से तीनो लोको का वर्णन किया है।

इस पुस्तक में पाठको के लिए ज्ञान वर्धन की पर्याप्त सामग्री दी हुई है। जिसमें सभी जिज्ञासु भली प्रकार लाभ उठा सकेंगे।

छपाई कागज गेटअप आदि सभी सुन्दर और मनोहर है।

हमें पूर्ण विश्वास है कि इस प्रकार के साहित्य को प्रकाशित करने से प्राचीन साहित्य की ओर ध्यान आकर्षित होगा। माताजी का यह कार्य प्रशंसनीय और अनुकरणीय है।

पर्यूषण
२५०० वीर सम्बत्
दिल्ली

सुमेर चन्द जैन
एम० ए० (हिन्दी, सस्कृत)
सहित्यरत्न, न्यायतीर्थ, शास्त्री

प्राक्कथन

एक महायोजन मे २००० कोश होते है। एक कोश मे २ मील मानने से १ महायोजन मे ४००० मील हो जाते है। ४००० मील के हाथ बनाने के लिये १ मील सवधी ४००० हाथ से गुणा करने पर $४००० \times ४००० = १६००००००$ अर्थात् एक महायोजन मे १ करोड ६० हाथ हुये।

वर्तमान मे रैखिक माप मे १७६० गज का १ मील मानते है। यदि १ गज में २ हाथ माने तो $१७६० \times २ = ३५२०$ हाथ का एक मील हुआ। पुन. उपर्युक्त एक महायोजन के हाथ १६०००००० मे ३५२० हाथ का भाग देने से $१६०००००० - ३५२० = ४५४५५\frac{५}{२}$ मील हुये।

इस ग्रन्थ मे स्थूल रूप से व्यवहार मे १ कोश मे दो मील की प्रसिद्धि के अनुसार मुविधा के लिये सर्वत्र महायोजन के २००० कोश को २ मील से गुणा कर एक महायोजन मे ४००० मील मानकर उसी से गुणा करना चाहिए। कही-कही नक्शो मे योजन को ४००० मील से गुणा करके मीलो का प्रमाण दिखाया भी गया है।

इस 'त्रिलोक भास्कर' ग्रन्थ मे पेज ८ पर कोश और योजन बनाने की प्रक्रिया बतलाई गई है। उसका अच्छी तरह से मनन करके इस ग्रन्थ का स्वाध्याय करना चाहिये।

आज कल कुछ लोग ऐसा कह दिया करते है कि पता नही आचार्यों के समय कोश का प्रमाण क्या था ? और योजन का प्रमाण भी क्या था ?

किंतु जब परमाणु से लेकर अवसन्नासन्न आदि परिभाषाओ से आगे बढ़ते हुये जघन्य भोग भूमि के बालके ८ अग्रभागो का कर्म भूमि का १ बालाग्र होता है। तब तो इस व्यवस्था से यह विल्कुल स्पष्ट हो जाता है कि भोग भूमियों के बाल की अपेक्षा कर्मभूमि के प्रारभ मे चतुर्थ काल के मनुष्यो का बाल भी मोटा था, पुन आज पंचम काल के मनुष्यो का बाल तो उससे भी मोटा ही होगा।

आजके अनुसंधान प्रिय विद्वानो को आजके बाल की मोटाई के हिसाब

से ही एक वार अंगुल, पाद, हाथ, कोश आदि बनाकर योजन के हिसाब का अनुमान लगाना चाहिये ।^१

श्री लक्ष्मी चंद्र एम्. एस् सी लिखते हैं कि । —

“इस योजन की दूरी आजकल के रेखिक माप मे क्या होगी ?

यदि हम २ हाथ = १ गज मानते हैं तो स्थलरूप से १ योजन ८०००००० गज के बराबर अथवा ४५४५ ४५ मील के बराबर प्राप्त होता है ।

यदि हम एक कोश को आजकल के मील के समान मान ले, तो १ योजन ४००० मील के बराबर प्राप्त होता है ।

कर्मभूमि के बालाग्र का विस्तार आजकल के सूक्ष्म यंत्रों द्वारा किये गये मापों के अनुसार ३ इंच से लेकर ३ इंच तक होता है । यदि हम इस प्रमाण के अनुसार योजन का माप निकालें तो उपर्युक्त प्राप्त प्रमाणों से अत्यधिक भिन्नता प्राप्त होती है । बालाग्र का प्रमाण ३ इंच मानने पर १ योजन ४६८४८ मील प्रमाण आता है । कर्म भूमि का बालाग्र ३ इंच मानने से योजन ७४४७२.७२ मील के बराबर पाया जाता है । बालाग्र को ३ इंच प्रमाण मानने से योजन का प्रमाण और भी बढ़ जाता है”

इन लक्ष्मी चंद्र प्रोफेसर के समान अन्य विद्वानों को भी इस विषय में समझने का प्रयत्न करना चाहिये । आगम कथित इन योजन आदि के प्रमाणों को कल्पना मात्र कल्पित कर लेना उचित नहीं है ।

अतः एक महायोजन में स्थूल रूप से ४००० मील समझना चाहिये, किन्तु यह लगभग प्रमाण ही है । वास्तव में एक महायोजन में इससे अधिक ही मील होंगे ऐसा हमारा अनुमान है । इस प्रकार तिलोयपण्णत्ति त्रिलोक-सार, श्लोकवार्तिक आदि ग्रन्थों पर दृढ़ श्रद्धा रखते हुये अपने सम्यक्त्व को सुरक्षित रखना चाहिये । जब तक केवली, श्रुत केवली, के चरणों का सान्निध्य प्राप्त नहीं तब तक अपने मन को चलायमान नहीं करना चाहिये । इस ग्रन्थ में संक्षेप से तीन लोक का वर्णन किया गया है जो कि बहुत ही सरल भाषा में है । उसे पढ़कर तीन लोक में सर्वत्र घूमने से डरकर लोक के अग्रभाग में स्थिर होने का प्रयत्न करना चाहिये ।

मोतीचंद जैन सराफ
शास्त्री, न्यायतीर्थ

१२ अक्टूबर १९७४

१. जज्ञद्वीप पण्णत्ति प्रस्तावना पेज २०

ग्रन्थमाला-परिचय

भगवान् महावीर स्वामी के परिनिर्वाणोत्सव के पुनोत् अवसर पर स्थापित 'दिगम्बर जैन त्रिलोक शोध सस्थान' के अन्तर्गत ग्रन्थ प्रकाशन हेतु 'वीर ज्ञानोदय ग्रन्थमाला' की स्थापना वीर नि० स० २४६८ में हुई है। ग्रन्थमाला का 'प्रथमपुष्प' अष्टसहस्री प्रथमभाग (भाषानुवादसहित) श्रीमान् सेठ हीरालाल जी रानी वालो के द्रव्य से प्रकाशित हुआ है।-

अन्य ग्रन्थों के प्रकाशन की सुविधा के लिए (१००१) एक हजार एक रुपये प्रदान करने वाले इस ग्रन्थमाला के सदस्य मनोनीत किये जाते हैं! कई ग्रन्थों का प्रकाशन कार्य चल रहा है ग्रन्थमाला द्वारा प्रकाशित प्रत्येक ग्रन्थ की एक-एक प्रति ग्रन्थमाला के सदस्यों को भेंट स्वरूप प्राप्त होती रहेगी। इस पुनीत कार्य हेतु निम्नलिखित धर्मानुरागी वन्धुओं ने (१००१) की स्वीकृति प्रदान करके ग्रन्थ प्रकाशन में सहयोग प्रदान किया है।

- १—डा श्री कैलाशचद जी जैन [राजा टॉइज] दिल्ली
- २—श्री नेमीचद जी जैन, रोहतक रोड, दिल्ली
- ३—श्री जवाहर लाल जी जैन, रोहतक रोड, दिल्ली
- ४—श्री छोटेलाल कैलाशचद जैन, टिकेतनगर, [बारावको, उ प्र.]
- ५—श्री फूशुशाह प्रद्युम्नकुमार जैन, टिकेतनगर [बारावको, उ प्र.]
- ६—श्री मती शान्तो बाई जी जैन, कश्मीरी गेट, दिल्ली
- ७—श्री मती इलाइचा बाई जी जैन कश्मीरी गेट, दिल्ली
- ८—श्री अमालकचद जो फूलचद सा जा जैन, सराफ सनावद [म. प्र.]
- ९—श्री मती केतको देवी धर्मपत्नी सेठ श्रीपत जी जैन
(भा. व. महासभा के मंत्रो) अजमेर (राज.)
- १०—श्री उमेशचद जा जैन नजफगढ, नई दिल्ली
- ११—श्री मागो लाल जी पहाडिया, हैदराबाद (आ. प्र.)
- १२—श्री गिन्नी लाल जी, कलकत्ता—१२

- १३—श्रीमती सी. जीसवाईजी हैदराबाद (प्रा. प्र.)
 १४—श्री बालचन्द चन्द्रकुमार मन्तकुमार जैन, टिकैतनगर
 १५—श्री रामचन्द्र जी ठंकेदार, जयपुर (राज.)
 १६—श्री मूलचन्दजी राधे लालजी जैन बाण बाने, जयपुर (राज.)
 १७—श्री घ्याम लात जी ठंकेदार, दिल्ली
 १८—श्री बहादुर मिह जी जीहरी, दरीबाकला, दिल्ली-६
 १९—श्री भूपाल भीमगोटा पाटील, बम्बई
 २०—सुन्दर लाल जी जैन (सहरपुर बाने) गाधीनगर, दिल्ली-३६ ।
 २१—श्री मती मगनमाला देवी घ. प. डा. नरेन्द्र प्रसाद जी जैन,
 दरियागज, दिल्ली
 २२—श्री हीरालाल जी कमल चदजी [हाथरस बाने] गाधी नगर, दिल्ली
 २३—श्री अजित प्रसाद जी जैन [हाथरस बाने] गाधीनगर, दिल्ली
 २४—श्रीमती मायावती धर्मपत्नी रघुनाथप्रसाद जी जैन गाधीनगर दिल्ली
 २५—श्रीमती सुमित्रा देवी एव महेंद्रा देवी जैन, रूपनगर, दिल्ली ।
 २६—श्री विजयकुमार जी बँद्य, गाधीनगर, दिल्ली ।
 २७—श्री सुखानद जी प्रेमचन्द जी जैन, परवरपुर (बहराईच, उ प्र.)
 २८—श्री महेशचद जी जैन, रामनगर, लोनी रोड, आहदरा, दिल्ली ।
 २९—श्री बीजालाल जी रतनलाल. जी जैन, मदनगज (किशनगढ) (राज.)
 ३०—श्री लल्लूमल जी शीतल प्रसाद जी जैन सर्राफ, मेरठ (उ.प्र.)
 ३१—श्री जोधामल जी कलाशचद जी जैन सर्राफ, मेरठ (उ प्र.)
 ३२—श्री रघुनन्दन प्रसाद जी राजकुमार जी, जैन मेरठ (उ. प्र.)
 ३३—श्री कुसुमलता देवी घ. प. महेशचद जा जैन हस्तिनापुर, (मेरठ, उ. प्र.)
 ३४—श्री रोशन लाल जी जयपाल जी जैन, विनोली (मेरठ उ. प्र.)
 ३५—श्रीमती कुसुमलता देवी जैन घ. प. स्व लाला श्री कल्याणसिंह जी
 जैन शाहदरा-दिल्ली ।
 ३६—श्री जय कुमार जी मूलचद जी जैन सर्राफ, मेरठ, (उ. प्र.)
 ३७—श्री जय चद रायजी जैन, ५ वीरनगर जैन कालोनी, दिल्ली—७

विदुषीरत्न पू० आर्यिका श्री १०५ ज्ञानमती माताजी



जन्म

टिकतनगर (लखनऊ, उ प्र.)
सन् १९३४ वि. स. १९९१
मासोज शु. १५ (शरद पू०)

क्षुल्लिका दीक्षा—

आ० श्री देशभूषणजी से
श्री महावीर जी मे
वि. स २००६ चत्र कु. १

आर्यिका दीक्षा—

आ. श्री वीरमागरजी से
माघोराजपुरा (राज०) मे
स. २०१३ वैशाख कृ २

पूज्य आर्यिका श्री ज्ञानमती माताजी

अनंत तीर्थंकरों की जन्मभूमि अयोध्या के समीप बाराबंकी जिले के छोटे से ग्राम टिकैतनगर में सन् १९३४ विस १९९१ में आसोज शुक्ला पूर्णिमा (शरद पूनम) की घबलिन रात्रि में अग्रवाल जातिय श्रेष्ठी श्री छोटेलाल जी के गृह में माता मोहनी देवी ने प्रथम सतान के रूप कन्या रत्न को जन्म दिया ।

जिनमदिर की छत्रछाया में निवास स्थान होने से दैनिक जीवन चर्या में कुछ विशेषता रही । जैन पाठशाला के प्रारंभिक शिक्षण ने भी जीवन की सच्चाईयों का बोध प्राप्त करने में सहयोग दिया । बाल्यावस्था में ही पूर्वभव के सस्कारों का प्रभाव काम करने लगा ।

प्रारंभ से ही आप ने आत्मबल को प्रधानता दी । मोक्षमार्ग की खोज में निकलने की उत्कंठा ने शरीर बल कमजोर होते हुए भी कदमों को दृढता प्रदान की ।

आचार्यरत्न श्री देश भूषण जी महाराज का हस्तालवम्बन पाकर कृत कृत्य हो गई । यह घटना थी वि. स २००९ की । सर्व कुटुम्ब परिवार का मोहत्याग कर विशिष्ट पुरुषार्थ करके श्री महावीर जी में वि. स २००९ चैत्र कृ १ को आचार्य श्री से क्षुल्लिका दीक्षा धारण करली । अब यहाँ से ज्ञान एव वैराग्य में प्रकर्षता प्रारम्भ हो गई । आचार्य श्री ने दृढ सकल्पी जानकर "वीरमती" नाम रखा ।

तीन वर्ष से उपरांत आचार्य प्रवर श्री वीरसागर जी महाराज से भाधोराजपुरा (राज) में स्त्रियोत्कृष्ट आर्यिका दीक्षा बैसाख कृष्णा २ सं. २०१३ को धारण कर ली । ज्ञानकी विशिष्ट उपलिब्ध को देख कर आचार्य महोदय ने वीरमती से ज्ञानमता नाम रख दिया ।

अब तो ज्ञानार्जन ही मुख्य लक्ष्य बन गया था जंसा आपका ज्ञान प्रखर है वंसा आपका वक्तृत्व भी आजपूर्ण है । आपकी वाणी के ही पुनीत प्रभाव से अनेकों भव्य प्राणी मोक्ष मार्ग में लगे ।

जिन्हे आपने त्यागी बनाया ज्ञानी बने। आपके जीवन का बहु भाग इसी पुरुषार्थ में व्यतीत हुआ है। इसी प्रकार से साहित्य की सेवा में भी आप अग्रसर रही। आपकी हिन्दी संस्कृत की सारी रचनाएँ भाव पूर्ण एवं हृदयग्राही हैं। उनमें-बाहुबली चरित्र व उषा वन्दना तीर्थकरो एवं आचार्यों की स्तुतियाँ विशेष हैं।

आपके दीक्षित जीवन का बहुभाग साथ में रहने वाले छात्र छात्राओं के जीवन निर्माण में व्यतीत हुआ जिसमें आपको बड़े-बड़े सघर्ष लेना पड़े। जैसे स्वर्ण पाषाण को शुद्ध स्वर्ण बनाने में अथक परिश्रम करना पड़ता है उसी प्रकार आपने अपनी सर्व शक्ति लगाकर भी सामान्य व्यक्तियों को महान् एवं आदर्श बना दिया।

गत दो तीन वर्षों से शारीरिक शक्ति अधिक क्षीण हो जाने के कारण आपने अपने कार्य क्षेत्र को मोड़कर जिनत्राणी माता की सेवा में लगा दिया। उसी के फल स्वरूप न्याय के महा ग्रन्थ अष्ट सहस्री का हिन्दी अनुवाद कर आपने एक गुरुत्तम कार्य को सम्पन्न किया है।

भगवान् महावीर की इस पच्चीसवीं निर्वाण रजतशती के पावन अवसर पर आपके द्वारा विभिन्न लोकोपयोगी साहित्यिक एवं रचनात्मक उपलब्धि हो रही है।

आपको त्रिलोकसार, तिलोयपण्णत्ति आदि भौगोलिक ग्रन्थों का प्रेम अधिक रहा है। आज इन ग्रन्थों का स्वाध्याय प्रायः कम हो गया। इसी-लिये आपने इन क्लिष्ट ग्रन्थों के सार को आबाल गोपाल को समझने की सुविधा के लिये त्रिलोकसार, तिलोयपण्णत्ति, जवूद्वीपपण्णत्ति, तत्त्वार्थ राज वार्तिक आदि ग्रन्थों का मथन करके उसके सार स्वरूप यह 'त्रिलोक भास्कर' ग्रन्थ तैयार किया है। यह ग्रन्थ यद्यपि सार में से भी साररूप निकाला गया है फिर भी तीन लोक का ज्ञान कराने के लिये सूर्य के समान है। जैसे अग्नि का एक स्फुर्लिंगा अग्नि का ही काम करता है वैसे ही यह ग्रन्थ भी आचार्यों की वाणी का अंश रूप होकर भी तीनलोक की बहुत सी बातों को स्पष्ट करने वाला है। ऐसे ही आपने 'जवूद्वीप' भगवान् महावीर कैसे बने? यदि कई लघु पुस्तकें तैयार की हैं।

आपके द्वारा चिरकाल तक इस धरातल पर धर्म की महान् प्रभावना होती रहे यही मंगल कामना है।

मौंतीचंद जैन सर्राफ

त्रैलोक्य चैत्य वंदना

रचयित्री-परम विदुषीरत्न पूज्य आर्यिका श्री ज्ञानमती माताजी

महावीर प्रभुको वदन कर, त्रिभुवन के जिन भवनो की ।
करूँ वदना भक्ति भा वसे, राजित सब प्रतिमाओ की ॥१॥
भवनवासि देवो मे जिनगृह, सप्तकरोड़ बहत्तर लाख ।
भवविजयी की प्रतिमा उनमें, नमन करूँ हो दुःख विनाश ॥२॥
पचमेरू के अस्सी जिनगृह, वर्म विजयि प्रतिमा तिनमे ।
पचम गति के प्राप्त करन को, भाव भक्ति से बढ़ूँ मैं ॥३॥
कुलपर्वतके तीस जिनालय, रत्नमयी प्रतिमा भवहर ।
भवभय दुःखहरन से हेतु करूँ वदना मन वच कर ॥४॥
रजताचल के इकसौ सत्तर, मदनविजयि जिनराजसदन ।
तिनमे प्रतिमा नमन करूँ मैं, शतेन्द्र नितप्रति करेँ गमन ॥५॥
वक्षारगिरी पर अस्सी जिन, भवनो मे प्रतिमा राज रंही ।
करूँ वदना भक्तिभाव से, सुरनर मुनिगण पूज्य कही ॥६॥
गजदत्तगिरि के बीस भवन मे, रत्नमयी है सिंहासन ।
उनपर मारदति मदहर्ता, जिनविदो को करूँ नमन ॥७॥
जबू शाल्मलि दश वृक्षो की, शाखाओ पर दश मंदिर ।
कतुविजयि जिनकी प्रतिमाको, बढ़ूँ सदा भाव शुचि कर ॥८॥
इष्वाकार चार पर्वत पर, चार जिनालय मे प्रतिमा ।
हाथ जोडकर नमू सदा मैं, जिनकी अतुल अकथ महिमा ॥९॥
मनुजोत्तर नगपर चउदिश मे, चार जिनसदन शोभ रहे ।
उनपर दतिवैरिविष्टरपर, राजित कृति हम नमन करे ॥१०॥

नदीश्वर वर द्वीप आठवाँ, बावन श्री जिनभवन वहा ।
 मणिमय कनक रजनमय, मनहर प्रतिमा वडूँ शीश नमा ॥११॥
 वही चतुर्दिक अजनगिरि मे, कर्माजनच्युत श्री जिनगेह ।
 तिनमे नित्य निरजन प्रतिमा, वडूँ दुरिताजन हर हेत ॥१२॥
 दधिमुख पर्वत सोलह तिनपर, सुरनुत चैत्यालय शोभे ।
 मोहविजयि की वहाँ मूर्तिया, वडूँ मैं सुरगण पूजे ॥१३॥
 रतिकराद्रि वत्तीस जहा पर, जिन भवनो मे जिनप्रतिमा ।
 मोहतिमिर हर भास्कर जिनकी, वदन करूँ महा महिमा ॥१४॥
 कुडलगिरि के चतुर्दिशा मे, चउ जिनगृह शोभा पाते ।
 काल विजयिके जिनविंबो को, वदन कर भव दुख जाते ॥१५॥
 रूचकगिरी के चतुर्दिक चतु-अनंगजयि जिनमदिर है ।
 विघुतकर्म श्री जिनविंबो को, वदन भावभक्ति कर है ॥१६॥
 मध्यलोक के चार शतक, अठ्ठावन अकृत्रिम मदिर ।
 स्मरविजयि जिनकी आकृतिया, वडूँ मैं मस्तक नत कर ॥१७॥
 व्यंतरवासी देवो मे व्यतीत, सख्या जिनराज भवन ।
 मीनपताका विजयी जिनकी, प्रतिमा अनुपम करूँ नमन ॥१८॥
 ज्योतिष सुर के अगणित जिनगृह मे चैत्यालय भास रहे ।
 रवि शशि दीप्ति विजित तेजोमय, जिन प्रतिमा की स्तुति कहें ॥१९॥
 ऊर्ध्वलोक के प्रथम स्वर्ग मे, बत्तिस लक्ष भवन मनहर ।
 जितकषाय रिपु जिनवर प्रतिमा, वडूँ मैं भव पातक हर ॥२१॥
 ईशान स्वर्ग में अठ्ठाइस, लक्ष प्रमित जिन सदनों में ।
 त्रिभुवन पूजित जिन प्रतिमा के, शत शत वंदन चरणों में ॥२२॥
 सानत्कुमार दिव मे जिनगृह, बारह लक्ष प्रमाण कहे ।
 यम के अंतक जिनविंबो को, वडूँ मैं भवपाप वहे ॥२३॥
 माहेन्द्र स्वर्ग मे आठ लक्ष, जिनभवनो मे जिन प्रतिमायें ।
 भक्तिभाव से नमस्कार कर, हम भी शाश्वत सुख पाये ॥२४॥
 ब्रह्मायुगल स्वर्गों मे जिनगृह, चतुर्लक्ष महिमा अनुपम ।
 परमब्रह्म जिन प्रतिमा तिनमे, ब्रह्मसौख्य के लिये नमन ॥२५॥

लातव युगलमे सहस्र पचास, जिनालयो मे शोभ रही ।
 काल विजयि जिनवर की प्रतिमा, वद्धुं सुरमन मोह रही ॥२६॥
 शुक्र युगल स्वर्गो मे चालिस हजार जिनगृह शोभ रहे ।
 उनमे कतुविजयि जिनिबिबो को वदत शिवसौख्य लहे ॥२७॥
 शतार युग स्वर्गो मे श्री जिन, भवन छह सहस्र तिनमे है ।
 दिनकर किरण प्रभाधिक मुन्दर, जिनबिबो को वद्धुं मैं ॥२८॥
 भ्रानत प्राणत आरण प्रच्युत, वहा सातशत भवन कहे ।
 तिनमें त्रिभुवन नुत तीर्थकर की प्रतिकृति हम नमन करे ॥२९॥
 तीन अघोश्रैवेयक मे इक-सौ ग्यारह जिन भवन नमूँ ।
 तहाँ मदन मदमर्दन जिन प्रतिमा को वद्धुं पाप वमूँ ॥३०॥
 मध्यम श्रैवेयक तीनों मे, इकसौ सात जिनालय है ।
 उनमे तीर्थकरों की प्रतिमा, भवभय हरिये वद्धुं मैं ॥३१॥
 ऊर्ध्व श्रैवेयक त्रय मे जिन, मदिर इक्यानवे प्रमाण ।
 चतुर्गति दुःख नाश हेतु मैं, जिनिबिबो को कखुँ प्रणाम ॥३२॥
 नवअनुदिश में नव मदिर घन, घाति अघाति विघातक के ।
 त्रिभुवन जन हृदयाम्बुज भास्कर, प्रतिमा वद्धुं रुचि धरके ॥३३॥
 पच अनुचर में पचालय, पचकल्याणक प्रति जिनके ।
 पचपरावर्तन से छूटूँ, मैं पचाग नमन करके ॥३५॥
 आठ कोटि छप्पन सुलक्ष, सत्तावने हजार चार शतक ।
 इक्यासी जिनगृह अकृत्रिम, मनवचतन से नमू सतत ॥३६॥
 अभिषेक प्रेक्षागृह श्रीडन, सगीत नाटक लोकगृह ।
 रत्नखचिन वेदी मंडपमणि, मगलघट और धूम सुघट ॥३७॥
 मणिमाला ध्वज तोरण शोभित, घटा किकणि ध्वनी सहित ।
 शालत्रय मानस्तभ-स्तूपादि उपवनो से वेष्टित ॥३८॥
 इत्यादि विविध अनुपम वैभव-युत चैत्यालय शोभा पाते ।
 भव्य जनो का पाप दूर कर विचित्र महिमा वतलाते ॥
 क्रोश चारसौ लबे दो सौ चोडे, ऊचे तीन शतक ।
 जिनगृह इनके अर्ध-मध्य का, जघन्य मिति के भेद विविध ॥४०॥

प्रति जिनगृह मे इकसौ आठ प्रम, हस्तदोसहस ऊचाई ।
 मध्यम लघु जिनगृह मे प्रतिमा, यथायोग्य परिमाण कही ॥४१॥
 गर्भालय मे जिनवर सन्निधि, यक्ष भूतिया चामरयुत ।
 श्रीदेवी श्रुतदेवी सानत्कुमार, अरू सर्वाण्ह यक्ष ॥४२॥
 अष्टमगल अठ प्रातिहार्ययुत, गधकुटी मे शोभत है ।
 कर्मजयी जिन प्रतिमा वदूँ, सुरनर मुनिगण वदित है ॥४३॥
 नवसौ पचीस कोटि त्रेपन, लाख सताइस सहस्र प्रमाण ।
 नवसौ अढतालिस जिन प्रतिमा, शिवसुख हेतु करूँ प्रणम ॥४४॥
 अकृत्रिम जिन प्रतिमा इतनी, ही सख्या मे आती है ।
 ज्योतिर्ब्यतर भवनो मे वे सख्यातीत कहाती हैं ॥४५॥
 मानस्तभो मे तथा चैत्य, सिद्धार्थ वृक्ष काचन गिरिपर ।
 और जहाँ भी बिंब राजते, नमूँ सदा मै अजलि कर ॥४६॥
 गंगा प्रपात कुण्ड मे गगादेवी, के गृहकी छत पर ।
 जटाजूट के मुकुट सहित जिन, प्रतिमा वदूँ पातक हर ॥
 हिमगिरसे पडता गगा बहा करती हुई अभिषेक महा ।
 इसीलिए लौकिक जन ने उस, गगा को भी पूज्य कहा ॥४७॥
 जिनवर समवसरण मे मानस्तभ चैत्य सिद्धार्थ तरू ।
 इनमे प्रतिमा नमूँ गधकुटि मे, साक्षात् प्रभु दर्श करूँ ॥४८॥
 जम्बूघातकि पुष्करार्घ ठाई, द्वीपो मे जिनमदिर ।
 मनुजचक्रवर्त्यादिक निर्मापित कृत्रिम वदूँ अघहर ॥४९॥
 दश भरतैरावत विदेह मे, इकसौ साठ नगरियो के ।
 इकसौ सत्तर धर्मतीर्थकर वदूँ त्रिकरण शुचि करके ॥५०॥
 भूतभविष्यत् वर्तमान त्रैकालिक, त्रिभुवन तिलक महान् ।
 चौबीसी तीसो वदूँ मे पाप कर्म की होवे हान ॥५१॥
 सीमधर आदिक तीर्थकर, विहरमान वीसो सतत ।
 भव्यकमल बोधन दिनकर को, वदूँ मे क्षय हो पातक ॥५२॥
 अनुपम गर्भावतरण, जन्मोत्सव सुरर्षिनुत निष्क्रमण ।
 कैवल्यज्ञान निर्वाण पचकल्याणक का नित करूँ नमन ॥५३॥

कैलाशगिरि, चमा पावापुरि, ऊर्जयत सम्मेदाचल ।
 सिद्धक्षेत्र वदनसे होऊ, कर्मनाश कर पूर्ण विमल ॥५४॥
 गणधर मुनिगण अमित जहाँ पर, मुक्ति घाम को प्राप्त हुये ।
 नमूँ सभी निर्वाण भूमियाँ नितप्रति मन शुद्धि के लिये ॥५५॥
 पचकल्याणक से पवित्र सब, क्षेत्र वदना करूँ सदा ।
 पचमगति की शीघ्र प्राप्ति हो, भव दुःख फिर नहिं पाऊँ कदा ॥५६॥
 अतिशय क्षेत्र सभी मे वदूँ अतिशय गुणमे जो है सिद्ध ।
 सातिशय पुण्य हेतु भविजन को मुनिगण को हो ध्यान सुसिद्ध ॥५७॥
 गोम्मटदेव सदा वदूँ जिनके दर्शन से भक्ति जगो ।
 अकृत्रिम जिन विद्व दशं को तथा तीव्र हृचि स्तवन को ॥५८॥
 त्रिलोक मस्तक पर पैनालिस, लक्ष सुयोजन सिद्ध शिला ।
 भूतभवद्भावी अनत सब, सिद्ध नमूँ मन कमल खिला ॥५९॥
 मृत्युजयि की प्रतिमा कृत्रिम तथा अकृत्रिम अप्रतिम है ।
 भुवनत्रय मे जितनी भी उनको मम शिरसा वदन है ॥६०॥
 अहंत्सिद्ध आचार्य उपाध्याय श्रीर अखिल नाधु वदूँ ।
 उनके प्रतिविम्बो को भी मैं, नमूँ कर्मपर्वत खडूँ ॥६१॥
 कलिप्रभाव दलनपट्ट श्री चारित्र चक्रवर्ती ऋषिवर ।
 शातिसिधु, उन पट्ट शिष्य श्री-बोरभिधु आचार्य प्रवर ॥
 परपरागत शिर्वासिधु आदि, सूरमुनिगणका नमू त्रिवार ।
 सम्यग्ज्ञानवती भक्ति से पाऊ शाश्वतसौख्य अपार ॥६२॥
 यह त्रिलोक जिन चैत्यवदना हृचि से जो नित पढते हैं ।
 सो "सज्ज्ञानवती" भक्ति से त्रिभुवन पति सुख पाते हैं ॥६३॥



त्रैलोक्य जिन चैत्यालय एक दृष्टि में

अधोनोंक सबधी—

भवनवासी देवों के दश भेदों के पृथक्-पृथक्—

असुरकुमार के ६४००००० + नागकुमार के ८४००००० + सुपर्ण
कुमार के ७२००००० + द्वीपकुमार के ७६००००० + उर्दाधकुमार के
७६००००० + स्तनिताकुमार के ७६००००० + विद्युत्कुमार के ७६०००००
+ दिक्कुमार के ७६००००० + अग्निकुमार के ७६००००० + वायुकुमार
के ६६००००० = ७७२००००० जिनभवन हैं।

मध्यलोक सबधी

जबूद्वीप में—सुमेरु पर्वत के १६ + गजदत्त के ४ + कुलाचल के ६ +
वक्षारपर्वत के १६ + विदेहस्थ विजयार्ध के ३२ + भरत-एरावत विजयार्ध
के २ + जबू-शाल्मल वृक्ष के २ = ७८ चत्यालय ह।

इस प्रकार जबूद्वीप के ७८ + धात का खड्ग द्वीप के १५६ + पुष्करार्ध
के १५६ + इष्वाकार के ४ + मानुषोत्तर पर्वत के ४ + नन्दीश्वर द्वीप के ५२
+ कुडल पर्वत के ४ + रुचकपर्वत के ४ = ४५८ चत्यालय ह।

ऊर्ध्वलोक सबधी—

सौम्य स्वर्ग के ३२००००० + ईशान स्वर्ग के २८००००० +
सानत्कुमार के १२००००० + मोहन्द्र के ८००००० + ब्रह्मयुगल के
४००००० + लातव युगल के ५००००० + शुक्र-महाशुक्र के ४००००० +
शतारसहस्रार के ६००० + आनत-प्राणत-आरण-अच्युत के ७०० + तीन
अधो ग्रैवेयक के १११ + तीन मध्य ग्रैवेयक के १०७ + तान उध्व ग्रैवेयक के
६१ + नव अनुदिश के ९ + पच अनुत्तर के ५ = ८४६७०२३ चत्यालय है।

तीनलाक के मिलकर ७७२००००० + ४५८ + ८४६७०२३ =
८,५६,६७,४८१ होते हैं।

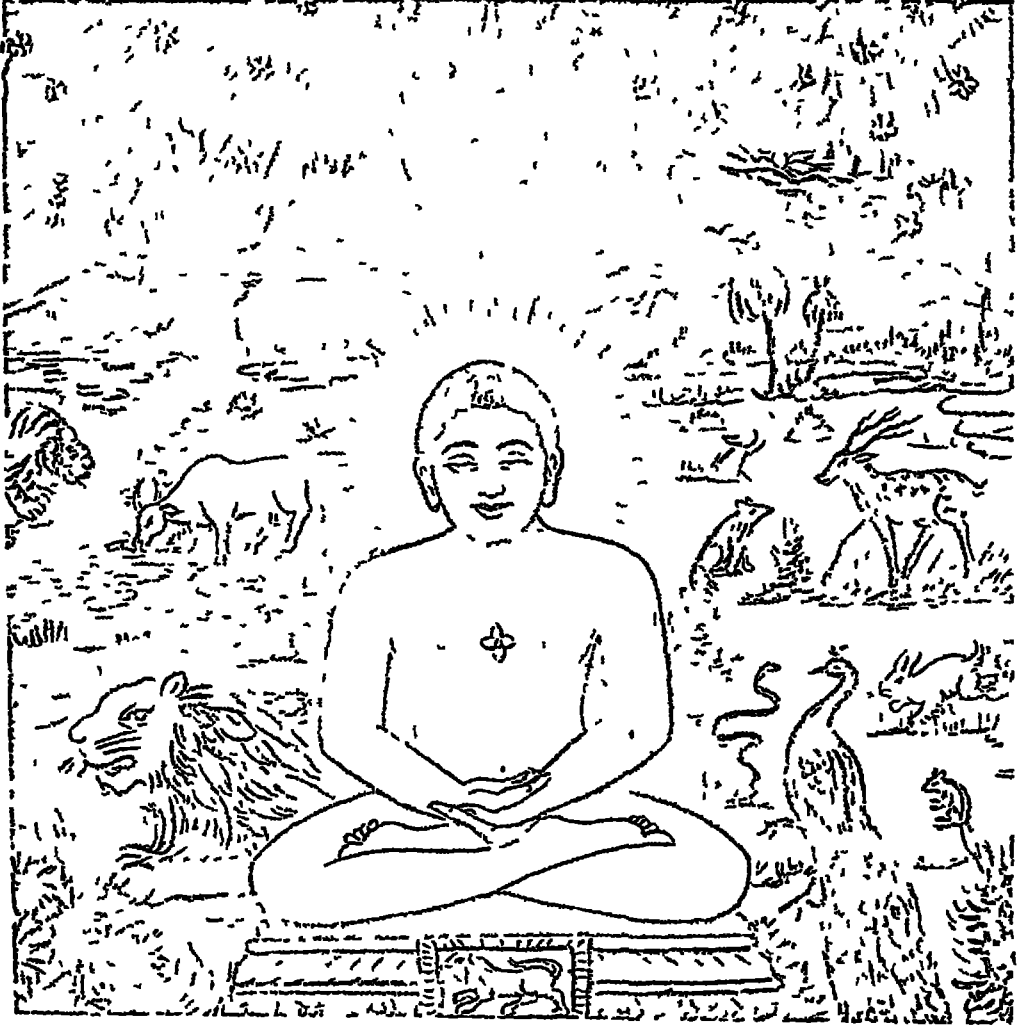
व्यतरवासा और ज्योतिर्वासी देवों के असख्यातो विमान होने से
तत्सबधी चैत्यालय भा असख्यात ह।

इन तीन लोक सबधी जिन चत्यालयों को मेरा मन, बचन, काय-
पूर्वक बारबार नमस्कार हाव।

यावात जिनचैत्यानि विद्यत भुवनत्रये।

तावात सतत भक्त्या त्रःपरात्य नमाम्यह॥

भगवान् महावीर स्वामी



सिद्धिप्रदं महावीरं ससारार्णवपारगं ।
सन्मति शिरसा वन्दे, नित्यं सन्मतिसिद्धये ॥

ॐ

त्रिलोक भास्कर

मंगलाचरण

सिद्धिप्रदानि चैत्यानि, यावन्ति भुवनत्रये ।

तावन्ति शिरसा वन्दे, नित्य सर्वार्थसिद्धये ॥

सामान्य लोक का वर्णन

सर्वज्ञ भगवान से अवलोकित अनतानंत अलोकाकाश के बहुमध्य भाग में ३४३ राजू प्रमाण पुरुषाकार लोकाकाश है। यह लोकाकाश जीव, पुद्गल, घर्म, अघर्म और काल इन पांचो द्रव्यो से व्याप्त है। आदि और अन्त से रहित-अनादि अनत है, स्वभाव से ही उत्पन्न हुआ है। छह द्रव्यो से सहित यह लोकाकाश स्थान निश्चय ही स्वयं प्रधान है। इसकी सब दिशाओ में नियम से अलोकाकाश स्थित है।

इस लोक के ३ भेद हैं—अधोलोक, मध्यलोक और ऊर्ध्वलोक।

अधोलोक का आघार स्वभाव से वेत्रासन के सदृश, मध्यलोक का आकार खड़े किये हुए मृदग के ऊपरी भाग के समान एवं ऊर्ध्वलोक का आकार खड़े किये हुए मृदग के सदृश है।

सम्पूर्ण लोक की ऊंचाई १४ राजू प्रमाण है एवं मोटाई, सर्वत्र ७ राजू है।

तीन लोक के जड़ भाग से लोक की ऊँचाई का प्रमाण

अधोलोक की ऊँचाई ७ राजू, मध्यलोक की ऊँचाई १ लाख ४० योजन एवं ऊर्ध्व लोक की ऊँचाई ७ राजू प्रमाण है। असख्यातो योजनो का १ राजू होता है। १४ राजू ऊँचे लोक में, ७ राजू में नरक एव ७ राजू में स्वर्ग है, इन दोनों के मध्य में १ लाख ४० योजन ऊँचा सुमेरु पर्वत है, बस इसी सुमेरु प्रमाण ऊँचाई वाला मध्य लोक है जो कि ऊर्ध्व-लोक का कुछ भाग है और वह राजू में ना कुछ के समान है। अतएव ऊँचाई के वर्णन में ७ राजू में अधोलोक, एव सात राजू में ऊर्ध्वलोक कहा गया है।

लोक की चौड़ाई का प्रमाण

नरक के तलभाग में चौड़ाई ७ राजू है। घटते-घटते यह चौड़ाई मध्यलोक में १ राजू रह गई है। पुनः मध्यलोक से ऊपर बढ़ते-बढ़ते ब्रह्म लोक - पाचवे स्वर्ग तक चौड़ाई ५ राजू हो गई है। पाचवे ब्रह्म स्वर्ग से आगे घटते-घटते सिद्ध शिला तक चौड़ाई पुनः १ राजू रह गई है।

त्रस नाली का प्रमाण

तीनों लोको के बीचो-बीच में १ राजू चौड़ी एव १ राजू मोटी तथा कुछ कम १३ राजू ऊँची त्रसनाली है। इस त्रसनाली में ही त्रस जीव पाये जाते हैं।

अधोलोक के राजू का वर्णन

मृदगाकार अधोलोक में रत्नप्रभा, शर्कराप्रभा, बालुकाप्रभा, पक-प्रभा, धूम्रप्रभा, तम.प्रभा, और महातम प्रभा ये सात, पृथिवियाँ हैं, जो कि कुछ कम एक-एक राजू के अन्तराल से हैं अर्थात् इन पृथिवियों की मोटाई क्रम से १ लाख ८० हजार योजन, बत्तीस हजार योजन, अट्ठाईस हजार योजन आदि हैं, जिसका वर्णन आगे आयेगा। मध्य लोक के अधोभाग से

लेकर पहला राजू शर्करा पृथिवी के अधोभाग में पूर्ण होता है। अर्थात् १ राजू में रत्नप्रभा और शर्करा प्रभा ये दोनों ही पृथिवी हैं। इसके आगे दूसरा राजू प्रारम्भ होकर बालुकाप्रभा के अधोभाग में पूर्ण होता है। तीसरा राजू पकप्रभा पृथिवी के अधोभाग में समाप्त होता है। इसके अनन्तर चौथा राजू धूमप्रभा के अधोभाग में, पाचवा राजू तमप्रभा के अधोभाग में, छठा राजू महातमप्रभा के अन्त में एवं सातवा राजू अधोलोक के तल भाग में समाप्त होता है। मतलब यह है कि १ राजू में २ नरक, ५ राजू में पाँच नरक, ऐसे ६ राजू में ७ नरक एवं १ राजू में निगोद भाग स्थित है—ऐसा समझना चाहिये।

१ राजू में—रत्नप्रभा, शर्कराप्रभा

१ राजू में—बालुकाप्रभा

१ राजू में—पक प्रभा

१ राजू में—धूमप्रभा

१ राजू में—तम प्रभा

१ राजू में—महातम प्रभा

१ राजू में—नित्य निगोद, ऐसे सात राजू हुए।

अधोलोक से मध्यलोक तक की चौड़ाई घटने

का क्रम

अधोलोक के तल भाग में—७ राजू

सातवी पृथिवी के निकट—६ $\frac{३}{४}$ राजू

छठी पृथिवी के निकट—५ $\frac{३}{४}$ राजू

पाचवी " " "—४ $\frac{३}{४}$ राजू

चौथी " " "—३ $\frac{३}{४}$ राजू

तीसरी " " "—२ $\frac{३}{४}$ राजू

दूसरी " " "—१ $\frac{३}{४}$ राजू

प्रथम " " "—१ राजू मात्र

सपूर्ण मध्यलोक की चौड़ाई १ राजू मात्र ही है।

ऊर्ध्व लोक में राजू के प्रमाण का वर्णन

मध्यलोक के ऊपरी भाग से सौधर्म विमान के ध्वजदण्ड तक १ लाख ४० योजन कम १३ राजू प्रमाण ऊँचाई है। इसके आगे माहेन्द्र और सानत्कुमार के ऊपरी भाग तक १३ राजू पूर्ण होता है। अनन्तर ब्रह्मोत्तर के ऊपरी भाग में ३ राजू, कापिष्ठ के ऊपरी भाग में ३ राजू, महाशुक्र के ऊपरी भाग में ३ राजू, एवं सहस्रार के ऊपरी भाग में ३ राजू, आनत के ऊपरी भाग में ३ राजू, आरण के ऊपरी भाग में ३ राजू समाप्त होता है। पुनः १ राजू को ऊँचाई में ६ ग्रंथेयक, ६ अनुदिग, ५ अनुत्तर एव सिद्ध शिला है। अर्थात्—

कुछ कम १३ राजू में—सौधर्म, ईशान स्वर्ग

१३ राजू में—सानत्कुमार, माहेन्द्र स्वर्ग

३ राजू में—ब्रह्म ब्रह्मोत्तर स्वर्ग

३ राजू में—लातव, कापिष्ठ „

३ राजू में—शुक्र, महाशुक्र „

३ राजू में—सतार, सहस्रार „

३ राजू में—आनत, प्राणत „

३ राजू में—आरण, अच्युत „

१ राजू में—६ ग्रंथेयक, ६ अनुदिग, ५ अनुत्तर और सिद्ध शिला पृथिवी है।

$१३ + १३ + ३ + ३ + ३ + ३ + ३ + ३ + ३ + १ = ७$ राजू

प्रथम स्वर्ग से सिद्धशिला तक लोक की चौड़ाई

-- बढ़ने घटने का क्रम

मध्यलोक में—

१ राजू

सौधर्म, ईशान स्वर्ग के अन्त में चौड़ाई—२६ राजू

सानत्कुमार, माहेन्द्र „ „ „ —४३ राजू

ब्रह्म, ब्रह्मोत्तर „ „ „ —५ राजू

लातव, कापिष्ठ स्वर्ग के अन्त में चौड़ाई—	४३	राजू
शुक्र, महाशुक्र	”	—३३
सतार, सहस्रार	”	—३३
आनत, प्राणत	”	—२६
आरण, अच्युत	”	—२६
६ प्रैवेयक, ६ अनुदिश	}	१ राजू
५ अनुत्तर एव सिद्ध		
शिलातक चौड़ाई		

अपने-अपने अन्तिम इन्द्रक विमान सम्बन्धी ध्वज दण्ड के अग्रभाग तक उन-उन स्वर्गों का अन्त समझना चाहिए और लोक का जो अन्त है वही कल्पातीत भूमि का भी अन्त है ।

जैन सिद्धान्त में ८ पृथिवी मानी गई है । ७ नरक की ७ पृथिवी एव १ मोक्ष-पृथिवी—ऐसे पृथिवी के ८ भेद है ।

वातवलियों का वर्णन

इस लोकाकाश को चारो तरफ से वेष्टित करके तीन वातवल्य है । ये वायुकायिक जीवों के शरीर स्वरूप है । यद्यपि वायु अस्थिर स्वभाव वाली है फिर भी ये तीनों वातवल्य स्थिर स्वभाव वाले वायुमण्डल है । इनके (१) घनोदधिवातवल्य (२) घनवातवल्य एव (३) तनुवातवल्य ये तीन भेद है ।

घनोदधिवात गोमूत्र वर्ण वाला है, घनवात मूग के समान वर्णवाला एव तनुवात अनेक वर्ण वाला है । चारो तरफ से लोक को वेष्टित करके सर्व प्रथम घनोदधिवातवल्य स्थित है । इस घनोदधि को वेष्टित करके घनवात एव घनवात को वेष्टित करके तनुवातवल्य स्थित है । तनुवातवल्य के चारो तरफ अनन्त अलोकाकाश है ।

आठ पृथिवियों के नीचे तलभाग में १ राजू की ऊँचाई तक इन तीनों वायुमण्डलों में से प्रत्येक की मोटाई बीस हजार योजन प्रमाण है ।

सातवे नरक मे पृथिवी के पार्श्व भाग मे क्रम से इन तीनो वातवलयो की मोटाई सात, पाच और चार योजन है। इसके ऊपर मध्यलोक के पार्श्व भाग में पाच, चार और तीन योजन प्रमाण है।

इसके आगे तीनो वायु की मोटाई ब्रह्मस्वर्ग के पार्श्व भाग मे क्रम से ७, ५ और ४ योजन है तथा ऊर्ध्व लोक के अन्त मे—पार्श्व भाग मे ५, ४ व ३ योजन प्रमाण है। लोक शिखर के ऊपर तीनो वातवलयो की मोटाई क्रमश २ कोस, १ कोस और कुछ कम १ कोस प्रमाण है। अर्थात्—लोक के तल भाग से १ राजू तक—तीनों वातवलय बीस-बीस हजार योजन $२०००० + २०००० + २०००० = ६००००$ योजन

सातवे नरक के पास— $७ + ५ + ४ = १६$ योजन

मध्य लोक के पार्श्व भाग मे— $५ + ४ + ३ = १२$ योजन

ब्रह्म स्वर्ग के पार्श्व भाग में— $७ + ५ + ४ = १६$ योजन

लोक के पार्श्व भाग मे— $५ + ४ + ३ = १२$ योजन

लोक के शिखर पर—२ कोस, १ कोस, ४२५ धनुष कम १ कोस (१५७५ धनुष)

लोक का घनफल

यह लोक तल मे ७ राजू, मध्य मे १, पाचवे स्वर्ग मे ५, और अन्त मे १ राजू है इन चारो स्थानो की चौडाई को जोड देने से $७ + १ + ५ + १ = १४$ राजू हुये। इस १४ मे ४ का भाग देने से $१४ - ४ = ३\frac{३}{४}$ राजू हुए। इसमे लोक के दक्षिण-उत्तर की मोटाई का गुणा कर देने से $३\frac{३}{४} \times ७ = २४\frac{३}{४}$ हुए। फिर इस चौडाई और मोटाई के गुणनफल मे १४ राजू का गुणा कर देने से $२४\frac{३}{४} \times १४ = ३४३$ राजू हुये। इस लोकाकाश का घनफल ३४३ राजू प्रमाण है।

अधोलोक का घनफल

लोक के नीचे पूर्व-पश्चिम चौडाई ७ राजू और मध्य लोक में १ राजू इन दोनों को मिलाने से $७ + १ = ८$ राजू हुए। पुन इसे आधा करने से

$८-२=४$, इसमें दक्षिण-उत्तर की मोटाई ७ राजू का गुणा करने से $४ \times ७=२८$ राजू हुये । इसमें अधोलोक की ऊँचाई ७ राजू से गुणा करने से $२८ \times ७=१९६$ राजू हुए । यह अधोलोक का घनफल है ।

ऊर्ध्व लोक का घनफल

मध्य लोक में पूर्व-पश्चिम दिशा की चौड़ाई १ राजू, आगे ब्रह्म स्वर्ग के पास ५ राजू, दोनों को मिलाने से $१+५=६$ राजू हुए । इसे आघा करके $६-२=३$, दक्षिण उत्तर की मोटाई ७ राजू से गुणा करके $३ \times ७=२१$ हुए, इसमें ब्रह्मस्वर्ग तक की ऊँचाई $३\frac{१}{३}$ राजू का गुणा करके $२१ \times ३\frac{१}{३}=७३\frac{१}{३}$ राजू हुए । यह मध्य लोक से ब्रह्म स्वर्ग तक का घनफल है और इतना ही ब्रह्मस्वर्ग से आगे लोक के अन्त का घनफल है अतः $७३\frac{१}{३}+७३\frac{१}{३}=१४७$ राजू प्रमाण संपूर्ण ऊर्ध्व लोक का घनफल हुआ है ।

अधोलोक का घनफल १९६ और ऊर्ध्व लोक का १४७ राजू है दोनों-को मिला देने से $१९६+१४७=३४३$ राजू प्रमाण सारे लोक का घनफल होता है ।

इस प्रकार लोकाकाश का घनफल ३४३ राजू प्रमाण है ।

त्रस नाली का वर्णन

लोक के बहुमध्य भाग में एक राजू चौड़ी एक राजू मोटी और कुछ कम १३ राजू ऊँची त्रसनाली है, जो कि त्रस जीवों का निवास क्षेत्र है अर्थात् इस त्रसनाली के भीतर ही त्रस जीव पाये जाते हैं बाहर नहीं । तेरह राजू में कुछ कम जो कहा है उस कमी का प्रमाण—

$३२१६२२४१\frac{१}{३}$ घनपु कम १३ राजू ।

इस त्रसनाली के बाहर भी उपपाद, मारणातिकसमुद्घात और केवलीसमुद्घात इन तीन अपेक्षाओं से त्रस जीवों का अस्तित्व पाया जाता है ।

उपपाद :-किसी भी विवक्षित भव के प्रथम समय की पर्याय को उपपाद कहते हैं। लोक के अन्तिम वातवलय में स्थित कोई जीव मरण करके विग्रहगति द्वारा त्रसनाली में त्रस पर्याय से उत्पन्न होने वाला है, वह जीव जिस समय मरण करके प्रथम मोड़ा लेता है उस समय त्रस नाम कर्म का उदय आ जाने से त्रस पर्याय को धारण करने पर भी त्रसनाली के बाहर है। इसलिये उपपाद की अपेक्षा त्रस जीव त्रसनाली के बाहर रहता है।

मारणांतिक समुद्घात :-त्रसनाली में स्थित किसी जीव के अन्त-मूर्हूर्त पहले मारणांतिक समुद्घात के द्वारा त्रसनाली के बाहर के प्रदेशों का स्पर्श किया क्योंकि उसको मरण करके वही स्थावर में उत्पन्न होना है तो उस समय में भी त्रस जीव का अस्तित्व त्रसनाली के बाहर पाया जाता है।

केवली समुद्घात :-जब आयु कर्म की स्थिति अन्तमूर्हूर्त मात्र ही बाकी हो परन्तु नाम, गोत्र और वेदनीय कर्म की स्थिति अधिक हो तब सयोग केवली भगवान् के दण्ड, कपाट, प्रतर और लोकपूरण समुद्घात होता है और ऐसा होने से तीनों कर्मों की स्थिति भी आयु कर्म के बराबर हो जाती है। इन तीनों अवस्थाओं में त्रस जीव त्रसनाली के बाहर भी पाये जाते हैं।

कोस एवं योजन बनाने की विधि

पुगदल के सबसे छोटे अणु को परमाणु कहते हैं।

ऐसे अनतानन्त परमाणुओं का	१ अवसन्नासन्न
८ अवसन्नासन्नका	१ सन्नासन्न।
८ सन्नासन्न का	१ त्रुटिरेणु।
८ त्रुटिरेणु का	१ त्रसरेणु।
८ त्रसरेणु का	१ रथरेणु।
८ रथरेणु का—उत्तम भोग भूमिज के बाल का	१ अग्रभाग।

उत्तमभोगभूमि के बाल के—	मध्यम भोग भूमिज के बाल	का १ अग्रभाग ।
जघन्य भोग भूमिज के	बालके—	का १ अग्रभाग
		जघन्य भोग भूमिज के —
नग्न भूमिज के बाल के	का	का १ अग्रभाग

नग्न भूमिज के बाल के	= अग्रभागों का	१ निधा
= निधा का		१ जू
= जू का		१ जी
= जी का		१ अगुल

उन्ने ही उत्सेधागुल कहने है उनमें ५०० गुणा प्रमाणागुल होता है ।

६ उत्सेधागुल का	१ पाद
७ पाद का	१ दानिन्
८ दानिन् का	१ हाथ
९ हाथ का	१ रिकतू
१० रिकतू का	१ धनुष
२००० धनुष का	१ कोस
४ कोस का	१ लघुयोजन
५०० योजन का	१ महायोजन

एक महायोजन में २००० कोस होने है ।

असंख्यात योजनों का एक राजू होता है ।

अंगुल के तीन भेद हैं—उत्सेधागुल, प्रमाणागुल और आत्मागुल ।

वान्नाग्र, निधा, जू और जी में निर्मित जो अगुल होता है वह उत्सेधागुल है ।

पाचमी उत्सेधागुल प्रमाण एक प्रमाणागुल होता है ।

अवसर्पिणी काल के प्रथम भरत चक्रवर्ती का एक अगुल प्रमाणागुल के प्रमाण वाला है ।

जिस जिस काल मे भरत और ऐरावत क्षेत्र में जो मनुष्य हुआ करते हैं उस उस काल में उन्ही उन्ही मनुष्यों के अंगुल का नाम आत्मा-गुल है ।

इस उत्सेधांगुल से ही उत्सेधकोस एव चार उत्सेध से एक योजन बनता है यह लघुयोजन कहलाता है ।

इस उत्सेध योजन से पाच सौ गुणा प्रमाण महा योजन होता है ।

उत्सेधांगुल से किनका प्रमाण है ?

देव, मनुष्य, तिर्यच एव नारकियों के शरीर की ऊचाई का प्रमाण और चारो प्रकार के देवों के निवास स्थान व नगर आदि का प्रमाण उत्सेध अंगुल, उत्सेध कोस, से होता है ।

प्रमाणांगुल से किन-किन का माप होता है ?

द्वीप, समुद्र, कुलाचल, वेदी, नदी, कुण्ड, सरोवर, जगती और भरत आदि क्षेत्र इन सबका प्रमाण प्रमाणांगुल से जाना जाता है ।

आत्मांगुल से किन-किन का प्रमाण होता है ?

भारी, कलश, दर्पण, वेणु, भेरी, युग, शय्या, शकट, हल, मूसल, शक्ति, तोमर, बाण, नालि, अक्ष, चामर, दुदुभि, पीठ, छत्र, मनुष्यों के निवास स्थान, नगर और उद्यान आदि का प्रमाण आत्मांगुल से समझना चाहिए ।

पल्य बनाने की प्रक्रिया

चार कोस का एक योजन होता है । एक योजन प्रमाण विस्तार वाले गोल गड्ढे का घनफल ३३ योजन प्रमाण है । इस १ योजन प्रमाण वाले गड्ढे में मेढों के रोम के इतने छोटे टुकड़े करके (जिसके पुन दो टुकड़े न हो सकें) खचाखच भर दे । उसमें जितने रोम है उनका प्रमाण—४१३४५२६३०३०८२०३१७७७४६५१२१६२००००००००००-
०००००००० । इस गड्ढे के इतने रोमों में से सौ-सौ वर्ष में एक-एक रोम खण्ड के निकालने पर जितने समय में वह गड्ढा खाली हो जाये उतने काल को 'व्यवहार पल्य' कहते हैं ।

इस व्यवहार पत्य की रोम राशि को, असख्यात करोड वर्षों के जितने समय है उतने खण्ड करके, उनसे दूसरे पत्य को भरकर पुन. एक-एक समय मे एक-एक रोम खण्ड को निकालो। इस प्रकार जितने समय मे वह दूसरा पत्य त्वाली हो जाय उतने काल को उद्धार पत्य कहते है ।

इस उद्धार पत्य से द्वीप और समुद्रो का प्रमाण जाना जाता है । इस उद्धार पत्य की रोम राशि मे से प्रत्येक रोम खण्ड के असख्यात वर्षों के समय प्रमाण खड करके तीसरे गड्ढे के भरने पर और पहले के समान एक एक समय मे एक-एक रोम खण्ड को निकालने पर जितने समय मे वह गड्ढा रिक्त हो जाय उतने काल को 'अद्वापत्य' कहते है ।

इस अद्वापत्य मे नारकी, तिर्यच, मनुष्य और देवो की आयु तथा कर्मों की स्थिति का प्रमाण जाना जाता है ।

सागर का प्रमाण

इन दश कोडाकोडी पत्यो का जो प्रमाण हो उतना पृथक्-पृथक् सागरोपम का प्रमाण होता है । अर्थात् दश कोडाकोडी व्यवहार पत्यो का एक व्यवहार सागर, दस कोडाकोडी उद्धार पत्यो का एक उद्धारसागर, एव दश कोडाकोडी अद्वापत्यो का एक 'अद्वासागर' होता है ।

इस ग्रन्थ मे आगे सर्वत्र यह ध्यान रखना चाहिए कि उत्सेधागुल से देव, मनुष्य, तिर्यच, नारकियो के शरीर की ऊ चाई चारो प्रकार के देवो के निवासस्थान, नगर आदि का प्रमाण होता है ।

द्वीप, समुद्र, कुलपर्वत, वेदी, जगती, नदी, सरोवर, कुण्ड, भरत आदि क्षेत्रों का प्रमाण मद्वायोजन से होता है ।

अधोलोक का वर्णन

अधोलोक मे सबसे पहली मध्यलोक से लगती हुई रत्नप्रभा पृथ्वी है । इससे कुछ कम एक राजू नीचे शर्करा प्रभा है । इसी प्रकार से एक-एक राजू नीचे वालुकाप्रभा आदि पृथ्विया है ।

इन पृथिवियों के अन्य नाम

घर्मा, वशा, मेघा, अजना, अरिष्टा, मघवी और माघवी ये नाम भी इन सातों ही पृथ्वियों के अनादि निघन हैं।

रत्नप्रभा पृथिवी के ३ भाग हैं—खरभाग, पकभाग और अब्बहुल भाग।

रत्नप्रभा पृथ्वी १ लाख ८० हजार योजन मोटी है। इसमें—खरभाग १६००० योजन, पकभाग ८४००० योजन एवं अब्बहुलभाग ८०००० योजन का है।

इनमें से भी खरभाग १६ भेदों से सहित है।

चित्रा, वज्रा, वैडूर्या, लोहिता, कामसारकल्पा, गोमेदा, प्रवाला, ज्योतिरसा, अजना, अजनमूलिका, अका, स्फटिका, चन्दना, सर्वार्थका, वकुला और शैला ये १६ भेद हैं।

खरभाग की मोटाई १६००० योजन है एवं ये उपर्युक्त पृथिविया भी १६ हैं। प्रत्येक पृथिवी एक-एक हजार योजन प्रमाण मोटाई वाली हैं। लम्बाई और चौड़ाई से ये पृथिविया लोक के बराबर हैं।

इस मध्यलोक से सबसे प्रथम चित्रा पृथिवी है। जिसके ऊपर के भाग पर ही मध्यलोक की रचना है। इस चित्रा पृथिवी में अनेक वर्णों से युक्त महीतल, शिलातल, उपपाद, बालु, शक्कर, शीसा, चादी, सुवर्ण इनके उत्पत्तिस्थान वज्र, लोहा, तावा, रागा, मणिशिला, सिगरफ, हरिताल, अजन, प्रवाल, गोमेदक, रूचक, कदव, स्फटिक मणि, जलकात मणि, सूर्यकातमणि, चन्द्रकातमणि, वैडूर्य, गेरू, चन्द्राश्म आदि विविध वर्णवाली अनेक धातुएँ हैं। इसीलिए इस पृथिवी का “चित्रा” नाम सार्थक है।

खरभाग और पकभाग में भवनवासी तथा व्यतरवासी देवों के निवास हैं। इनका वर्णन आगे आवेगा और अब्बहुल भाग में प्रथम नरक के विल हैं जिनमें नारकी लोगों के आवास हैं।

यह पहली रत्नप्रभा पृथिवी बहुत प्रकार के रत्नों से सहित शोभायमान होती है अतः इसका ‘रत्नप्रभा’ नाम सार्थक है।

सातों पृथिवियों की मोटाई का प्रमाण

रत्नप्रभा —	१ लाख ८० हजार योजन
शर्कराप्रभा—	३२००० योजन
वालुकाप्रभा—	२८००० योजन
पकप्रभा —	२४००० योजन
धूमप्रभा —	२०००० योजन
तम प्रभा —	१६००० योजन
महातम प्रभा—	८००० योजन

ये सातों ही पृथिविया ऊर्ध्व दिशा को छोड़नेप ६ दिशाओं में घना-
दधि वातवलय से लगी हुई है, परन्तु आठवी मोक्षपृथिवी दशो दिशाओं में
ही घनोदधि वातवलय को छूती है।

नरक के बिलों का वर्णन

सातों नरकों के बिलों की संख्या चौरासी लाख प्रमाण है—

प्रथम पृथिवी के —	३०,००००० बिल
द्वितीय " " —	२५,००००० बिल
तृतीय " " —	१५,००००० बिल
चौथी " " —	१०,००००० बिल
पाँचवी " " —	३,००००० बिल
छठी " " —	६६,६६५ बिल

एव सातवी पृथिवी के— ५ बिल है।

अव्वहुल भाग से पहले नरक से लेकर छठे नरक तक जो पृथिवियों
का प्रमाण है उनके ऊपर व नीचे एक-एक हजार योजन प्रमाण मोटी
पृथिवी को छोड़कर पटलों के क्रम से नारकियों के बिल हैं और सातवी
पृथिवी के ठीक मध्य भाग में ही नारकियों के बिल हैं।

शीत उष्ण बिलों का प्रमाण

पहली, दूसरी, तीसरी व चौथी पृथिवी के सभी बिल एवं पाचवी पृथिवी के चार भागों में से तीन भाग (३/४) प्रमाण बिल अत्यन्त उष्ण होने से वहाँ रहने वाले जीवों को तीव्र गर्मी की पीड़ा पहुँचाने वाले हैं। पाचवी पृथिवी में अवशिष्ट १/४ भाग प्रमाण बिल तथा छठी और सातवी पृथिवी में स्थित नारकियों के बिल अत्यन्त शीत होने से वहाँ रहने वाले जीवों को भयानक शीत की वेदना देने वाले हैं।

नारकियों के उपर्युक्त ८४००००० बिलों में से ८२२५००० उष्ण एवं १७५००० बिल अत्यन्त शीत हैं।

यदि उष्ण बिल में मेरू के बराबर लोहे का शीतल पिंड डाल दिया जाए तो वह तल प्रदेश तक न पहुँच कर बीच में ही मैन (मोम) के टुकड़े के समान पिघल कर नष्ट हो जाएगा।

इसी प्रकार यदि मेरूपर्वत के बराबर लोहे का उष्ण पिंड शीत बिल में डाल दिया जाए तो वह भी तल प्रदेश तक न पहुँच कर बीच में ही नमक के टुकड़े के समान विलीन हो जायेगा।

बकरी, हाथी, घोड़ा, भैंस, गधा, ऊँट, विल्ली, सर्प और मनुष्यादिक के सड़े हुए मांस की गन्ध की अपेक्षा नारकियों के बिल अनतगुणी दुर्गंध से युक्त हैं। स्वभावतः गाढ़ अन्धकार से परिपूर्ण ये नारकियों के बिल क्रकच कृपाण, छुरिका, खैर की आग, अति तीक्ष्ण सुई और हाथियों की चिंघाड़ से भी अत्यन्त भयानक हैं।

नारक बिलों में भेद

ये नारकियों के बिल इन्द्रक, श्रेणीवद्ध और प्रकीर्णक के भेद से तीन प्रकार के हैं।

इन्द्रक—जो अपने पटल के सब बिलों के बीच में हो वह इन्द्रक कहलाता है।

श्रेणीवद्ध—जो विल चारो दिशाओ और चारो विदिशाओ में पक्ति से स्थित रहते है वे श्रेणीवद्ध हैं।

प्रकीर्णक—श्रेणीवद्ध विलो के बीच मे इधर-उधर रहने वाले विलो को प्रकीर्णक सज्ञा है।

रत्नप्रभा आदिक ७ पृथिवियो मे क्रम से १३, ११, ९, ७, ५, ३, १ इस प्रकार कुल ४९ इन्द्रक विल है। इन्हे प्रस्तार एव पटल भी कहते है।

प्रथम नरक में १३ इन्द्रक पटल है। ये एक पर एक ऐसे खन पर खन बने हुए के समान है। ये तलघर के समान भूमि मे है एव चूहे आदि के बिलों के समान है। आँधे मुख बने हुए है। व्यवस्थित दरवाजे खिडकी आदिको से रहित है। इ सीलिए इनका बिल नाम सार्थक है।

पहले नरक के इन्द्रक बिलों के नाम

सीमंतक, निरय, रौरव, भ्रात, उद्भ्रात, सभ्रात, असम्भ्रात, विभ्रात त्रस्त त्रसित, वक्रान्त, अवक्रान्त और विक्रान्त ये १३ इन्द्रक है।

इन्द्रक और श्रेणीवद्ध विलों का प्रमाण

पहले 'सीमंतक' नामक इन्द्रक विल की चारो दिशाओ मेउनचास—उनचास और चारो विदिशाओ मे ४८—४८ श्रेणीवद्ध विल है। 'सीमन्तक' इन्द्रक सम्बन्धी श्रेणीवद्ध विलो का प्रमाण ३८८ है—दिशा सम्बन्धी ४९ को ४ से गुणा एव विदिशा सम्बन्धी ४८ को ४ से गुणा करने पर $४९ \times ४ = १९६$, $४८ \times ४ = १९२$ । $१९६ + १९२ = ३८८$ होता है।

इससे आगे दूसरे निरय आदि इन्द्रक विलो के आश्रित रहने वाले श्रेणीवद्ध विलो मे से एक एक विल कम होता जाता है। इसी प्रकार प्रथम पृथिवी सम्बन्धी इन्द्रक व श्रेणीवद्ध विलो का प्रमाण ४४३३ है। सम्पूर्ण-सातो पृथिवियो मे कुल ९६५३ इन्द्रक व श्रेणीवद्ध विल है। यथा—

	इन्द्रक	श्रेणीबद्ध
प्रथम पृथिवी में—	१३	४४२०
द्वितीय " " —	११	२६८४
तृतीय " " —	६	१४७६
चतुर्थ " " —	७	७००
पाचवी " " —	५	२६०
छठी " " —	३	६०
सातवी " " —	१	४
कुल जोड़	४६	+ ६६०४
	<u> = ६६५३</u>	

प्रकीर्णक बिलों का प्रमाण

रत्नप्रभा आदिक प्रत्येक पृथिवी के सम्पूर्ण विलो की सख्या को रखकर उनमे से अपने—अपने इन्द्रक और श्रेणीबद्ध विलो की संख्या को घटा देने पर उस—उस पृथिवी के प्रकीर्णक विलो का प्रमाण होता है।

यथा—

$$\text{प्रथम पृथिवी के समस्त विल—३०,०००००० हैं,}$$

$$३००००००० - (१३ + ४४२०) = २९९५५६७$$

उन्तीस लाख, पचानवे हजार, पाच सौ सरसठ प्रकीर्णक विल है।
ऐसे ही सभी नरको के विलो का प्रमाण निकाल लेना चाहिए।

इन्द्रक, प्रकीर्णक और श्रेणीबद्ध बिलों की

पृथक--पृथक संख्या

नरक	इन्द्रक	श्रेणीबद्ध	प्रकीर्णक
प्रथमपृथिवी मे	१३	४४२०	२९९५५६७
द्वितीय "	११	२६८४	२४९७३०५
तृतीय "	६	१४७६	१४९८५१५

अधोलोक]	त्रिलोक भास्कर		१७
चतुर्थ पृथिवी में	७	७००	६६६२६३
पञ्चम " "	५	२६०	२६६७३५
छठी " "	३	६०	६६६३२
सातवी " "	<u>१</u>	<u>४</u>	<u>०</u>
	४६	६६०४	८३६०३४७

सातवी पृथिवी में प्रकीर्णक विल नहीं है अत. ६ पृथिवी सम्बन्धी सभी प्रकीर्णक विलो का जोड़ तेरासी लाख नब्बे हजार तीन सौ सैंतालीस (८३६०३४७) है।

इद्रक विलो का विस्तार सख्यात योजन प्रमाण है। श्रेणीबद्ध विलों का प्रमाण असख्यात योजन एव प्रकीर्णक विलो का विस्तार कुछ का सख्यात और कुछ का असख्यात योजन है। सम्पूर्ण विलो की सख्या के पाच भागो मे से एक भाग ($\frac{१}{५}$) प्रमाण विलों का विस्तार सख्यात योजन और शेष चार भाग ($\frac{४}{५}$) प्रमाण विलो का विस्तार असख्यात योजन प्रमाण है।

सभी विल ८४०००००० है उसमे सख्यात योजन विस्तार वाले १६८०००००, असख्यात योजन विस्तार वाले ६७२०००००।

पृथक्-पृथक् नरकों में विलों का विस्तार

	सख्यात योजन वाले	असख्यात योजन वाले
प्रथम पृथिवी	६०००००	२४०००००
द्वितीय "	५०००००	२००००००
तृतीय "	३०००००	१२०००००
चतुर्थ "	२०००००	८०००००
पाचवी "	६००००	२४००००
छठी "	१६६६६	७६६६६
सातवी "	<u>१</u>	<u>४</u>
कुल जोड़	१६८०००००	६७२०००००

इन बिलों का तिरछा अंतराल

सख्यात योजन विस्तार वाले नारकियो के विलो मे तिरछे रूप मे जघन्य अन्तराल ६ कोस और उत्कृष्ट अन्तराल १२ कोस प्रमाण है ।

असख्यात योजन विस्तार वाले विलो मे जघन्य अन्तराल ७००० योजन और उत्कृष्ट अन्तराल असख्यात योजन प्रमाण है ।

पूर्वोक्त प्रकीर्णक बिलो मे से असख्यात योजन विस्तार वाले विल अधिक है और सख्यात योजन वाले विल थोडे ही है । ये सब विल अहोरात्र अन्धकार से व्याप्त है ।

सख्यात योजन प्रमाण वाले बिलो मे नियम से सख्यातो नारकी जीव तथा असख्यात योजन प्रमाण वाले विलो में असख्यातो नारकी जीव रहते है ।

प्रथम इन्द्रक का विस्तार पैंतालीस लाख योजन और अन्तिम इद्रक का विस्तार १ लाख योजन है । दूसरे इन्द्रक से लेकर ४८वे इन्द्रक तक का प्रमाण तिलोयपण्णत्ति से समझ लेना चाहिए ।

४९ इन्द्रक बिलों की मोटाई का प्रमाण

प्रथमपृथिवी में १३ इन्द्रक है । शेष ६ पृथिवियो मे उत्तरोत्तर इनसे २-२ केम होते गये है । सब पटल ४९ है । प्रथम पृथिवी के १३ पटलो की मोटाई १-१ कोस है । आगे द्वितीय आदि नरको मे वह मोटाई आधा-आधा कोस बढ़ती गई है ।

यथा—

सात नरको मे		इन्द्रक की मोटाई
प्रथम नरक में	—	१ कोस
द्वितीय ,,	—	१½ कोस
तृतीय ,,	—	२ कोस
चतुर्थ ,,	—	२½ कोस
पाचवे ,,	—	३ कोस
छठे ,,	—	३½ कोस
सातवे ,,	—	४ कोस

इन्द्रक बिलों के अंतराल का प्रमाण :

प्रथम आदि पृथिवियों में जिन १३, ११ आदि पटलो का अवस्थान बतलाया गया है उनके मध्य में कितना अन्तर है और वह किस प्रकार से प्राप्त होता है उसे स्पष्ट करते हैं—जिस विवक्षित नरक पृथिवी में जितने पटल स्थित हैं उन सबके समस्त मोटाई के प्रमाण को तथा पृथिवी के जितने भाग में उन पटलो का अवस्थान नहीं है उसको भी कम करके शेष में एक कम अपनी पटल सख्या का भाग देने से जो लब्ध हो, उतना उन पटलो के मध्य में ऊर्ध्व अन्तर का प्रमाण होता है । जैसे—प्रथम पृथिवी के जिस अर्धवहल भाग में प्रथम नरक है—उसकी मोटाई का प्रमाण अस्सी हजार योजन है । चूकि इसके ऊपर और नीचे हजार-हजार योजन में कोई पटल नहीं है अतएव अस्सी हजार में २ हजार कम करने से ७८ हजार रहते हैं । पुन १३ पटल के प्रत्येक की मोटाई एक—एक कोस होने से १३ कोस अर्थात् ३३ योजन होती है । इस मोटाई को ७८ हजार योजन में कम करके उसमें १ कम प्रथम नरक के पटल १३ का भाग दे दीजिए, उन पटलो के मध्य के अन्तर का प्रमाण निकल आएगा ।

$$[(८००००-२०००)-(१ \times १३)] - (१३-१) = ६४६६६ \frac{२}{३} \text{ योजन ।}$$

सातों नरकों के पटलों का आपस में अन्तर

	अन्तर
प्रथम पृथिवी में	— ६४६६६ $\frac{२}{३}$
द्वितीय " "	— २६६६६ $\frac{२}{३}$
तृतीय " "	— ३२४६६ $\frac{२}{३}$
चतुर्थ " "	— ३६६६६ $\frac{२}{३}$
पाचवी " "	— ४४६६६ $\frac{२}{३}$
छठी " "	— ६६६६६ $\frac{२}{३}$

सातवी पृथिवी के एक ही इन्द्रक के होने से अन्तर की संभावना नहीं है ।

सातों नरकों में एक दूसरे से कितना अन्तर है ?

प्रथम पृथिवी की मोटाई १ लाख अस्सी हजार योजन और द्वितीय पृथिवी की मोटाई ३२ हजार योजन है ।

$१८०००० + ३२००० = २१२०००$ योजन ।

इस मोटाई से रहित दोनों पृथिविया के मध्य में एक राजू प्रमाण अन्तराल है । यह तो अन्तर प्रथम नरक से दूसरे नरक के मध्य का हुआ । अब प्रथम नरक के अन्तिम इन्द्रक से द्वितीय नरक के प्रथम इन्द्रक का अन्तर बताते हैं ।

एक हजार योजन प्रमाण चित्रा पृथिवी की मोटाई प्रथम पृथिवी की मोटाई में सम्मिलित है । फिर भी उसकी गणना ऊर्ध्वलोक की मोटाई में की गई है । अतएव इसमें से एक हजार योजन घटा दीजिए । पुनः प्रथम पृथिवी के नीचे और द्वितीय पृथिवी के ऊपर ऐसे एक-एक हजार योजन के क्षेत्र में नारकियों के विलो के न होने से २ हजार योजन कम कर देने से शेष २ लाख ६ हजार योजन प्रमाण से रहित, एक राजू प्रमाण प्रथम पृथिवी के अन्तिम इन्द्रक और द्वितीय पृथिवी के प्रथम इन्द्रक के अन्तर का प्रमाण निकलता है ।

सातों नरक के अन्तिम इन्द्रक और द्वितीय पृथिवी के प्रथम इन्द्रक का अन्तर

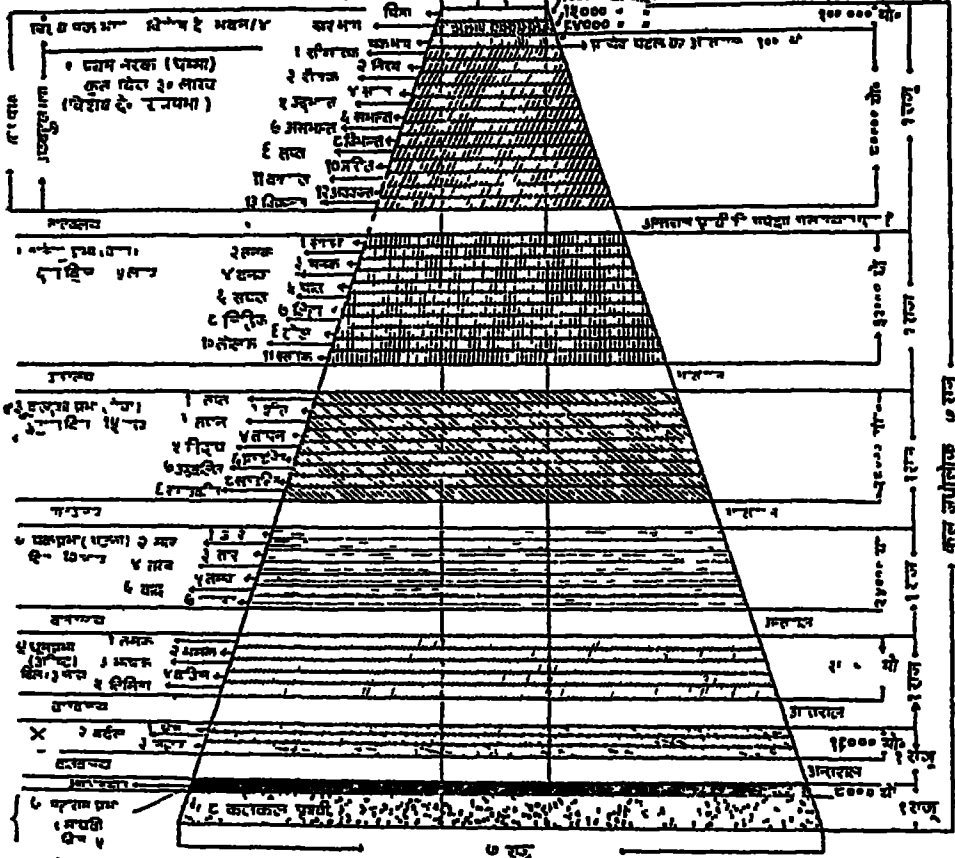
प्रथम नरक के अन्तिम इन्द्रक से द्वितीय पृथिवी के प्रथम इन्द्रक का अन्तर २०६००० योजन कम १ राजू है ।

द्वितीय पृथिवी के अन्तिम इन्द्रक से तृतीय पृथिवी के प्रथम इन्द्रक तक अन्तर २६००० योजन कम १ राजू है ।

तृतीय पृथिवी के अन्तिम इन्द्रक से चतुर्थ पृथिवी के प्रथम इन्द्रक तक अन्तर २२००० योजन कम १ राजू है । चतुर्थ पृथिवी के अन्तिम इन्द्रक से पंचम पृथिवी के प्रथम इन्द्रक तक १८००० योजन कम १ राजू है ।

अधो लोक संकेत यो० योजना

१०० - १००० सूचिका (संकेत यो०) १००००० सूचिका (संकेत यो०)
 (संकेत यो०) (संकेत यो०)
 १००० - १०००० सूचिका (संकेत यो०) (संकेत यो०)

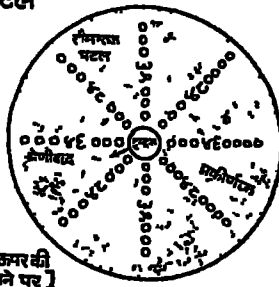


प्रत्येक पटल में इन्द्रक व श्रेणी वृद्ध



प्रथम नरक का प्रथम पटल

अंतिम नरक का अंतिम पटल



यहाँ प्रत्येक बिंदु में केवल एक एक श्रेणी वृद्ध का बिंदु है। नतीजा में ही प्रतीक है।

(मूल गहरी में ऊपर की ओर से देखने पर)

पांचवी पृथिवी के अन्तिम इन्द्रक ने छठी पृथिवी के प्रथम इन्द्रक तक अन्तर १४००० योजन कम १ राजू है ।

एव छठी पृथिवी के अन्तिम उन्द्रक से सातवी पृथिवी के प्रथम इन्द्रक तक का अन्तर ३००० योजन और २ कोस कम १ राजू है ।

नारकियो के जन्म लेने के उपपाद

स्थान का वर्णन

इन्द्रक, श्रेणीबद्ध और प्रकीर्णक विलो में ऊपर के भाग में (छतमें) अनेक प्रकार के तलवागे से युक्त अर्धवृत्त और अघोमुख वाले जन्म स्थान हैं ।

ये जन्म स्थान घर्मा, वशा और मेवा नाम की तीसरी पृथिवी तक उम्ट्रिका, कोथली, कुभी, मुद्गलिका, मुद्गर और नाली के समान हैं ।

चौथी और पाचवी पृथ्वी में जन्मभूमियो के आकार गाय, हाथी, घोड़ा, भस्त्रा, अब्जपुट, अम्बरीष और द्रोणी जैसे हैं ।

छठी और सातवी पृथिवी की जन्म भूमिया झालर, द्वीपी, चक्रवाक, शृगाल, गधा, वकरा, ऊँट और रीछ के सदृश आकार वाली हैं ।

नारकियो की ये सभी जन्म भूमिया अन्त में करोत के सदृश चारों तरफ से गोल और भयकर हैं । इन नरको में वकरी, हाथी, भैंस, घोडा, गधा, ऊँट, विलाव और मेढे आदि के सडे—गले शरीरो के दुर्गंध की अपेक्षा अनन्तगुणी अधिक दुर्गंध है ।

इन जन्म भूमियो का विस्तार एक, दो कोस आदि नीचे लिखे प्रमाण है एव इनकी ऊँचाई अपने अपने विस्तार से पचगुणी है यथा—

नरको में	उपपाद स्थान का विस्तार,	ऊँचाई
प्रथम नरक में	१ कोस	५ कोस
द्वितीय " "	२ कोस	१० कोस
तृतीय " "	३ कोस	१५ कोस
चतुर्थ " "	१ योजन (४ कोस)	५ योजन

पाचवा ,, ,,	२ योजन (८ कोस)	१० योजन
छठा ,, ,,	३ योजन (१२ कोस)	१५ योजन
सातवा ,, ,,	१०० योजन (४०० कोस)	५०० योजन

इन उपपाद स्थानों में एक, दो, तीन, पाच, और सात द्वार—कोन और इतने ही दरवाजे हैं। यह व्यवस्था केवल श्रेणी और प्रकीर्णक बिलों में ही है। इन्द्रक बिलों में ये स्थान ३ द्वार और ३ कोनों से युक्त हैं। ये सब जन्म स्थान हमेशा ही अनन्त गुणित अन्धकार से व्याप्त हैं।

नरक में उत्पत्ति का वर्णन

नारकी जीव पाप से नरक बिल में उत्पन्न होकर एक मूर्त काल में छोटी पर्याप्तियों को पूर्ण कर आकस्मिक भय को प्राप्त होता है। पश्चात् वह नारकीजीव भय से कापता हुआ बड़े कण्ठ से चलने के लिए प्रस्तुत हो कर और छत्तीस आयुधों के मध्य में गिरकर वहाँ से गेद के समान उछलता है।

प्रथम पृथिवी में जीव सात योजन (उत्सेधयोजन) छह हजार पाच सौ धनुष प्रमाण ऊपर उछलता है, इसके आगे शेष पृथिवियों में उछलने का प्रमाण क्रम से उत्तरोत्तर दूना—दूना है।

नरक के दुखों का वर्णन

जिस प्रकार दुष्ट व्याघ्र मृग के वच्चे को देखकर उसके ऊपर टूट पड़ता है, उसी प्रकार क्रूर पुराने नारकी उस नवीन नारकी को देखकर घमकाते हुए उसकी ओर दौड़ते हैं। जिस प्रकार कुत्तों के भुङ एक दूसरे को दारुण दुख देते हैं उसी प्रकार नारकी नित्य ही परस्पर दुस्सह पीडा—दिक दिया करते हैं। वे नारकी जीव चक्र, वाण, शूली, तोमर, मुद्गर, करोत, भाला, सुई, मूसल और तलवार आदि शस्त्र, अस्त्र वन एव पर्वत की आग तथा भेड़िया, व्याघ्र, तरक्ष, शृगाल, कुत्ता, बिलाव और सिंह इन पशुओं के अनुरूप परस्पर में सदैव अपने—अपने शरीर की विक्रिया किया करते हैं। ये नारकी गहरे बिल, धुआ, वायु, खप्पर, यन्त्र, चूल्हा, चक्की,

वर्छीं आदि के आकार रूप अपने-अपने शरीर की विक्रिया करते हैं और तो क्या ये नारकी दूसरों को दुःख देने के लिए दावानल, अग्नि, सड़े रक्त और कीड़ों से युक्त नदी, सरोवर, कूप और वापी आदि रूप से अपने अपने शरीर की ही विक्रिया करते हैं। इन नारकियों के पृथक् विक्रिया नहीं होती है, अपृथक् विक्रिया ही होती है।

कोई नारकी व्याघ्र सिहादिक वनकर अन्य नारकी को खाने लगते हैं। कोई नारकी किसी नारकी के द्वारा हजारों यन्त्रों में पेले जाते हैं। कोई किसी को खम्भो में बाधकर लोहे के सबल से मारते हैं, कोई जाज्वल्यमान दुष्प्रेक्ष्य अग्नि में फेंके जाते हैं कोई नारकी आरो से चीरे जाते हैं, कोई भयकर भालो से बेधे जाते हैं। कितने ही नारकी जीव लोहे की कडाहियों के तपे हुए तेल में डाले जाते हैं, और कितने ही अग्नि में तपाये जाते हैं। कभी-कभी कोयले और उपलो की आग में भुलसे हुए ये नारकी जीव शीतल जल समझ कर वैतरणी नदी में प्रवेश करते हैं। उसमें उनका शरीर अनेक रोगों से पूर्ण हो जाता है। क्योंकि वह वैतरणी सड़े हुए खून, पीव से भरी और असख्य जीवों से व्याप्त रहती है। वहा के नारकी ही इन विक्रियाओं को करते हैं क्योंकि वहा पर विकलत्रय जीव पैदा नहीं होते हैं। उस वैतरणी में कंची के समान तीक्ष्ण जल के आकार से परिणत हुए नारकी अन्य नारकियों के शरीरों को दुस्सह अनेक प्रकार की पीडाओं को पहुँचाते हैं। वैतरणी नदी के जल में नारकी कछुआ, मेंढक और मगर प्रभृति जल जीवों के विविध रूपों को धारण कर एक दूसरे का भक्षण करते हैं। पश्चात् वे नारकी विस्तीर्ण शिलाओं के बीच में बिलों को देखकर भटपट उनमें प्रवेश करते हैं, परन्तु वहा पर सहसा विशाल ज्वालाओं वाली महान अग्नि उठती है। जिस अग्नि से उन नारकियों के सम्पूर्ण अङ्ग तीक्ष्ण ज्वालाओं से जल जाते हैं। पुन वे ही नारकी शीतल छाया की आशा से असिपत्र वन में प्रवेश करते हैं। वहा पर भी वज्रदण्ड और तलवार की धार के समान पत्ते उन वृक्षों के पत्ते नारकियों के शरीर को विदीर्ण करके खण्ड-खण्ड कर देते हैं। उसी प्रकार से वहा चक्र, बाण, तोमर, मुद्गर,

तलवार, भाला, मूसल तथा और भी अस्त्र-शस्त्र उनके सिर पर गिरते हैं, अनन्तर जिनके शिर छिद गये हैं, हाथ, पैर आदि अङ्ग खण्डित हो गये हैं, जिनके नेत्र और आतों के समूह बाहर निकल पड़े हैं—ऐसे वे नारकी अशरण होकर उस वन को छोड़कर भागते हैं। तब गृद्ध, गरुड, काक आदि वज्रमय मुख वाले व तीक्ष्ण दातो वाले पक्षी बन करके नारकी उन नारकियों के शरीर को भक्षण करने लगते हैं। कोई-कोई नारकी उन नारकियों के अङ्ग और उपागो को प्रचण्डघातो से चूर्णकर घावो पर क्षार पदार्थ—तेजाब आदि डाल देते हैं। घावो में क्षार पदार्थों के डालने से वे नारकी करुणा पूर्ण विलाप करते हैं और दुःख देने वाले नारकी के चरणो में पडते हैं। फिर भी वे निर्दयी नारकी उन्हें खण्ड-खण्ड करके चूल्हे में डाल देते हैं। कोई नारकी पर स्त्री में आसक्त होने वालो के शरीरो से तप्तयमान लोहपुतली को चिपका देते हैं। पूर्व भव में मास भक्षण प्रेमी नारकी के शरीर के ही मास को काट-काट कर, कोई नारकी उन्ही के मुख में जब-रन डालते हैं। मधु और मद्य के सेवन करने वाले प्राणियो को अन्य नारकी अत्यन्त तपे हुए द्रवित लोहे को जबरदस्ती पिला देते हैं जिससे उनके अवयव समूह भी पिघल जाते हैं। जिस प्रकार तलवार के प्रहार से भिन्न हुआ कुए का जल फिर वापस मिल जाता है उसी प्रकार अनेकानेक शस्त्रो से छिन्न-भिन्न किया गया नारकियो का शरीर भी फिर से मिल जाता है। तात्पर्य यह है कि नारकियो की आयु पूरी हुए बिना अकाल मरण नहीं होता है।

नरक की भूमि तप्तयमान लोहे के सदृश दुःखद स्पर्शवाली, सुई के समान तीखी दूब से व्याप्त है उस पृथिवी से इतना दुःख होता है कि जैसे एक साथ ही हजारो विच्छुओ ने डक मारा हो। उन नारकियो के उदर, नेत्र, मस्तक आदि सभी अवयव करोडो रोगो से जर्जरित रहते हैं। नरक में नारकियो के एक साथ ही ५ करोड ६८ लाख ६६ हजार ५ सौ ८४ रोग उदय में बने रहते हैं।

नारकियों का आहार और मिट्टी के दोष

कुत्ते, गधे आदि जानवरों के अत्यन्त सड़े हुए मास और विषटा आदि की अपेक्षा भी अनन्तगुणी दुर्गंध से युक्त ऐसी उस नरक की मिट्टी को घर्मा नरक के नारकी अत्यन्त भूख की वेदना से व्याकुल होकर भक्षण करते हैं और दूसरे आदि नरकों में उससे भी अधिक गुणी अशुभ दुर्गंधित मिट्टी को खाते हैं। घर्मा पृथिवी के प्रथम पटल के आहार की मिट्टी को यदि इस मध्य लोक में डाल दिया जावे तो उसकी दुर्गंध से १ कोस पर्यन्त के जीव मृत्यु को प्राप्त हो सकते हैं। इससे आगे दूसरे तीसरे आदि पटलों में आधे—आधे कोस प्रमाण अधिक होते हुए मारण शक्ति बढ़ती गई है और सातवें नरक के अन्तिम उन्चासवें पटल में मिट्टी की मारण शक्ति २५ कोस प्रमाण हो जाती है

तीर्थंकर प्रकृति का बंध करके नरक जाने वालों का वर्णन

कोई—कोई जीव इस मध्यलोक में तीर्थंकर प्रकृति के बंध के पहले यदि नरकायु का बंध कर लेते हैं तो पहले, दूसरे या तीसरे नरक तक जा सकते हैं वे तीर्थंकर प्रकृति के सत्त्व वाले जीव भी वहां पर असाधारण दुःखों का अनुभव करते रहते हैं और सम्यक्त्व के माहात्म्य से पूर्वकृत कर्म के विपाक का चितवन करते रहते हैं। जब इनकी आयु ६ महीने अवशेष रह जाती है तब स्वर्ग के देव नरक में जाकर चारों तरफ से परकोटा बनाकर उस नारकी के उपसर्ग का निवारण कर देते हैं और मध्यलोक में रत्नों की वर्षा, माता की सेवा आदि उत्सव होने लगते हैं।

नारकी के दुःखों के भेद

नरकों में नारकियों को चार प्रकार के दुःख होते हैं। क्षेत्र जनित, शारीरिक, मानसिक और असुरकृत्।

नरक मे उत्पन्न हुए शीत, उष्ण, वैतरणी नदी, शाल्मलिवृक्ष, आदि के निमित्त से होने वाले दुःख क्षेत्रज दुःख कहलाते है ।

शरीर में उत्पन्न हुए रोगो के दुःख और मारकाट, कुभीपाक आदि के दुःख शारीरिक दुःख है ।

सक्लेश, शोक, आकुलता, पश्चात्ताप आदि के निमित्त से उत्पन्न हुए दुःख मानसिक दुःख कहलाते है ।

एव तीसरी पृथिवी पर्यंत सक्लेश परिणाम वाले असुरकुमार जाति के भवनवासी देवो के द्वारा उत्पन्न कराये गये दुःख असुरकृत दुःख कहलाते है ।

असुरकुमारकृत दुःखों का वर्णन

पूर्व मे देवायु का वध करने वाले मनुष्य या तिर्यच अनन्तानुबन्धी मे से किसी एक का उदय आ जाने से रत्नत्रय को नष्ट करके असुरकुमार जाति के देव होते है । सिकनानन, असिपत्र, महाबल, रुद्र, अबरीष, आदिक असुरकुमार जाति के देव तीसरी बालुकाप्रभा पृथिवी तक जाकर नारकियो को क्रोध उत्पन्न करा करा कर परस्पर मे युद्धकराते है और प्रसन्न होते है ।

नरक में अवधिज्ञान का वर्णन

नरक मे उत्पन्न होते ही अतर्मुहूर्त के बाद छहो पर्याप्तिया पूर्ण हो जाती है और भवप्रत्यय अवधिज्ञान प्रगट हो जाता है । जो मिथ्यादृष्टी नारकी है उनका अवधिज्ञान विभगावधि—कुअवधि कहलाता है एव सम्यक्-दृष्टि नारकियो का ज्ञान अवधिज्ञान कहलाता है ।

अवधि के क्षेत्र का प्रमाण

प्रथम नरक मे अवधिज्ञान का विषय एक योजन है । आगे-आगे आधे-आधे कोस की हानि होकर सातवे नरक में वह एक कोस मात्र रह जाता है । यथा—

प्रथम नरक में —	४ कोस (१ योजन)
द्वितीय „ „ —	३½ कोस
तृतीय „ „ —	३ कोस
चतुर्थ „ „ —	२½ कोस
पाचवे „ „ —	२ कोस
छठे „ „ —	१½ कोस
सातवे „ „ —	१ कोस

इस अवधिज्ञान के प्रगट होते ही वे नारकी पूर्व भव के पापों को वैर विरोध को एव शत्रुओं को जान लेते हैं। जो सम्यग्दृष्टी हैं वे अपने पापों का पश्चात्ताप करते रहते हैं, किन्तु जो मिथ्यादृष्टि हैं वे पूर्व भव में किसी के द्वारा किये गये उपकार को भी अपकार रूप समझ कर यद्वा-तद्वा आरोप लगाते हुए भारकाट करते रहते हैं। कोई भद्रमिथ्यादृष्टि जीव पाप के फल को भोगते हुए अत्यन्त दुःख से घबड़ा कर पापों का पश्चात्ताप करके “वेदना अनुभव” नामक निमित्त से सम्यग्दर्शन को प्राप्त कर लेते हैं। तात्पर्य यह है यदि कोई नारकी पाप के फल को भोगते हुए यह सोचते हैं कि हाय ! मैंने परस्त्रीसेवन किया था जिसके फल स्वरूप मुझे यहाँ पर गरम—गरम लोह पुतली से आलिंगन कराया जाता है। मैंने मद्य पान किया था जिसके फलस्वरूप मुझे यहाँ ताबा गला-गला कर पिलाया जाता है। हाय ! हाय ! मैंने पूर्व जन्म में गुरुओं की शिक्षा नहीं मानी, भगवान् की वाणी पर विश्वास नहीं किया, नियम लेकर भग्न किया, इत्यादि के फल स्वरूप मुझे ये नरक यातनाये भोगने को मिली है। अब इनसे हमें छुटकारा कैसे मिले, कहा जाये, क्या करे ? इत्यादि विलाप करते-करते जिन धर्म पर प्रेम करते हुए श्रद्धा से सम्यक्त्व रूपी अमूल्य निधि को प्राप्त कर लेते हैं।

नरक में सम्यक्त्व के कारण

धर्मा आदि तीन पृथिवियों में मिथ्यात्वभाव से संयुक्त नारकियों में से कोई जाति स्मरण से, कोई दुर्वार वेदना से व्यथित होकर, कोई देवों के

सम्बोधन को प्राप्त कर अनन्त भवों के चूर्ण करने में निमित्त भूत ऐसे सम्यग्दर्शन को ग्रहण करते हैं ।

पकप्रभा आदि शेष चार पृथिवियों के नारकी जीव देवकृत् प्रबोध के बिना जातिस्मरण और वेदना के अनुभव मात्र से ही सम्यक्त्व को ग्रहण कर सकते हैं ।

जिनने पहले नरक आयु का बंध कर लिया है, पुन सम्यक्त्व को प्राप्त किया है—ऐसे जीव सम्यक्त्व सहित मरकर प्रथम नरक में ही जा सकते हैं, अन्यत्र नहीं । सभी नरकों में सम्यक्त्व के लिए कारण भूत सामग्री मिल जाने से नारकी जीव सम्यक्त्व को ग्रहण कर सकते हैं ।

नरक में जाने के कारण

जो मद्य पीते हैं, मास की अभिलाषा करते हैं, जीवों का घात करते हैं, शिकार करते हैं, क्षणमात्र के इन्द्रिय सुख के लिए पाप उत्पन्न करते हैं । क्रोध, मान, माया, लोभ आदि के वशीभूत होकर असत्य वचन बोलते हैं । काम से उन्मत्त जवानी में मस्त, परस्त्री में आसक्त होकर जीव नरकों में चिरकाल तक नपु सक वेदी होते हैं और अनंत दुखों को प्राप्त होते हैं ।

नारकियों के शरीर को अवगाहना

रत्नप्रभा पृथिवी के प्रथम सीमतक पटल के नारकियों के शरीर की ऊँचाई ३ हाथ है । इसके आगे के पटलों में बढ़ते-बढ़ते अन्तिम १३ वे पटल में ७ धनुष ३ हाथ ६ अंगुल है । ऐसे ही बढ़ते-बढ़ते सातवीं पृथिवी के अन्तिम अवधिस्थान नामक इन्द्रक विल में ५०० धनुष प्रमाण शरीर की अवगाहना है ।

प्रत्येक नरक के प्रथम पटल और अन्तिम पटल में शरीर की अवगाहना का प्रमाण

	प्रथम पटल में	अन्तिम पटल में
प्रथम नरक मे	३ हाथ	७ धनुष ३ हाथ ६ अंगुल
द्वितीय " "	८ धनुष २ हाथ ३६ अ०	१५ घ० २ हाथ १२ अ०
तृतीय " "	१७ धनुष ३४३ अ०	३१ घ० १ हाथ
चतुर्थ " "	३५ धनुष २ हा० २०३ अ०	६२ घ० २ हाथ
पाचवे " "	७५ धनुष	१२५ धनुष
छठे " "	१६६ धनुष २ हाथ १६ अ०	२५० धनुष
सातवी पृथिवी के अवधि स्थान इन्द्रक मे		५०० धनुष प्रमाण

सातों पृथिवियों में शरीर की उत्कृष्ट अवगाहना

प्रथम पृथिवी मे	—	७ धनुष ३ रत्नि ६ अंगुल	ऊ चाई
द्वितीय " "	—	१५ धनुष २ हाथ १२ अंगुल	"
तृतीय " "	—	३१ धनुष १ हाथ	"
चतुर्थ " "	—	६२ धनुष २ हाथ	"
पाँचवी " "	—	१२५ धनुष	"
छठी " "	—	२५० धनुष	"
सातवी " "	—	५०० धनुष	"

नारकियों की लेश्यायें

सभी नारकी जीवों के परिणाम हमेशा अशुभतर ही होते हैं, एव लेश्यायें भी अशुभतर होती हैं। उनके शरीर भी अशुभ नाम कर्म के उदय से हुडक सस्थान वाले वीभत्स और अत्यन्त भयकर होते हैं। यद्यपि उनका शरीर वैक्रियक है फिर भी उसमें मलमूत्र, पीव आदि सभी वीभत्स सामग्री रहती है। कदाचित् कोई नारकी जीव सोचते हैं कि हम शुभ कार्य करे, परन्तु कर्मोदय से अशुभ ही होता है। वे दुःख दूर करने के लिए जितने भी

उपाय करते हैं उनसे दूना दुख ही बढ़ता जाता है। कपायों के उदय से अनुरजित मन, वचन काय की प्रवृत्ति को लेश्या कहते हैं। उसके ६ भेद है—कृष्ण, नील, कापोत, पीत पद्म और शुक्ल। प्रारम्भ की तीन लेश्याये अशुभ है एव आगे की तीन लेश्याये शुभ है। नरक में सर्वदा अशुभतर और अशुभतम ही लेश्याये रहती हैं।

प्रथम और द्वितीय नरक में— कापोतलेश्या ।

तृतीय नरक में	— ऊपर कापोत और नीचे नील लेश्या ।
चौथे " "	— नील लेश्या ।
पाचवें " "	— ऊपर भाग में नील और नीचे भाग में कृष्ण
छठे " "	— कृष्ण लेश्या
सातवें " "	— परमकृष्ण लेश्या होती है ।

नारकियों की आयु

दुःखों में घबडाकर नारकी जॉन मरना चाहते हैं, किन्तु आयु पूरी हुये बिना मर नहीं सकते हैं। उनके शरीर तिल के समान सड़-मड़ होकर भी पारे के समान पुन मिल जाते हैं। उन नारकियों की जघन्य आयु कम से कम १० हजार वर्ष है एवं उत्कृष्ट आयु ३३ सागर है। १० हजार वर्ष से एक समय अधिक से लेकर एवं तैंतीस सागर में एक समय कम के मध्य की सभी आयु मध्यम कहनाती है।

प्रथम नरक में १३ पटल हैं। प्रथम पटल की उत्कृष्ट आयु ६०,००० वर्ष है। द्वितीय पटल में यह आयु जघन्य हो जाती है तथा उत्कृष्ट आयु नव्वे लाख वर्ष हो जाती है। ऐसे ही आगे-आगे के पटलों में जघन्य आयु का प्रमाण पूर्व-पूर्व के पटलों की उत्कृष्ट आयु का प्रमाण है। ऐसे ही प्रथम नरक की उत्कृष्ट आयु दूसरे नरक की जघन्य आयु मानी गई है। जैसे— प्रथम नरक की उत्कृष्ट आयु १ सागर है वही दूसरे नरक में जघन्य आयु है। विशेष—

नरको मे	जघन्य आयु	उत्कृष्ट आयु
प्रथम नरक मे	१०००० वर्ष	१ सागरोपम
द्वितीय " "	१ सागर	३ सागर
तृतीय " "	३ सागर	७ सागर
चतुर्थ " "	७ सागर	१० सागर
पाचवे " "	१० सागर	१७ सागर
छठे " "	१७ सागर	२२ सागर
सातवे " "	२२ सागर	३३ सागर

इस प्रकार से आयु प्रमाण काल तक उन नरको मे नारकियो को क्षणमात्र के लिए भी सुख नही है, प्रतिक्षण दारुण दुःखो का ही अनुभव होता रहता है। इन नारकियो के शरीर आयु के अत मे वायु से ताडित मेघो के समान नि शेष विलीन हो जाते है। आचार्य कहते हैं कि इस प्रकार से पूर्व मे किये गये दोषों से जीव नरको में जिन नाना प्रकार के दुःख को प्राप्त करते है, उन दुःखो के स्वरूप का सम्पूर्णतया वर्णन करने के लिए भला कौन समर्थ है ? यहाँ पर जो जीव पापो मे प्रवृत्त होकर आनन्द मानते है वे ही जीव चिरकाल तक ऐसे नरकवास मे निवास करते है।

नरक में नारकियों के जन्म लेने के अन्तर का वर्णन

इन नरको मे यदि कोई भी नारकी कुछ समय तक जन्म न लेवे तथा वहा नारकियो के उत्पन्न होने मे व्यवधान पड जावे उसका नाम अन्तर है। वह अन्तर प्रथम नरक मे अधिक से अधिक २४ मुहूर्त का है। ऐसे ही सभी का अन्तर दिखाते है—

प्रथम नरक मे	—	२४ मुहूर्त
द्वितीय " "	—	७ दिन
तृतीय " "	—	१५ दिन

चतुर्थ नरक मे—	१ मास
पाचवे ,, ,, —	२ मास
छठे ,, ,, —	४ मास
सातवे ,, ,, —	६ मास

कौन-कौन से जीव किन-किन नरकों में जाने की योग्यता रखते हैं

कर्म भूमि के मनुष्य और पचेन्द्रिय तिर्यच जीव ही इन नरकों मे उत्पन्न हो सकते है किन्तु नारकी, देव, भोग-भूमिया, विकलत्रय और एकेन्द्रिय जीव नरकों मे नही जा सकते हैं । इन नरको से निकले हुए जीव भी वापस नरक मे उसी भव से नही जा सकते है । न देव हो सकते है एव विकलत्रय, एकेन्द्रिय और भोग भूमिया भी नही हो सकते है । मतलब यही है कि नरक से निकलकर नारकी जीव कर्म भूमिया मनुष्य और तिर्यच ही होते है । इनमे भी गर्भज, सज्जी एव पर्याप्त ही होते है ।

असज्जी पचेन्द्रिय तिर्यच जीव मात्र घर्मा पृथिवी में जाने की योग्यता रखते हैं । सरीसृप प्रथम और द्वितीय नरक मे जाने की योग्यता रखते हैं । पक्षी तृतीय पृथिवी तक, भुजग आदि चतुर्थ पृथिवी तक, सिंह पाचवी तक, स्त्रिया छठी तक एव मत्स्य और मनुष्य सातवी पृथिवी तक जाने की योग्यता रखते है ।

नरक से निकलकर नारकी किन-२ पर्यायों को प्राप्त कर सकते हैं

नरक से निकलकर कोई भी जीव अनतर भव में चक्रवर्ती, बलभद्र नारायण और प्रतिनारायण नही हो सकता है, यह बात निश्चित है ।

प्रथम तीन पृथिवियों से निकले हुए कोई जीव तीर्थकर हो सकते है ।

चौथी पृथिवी तक के नारकी वहा से निकलकर चरम शरीरी होकर उसी भव से मोक्ष भी प्राप्त कर सकते है । पाच पृथिवी तक के जीव

सयमी मुनी हो सकते हैं। छठी पृथिवी तक के नारकी जीव देशव्रती हो सकते हैं। सातवी पृथिवी से निकल कर जीव कदाचित् सम्यक्त्व को ग्रहण कर सकते हैं परन्तु ये सातवी पृथिवी से निकले हुए नारकी नियम से पचेन्द्रिय, पर्याप्तक, सञ्जी तिर्यच ही होते हैं, मनुष्य नहीं हो सकते हैं—यह नियम है।

इस प्रकार अति सक्षेप से नरक लोक का वर्णन किया गया है जो कि भव्य जीवो को नरक के दुखो से भय उत्पन्न कराने के लिए एव सुख के साधन धर्म में आदर कराने के लिए है। विशेष वर्णन अन्यत्र देखना चाहिए।



नारकी जीवों का वर्णन

पृथिवी	मोटार्ई	विल-सत्या	इन्द्रकनरकायु	उत्कृष्ट	उत्सेध	अर्वाध क्षेत्र	उत्पद्यमान जीव	उत्पत्ति मरण प्रन्तर	अग्निम भव मे	उच्छलन
१ रत्नप्रभा	१८००००० यो	३००००००	१३	१ सा	३११ हाथ	१ योजन	अमर्जा	२४ मूहतं	तीर्थकर	७१३ यो.
२ शर्करा प्रभा	३२००० "	२५०००००	११	३ "	६२३ "	३३ कोश	सरीसप	७ दिन	"	१५१३ "
३ बालुका प्रभा	२८००० "	१५०००००	६	७ "	१२५ "	३ "	पक्षी	१५ "	"	३१६६ "
५ पकप्रभा	२४००० "	१००००००	७	१० "	२५० "	२३ "	सर्पादि	१ माम	चरमशरीरी	६२६६ "
५. धूमप्रभा	२०००० "	३००००००	५	१७ "	१२५ धनुष	२ "	सिंह	२ "	सयत	१२५ "
६. तम प्रभा	१६००० "	६६६६५	३	२२ "	२५० "	१३ "	स्त्री	४ "	देशत्रती	२५० "
७. महातम प्रभा	८००० "	५	१	३३ "	५०० "	१ "	मत्स्य	६ "	सम्यकत्व वर	५०० "

भ
व
न
वा
सी
व
शु

भवनवासीदेवों का स्थान

पहले रत्नप्रभा पृथिवी के ३ भाग बताये जा चुके हैं। उसमें खरभाग और पकभाग में उत्कृष्ट रत्नों से शोभायमान भवनवासी और व्यतर-वासियों के भवन हैं। इन दोनों भागों में से खरभाग की मोटाई १६ हजार योजन एवं पकभाग ८४ हजार योजन प्रमाण है। $१६००० + ८४००० = १०००००$ योजन

भवनवासी देवों के भेद

असुरकुमार, नागकुमार, सुपर्णकुमार, द्वीपकुमार, उदधिकुमार, स्तनितकुमार, विद्युत्कुमार, दिक्कुमार, अग्निकुमार और वायुकुमार, ये १० भेद हैं।

व्यन्तरवासी देवों के भेद

किन्नर, किंपुरुष, महोरग, गधर्व, यक्ष, राक्षस, भूत और पिशाच ये ८ भेद हैं।

चित्रा भूमि से नीचे १ हजार योजन जाकर राक्षस जाति के व्यन्तर देवों को छोड़कर बाकी ७ प्रकार के व्यन्तर देवों के आवास स्थान हैं। चित्रा पृथिवी से २ हजार योजन नीचे जाकर असुरकुमार जाति के भवनवासी देवों को छोड़कर शेष ९ प्रकार के भवनवासी देवों के आवास स्थान हैं, जो कि अल्प ऋद्धिधारियों के हैं। ४२ हजार योजन नीचे जाकर महाऋद्धि के धारक भवनवासी देवों के स्थान एवं १ लाख योजन जाकर मध्यम ऋद्धि के धारक भवनवासियों के भवन हैं।

रत्नप्रभा के पकभाग नाम के द्वितीय भाग में असुरकुमार जाति के भवनवासी एवं राक्षस जाति के व्यतरो के आवास स्थान हैं।

भवनवासी देवों के चिन्हों का वर्णन

भवनवासी देवों के मुकुटों में क्रम से चूड़ामणि, सर्प, गरुड, हाथी, आदि १० प्रकार के चिन्ह माने गये हैं।

यथा —

असुरकुमार के मुकुट में	—	चूड़ामणि
नागकुमार " "	—	सर्प
सुपर्णकुमार " "	—	गरुड
द्वीपकुमार " "	—	हाथी
उदधिकुमार, " "	—	मगर
स्तनितकुमार, " "	—	वर्द्धमान
विद्युत्कुमार " "	—	वज्र
दिवकुमार " "	—	सिंह
अग्निकुमार " "	—	कलश
वायुकुमार " "	—	घोडा

भवनवासी देवों के भवनों का प्रमाण

असुरकुमार के	—	६४ लाख
नागकुमार " "	—	८४ लाख
सुपर्णकुमार " "	—	७२ लाख
द्वीपकुमार " "	—	७६ लाख
उदधिकुमार, " "	—	७६ लाख
स्तनितकुमार, " "	—	७६ लाख
विद्युत्कुमार " "	—	७६ लाख
दिवकुमार " "	—	७६ लाख
अग्निकुमार " "	—	७६ लाख
वायुकुमार " "	—	६६ लाख

कुल जोड़

७,७२,०००००

कुल जोड़ मिलाकर भवनवासी देवों के भवनों का प्रमाण ७ करोड़ ७२ लाख होता है। इन एक-एक भवनों में १-१ जिन मंदिर होने से भवनवासी देवों के ७ करोड़ ७२ लाख प्रमाण जिन मंदिर हैं। उनमें स्थित जिन प्रतिमाओं को मन, वचन, काय से नमस्कार होवे।

भवनवासी देवों के इंद्रों का वर्णन

भवनवासी देवों के १० कुलों में पृथक्-पृथक् दो-दो इंद्र होते हैं। ये सब मिलकर २० इंद्र होते हैं। जो अपनी-अपनी विभूति से शोभायमान हैं।

असुरकुमार	मे	—	चमर इंद्र, वैरोचन इंद्र।
नागकुमार	,,	—	भूतानन्द, धरणानन्द।
सुपर्णकुमार	,,	—	वेणु, वेणुधारी।
द्वीपकुमार	,,	—	पूर्ण, वशिष्ठ।
उदधिकुमार	,,	—	जलप्रभ, जलकात।
स्तनितकुमार	,,	—	घोष, महाघोष।
विद्युत्कुमार	,,	—	हरिषेण, हरिकात।
दिवकुमार	,,	—	अमितगति, अमितवाहन।
अग्निकुमार	,,	—	अग्निशिखी, अग्निवाहन।
वायुकुमार	,,	—	बेलब, प्रभजन।

इनमें से प्रत्येक के प्रथम १० इंद्र दक्षिण इंद्र कहलाते हैं एवं आगे-आगे के १० इंद्र उत्तर इंद्र कहलाते हैं। ये सब इंद्र अणिमा-महिमा आदि ऋद्धियों से युक्त और मणिमय भूषणों से अलंकृत होते हैं।

इंद्रों के भवनों की संख्या

दक्षिण इंद्रों के भवनों की		संख्या
चमर	,,	३४ लाख
भूतानन्द	,,	३४ लाख
वेणु	,,	३८ लाख

पूर्ण	" "	"	—	४० लाख
जलप्रभ	" "	"	—	४० लाख
घोष	" "	"	—	४० लाख
हरिपेण	" "	"	—	४० लाख
अमितगति	" "	"	—	४० लाख
अग्निशिखी	" "	"	—	४० लाख
वेलव	" "	"	—	५० लाख

इन दक्षिण इन्द्रो के भवनो का प्रमाण ४ करोड ६ लाख है।

आगे उत्तर इन्द्रों का प्रमाण

उत्तर इन्द्र	—	भवन की सख्या
वैरोचन	—	३० लाख
घरणानन्द	—	४० लाख
वेणुधारी	—	३४ लाख
वशिष्ठ	—	३६ लाख
जलकात	—	३६ लाख
महाघोष	—	३६ लाख
हरिकात	—	३६ लाख
अमितवाहन	—	३६ लाख
अग्निवाहन	—	३६ लाख
प्रभजन	—	४६ लाख

इन उत्तर इन्द्रो का कुल जोड ३ करोड ६६ लाख प्रमाण है। इस प्रकार से— $४०६००००० + ३६६००००० = ७७२०००००$

भवनवासियों के निवास स्थान के भेद

इन देवो के निवास स्थान के भवन, भवनपुर और आवास के भेद से ३ भेद है।

रत्नप्रभा पृथिवी मे स्थित निवास स्थानो को भवन, द्वीप समुद्रो के ऊपर स्थित निवास स्थानो को भवनपुर और रमणीय तालाव, पर्वत तथा वृक्षादिक के ऊपर स्थित निवास स्थानो को आवास कहते है ।

नागकुमार आदि देवों में से किन्ही के तो भवन, भवनपुर और आवास रूप तीनों ही तरह के निवास स्थान होते है परन्तु असुरकुमारो के केवल एक भवन रूप ही निवास स्थान होते है ।

इनमे अल्पऋद्धि, महाऋद्धि और मध्यमऋद्धि के धारक भवनवासियो के भवन क्रमशः चित्रा पृथिवी के नीचे-नीचे दो हजार, ब्यालीस हजार और एक लाख योजन पर्यन्त जाकर है ।

भवनों का वर्णन

ये सब भवन समचतुष्कोण तथा वज्रमय द्वारो से शोभायमान है । ये भवन ऊँचाई में तीन सौ योजन और विस्तार मे सख्यात और असख्यात योजन प्रमाण होते है । इनमे से सख्यात योजन विस्तार वाले भवनो मे सख्यात भवनवासी देव एव असख्यात योजन विस्तार वाले भवनो मे असख्यातो देव रहते है । इन भवनो की ऊँचाई ३०० योजन मात्र है ।

जिन मंदिर का वर्णन

इनमे से प्रत्येक के मध्य मे एक सौ योजन ऊँचे एक-एक कूट स्थित है । इन कूटो के ऊपर पद्मराग मणिमय कलशो से सुशोभित तथा चार गोपुर, तीन मणिमय प्राकार, वन, ध्वजाओ एव मालाओ से सयुक्त-जिन गृह विराजते है । इन जिन मन्दिरों के चारो तरफ चैत्य वृक्षो से सहित और नाना वृक्षो से युक्त पवित्र अशोक वन, सप्तच्छद वन, चपकवन, और आम्रवन स्थित है । प्रत्येक भवनो के चैत्यवृक्ष का अवगाढ—जड एक कोस, स्कंध की ऊँचाई १ योजन और शाखाओ की लम्बाई चार योजन प्रमाण कही गई है । ये दिव्य वृक्ष विविध प्रकार के उत्तम रत्नो की शाखाओ से युक्त, विचित्र पुष्पो से अलंकृत और उत्कृष्ट मरकत मणिमय उत्तम पत्रो से व्याप्त होते हुए अतिशय शोभा को प्राप्त है एव विविध प्रकार के अकुरो से मंडित,

अनेक प्रकार के फलो से युक्त, नाना प्रकार के रत्नों से निर्मित, छत्र के ऊपर छत्र से संयुक्त, घटा, ध्वजा आदि से रमणीय, आदि-अन्त से रहित ये चैत्य-वृक्ष पृथिवीकायिक स्वरूप है। इन चैत्यवृक्षों के मूल में चारों दिशाओं में से प्रत्येक दिशा में पद्मासन से स्थित और देवों से पूजनीय पाँच-पाच जिन प्रतिमाये विराजमान हैं। ये प्रतिमाये चार तोरणों से रमणीय, आठ महा-मगल द्रव्यों से सुशोभित और उत्तमोत्तम रत्नों से निर्मित अतिशय शोभायमान होती हैं। इन जिनालयों में चार-चार गोपुरों से संयुक्त तीन कोट, प्रत्येक वीथी में एक-एक मानस्थभ व वन, स्तूप तथा कोटों के अंतराल में क्रम से वनभूमि, ध्वजभूमि और चैत्यभूमि ऐसी तीन भूमिया हैं। उन जिनालयों में चारों वनों के मध्य में स्थित तीन मेखलाओं से युक्त नदादिक वापिकाये, तीनों पीठों से युक्त धर्म विभव तथा चैत्यवृक्ष शोभायमान होते हैं। ध्वज भूमि में सिंह, गज, वृषभ, गरुड, मयूर, चंद्र, सूर्य, हंस, पद्म और चक्र इन चिह्नों से अंकित प्रत्येक चिह्नो वाली १०८ महाध्वजाये और एक-एक महाध्वजा के आश्रित १०८ क्षुद्र ध्वजाये होती हैं। ये जिनालय वदन मंडप, अभिषेक मंडप, नर्तन मंडप, संगीत मंडप और प्रेक्षणमंडप, क्रीडागृह, गुणन-गृह (स्वाध्याय शाला) एवं विशाल चित्रशालाओं से युक्त हैं। इन मन्दिरों में देवच्छद के भीतर श्री देवी, श्रुतदेवी तथा सर्वाण्ह और सनत्कुमार यक्षों की मूर्तियाँ एवं आठ मगल द्रव्य होते हैं। भ्रारी, कलश, दर्पण, ध्वजा, चामर, छत्र, व्यजन और सुप्रतिष्ठ इन आठ मगल द्रव्यों में से वहाँ प्रत्येक १०८ होते हैं। इन भवनों में चमकते हुए रत्नदीपक, ५ वर्ण के रत्नों से निर्मित चौक, गोशीर्ष, मलयचदन, कालागरु और धूप की गध तथा भभा, मृदग, मर्दल, जयघटा, कास्यताल, तिवली, दुडुभि एवं पटह आदि के शब्द नित्य गुजायमान होते हैं। हाथ में चवर लिये हुए नागकुमार देवों से युक्त उत्तम-उत्तम रत्नों से निर्मित, देवों द्वारा वद्य ऐसी उत्तम प्रतिमाये सिंहासन पर विराजमान हैं। प्रत्येक जिन भवनों में ये जिन प्रतिमाये १०८-१०८ प्रमाण हैं। ये अनादि निघन जिन भवन भवनवासी देवों के भवनों की संख्या के प्रमाण सात करोड़, बहत्तर लाख हैं।

जो देव सम्यग्दर्शन से युक्त हैं वे कर्म क्षय के निमित्त नित्य ही जिन

भगवान की भक्ति से पूजा करते हैं। इसके अतिरिक्त सम्यग्दृष्टि देवों से मबोधित किये गये अन्य मिथ्यादृष्टि देव भी कुल देवता मानकर उन जिनेन्द्र प्रतिमाओं की नित्य ही बहुत प्रकार से पूजा करते रहते हैं।

देवों के भवनों का वर्णन

कूटो के चारो तरफ नाना प्रकार की रचनाओं से युक्त, उत्तम सुवर्ण और रत्नों से निर्मित भवनवासी देवों के महल हैं। ये महल सात, आठ, नौ, दस इत्यादि अनेक भूमियों (तलों) से सहित, लटकती हुई रत्नमालाओं से भूषित, चमकते हुए मणिमय दीपकों से सुशोभित, जन्मशाला, अभिषेकशाला भूषणशाला, मैथुनशाला, परिचर्यागृह और मन्त्रशाला से रमणीय, मणिमय तोरणों से सुन्दर द्वारों वाले सामान्यगृह, कदलीगृह, गर्भगृह, चित्रगृह, आसनगृह, नादगृह और लतागृह इत्यादि गृह विशेषों से सहित, सुवर्णमय प्रकार से सयुक्त, विशाल छज्जों से शोभित, फहराती हुई ध्वजाओं से सहित पुष्करिणी, वापी, कूप से सहित क्रीडन युक्त मत्तवारणों से सयुक्त मनोहर गवाक्ष और कपाटों से शोभित, नाना प्रकार की पुत्तलिकाओं से सहित एव अनादि निघन हैं।

उन भवनों के चारों पार्श्वभागों में चित्र-विचित्र आसन एव उत्तम रत्नों से निर्मित दिव्य शय्याये स्थित हैं।

परिवार देवों का वर्णन

प्रत्येक इन्द्र के परिवार देव दस प्रकार के हैं। प्रतीन्द्र, त्रायस्त्रिंश, सामानिक, लोकपाल, तनुरक्षक (आत्मरक्षक), तीन पारिषद, सात अनीक, प्रकीर्णक, अभियोग्य और किल्विषक।

इनमें से इन्द्र राजा के सदृश, प्रतीन्द्र युवराज के सदृश, त्रायस्त्रिंश देव पुत्र के सदृश, सामानिक देव पत्नी के तुल्य, चारों लोकपाल तत्रपालों के सदृश और सभी तनुरक्षक देव राजा के अग्ररक्षक के समान हैं।

राजा की बाह्य, मध्य और अभ्यंतर समिति के समान देवों में भी तीन प्रकार की परिषद होती हैं। इन तीनों परिषदों में बैठने वाले देव

क्रमशः बाह्य पारिषद, मध्यमपारिषद और आभ्यन्तर पारिषद कहलाते हैं। अनीक देव सेना के तुल्य, प्रकीर्णक देव प्रजा के सदृश, आभियोग जाति के देव दास के सदृश और कित्वपक देव चाडाल के समान होते हैं। इनमें प्रतीन्द्र इन्द्र के बराबर २० होते हैं। प्रत्येक इन्द्रो के त्रायस्त्रिंशत् देव ३३ ही होते हैं।

चमर आदि इन्द्रो के सामानिक देवों का प्रमाण १० लाख ३० हजार है।

चमरइद्र के सामानिक — ६४०००

वैरोचन ,, ,, — ६००००

भूतानन्द ,, ,, — ५६०००

शेष १७ इन्द्र के पचास-पचास हजार हैं। $६४००० + ६०००० + ५६००० + (५०००० \times १७) = १०३००००$ हुए।

प्रत्येक इन्द्र के पूर्व आदि दिशाओं के रक्षक क्रम से सोम, यम, वरुण और कुवेर नामक चार-चार लोकपाल होते हैं।

चमरेन्द्र के आत्मरक्षक देव २ लाख छप्पन हजार, वैरोचन के २ लाख ४० हजार, भूतानन्द के २ लाख २४ हजार एवं धरणानन्द आदि शेष १७ इन्द्रो के दो-दो लाख प्रमाण हैं।

$२५६००० + २४०००० + (२००००० \times १७) = ३८६६०००$ हुए।

पारिषद देव

चमर इन्द्र के अभ्यन्तर पारिषद २८०००

वैरोचन के ,, ,, २६०००

भूतानन्द के ,, ,, ६०००

शेष १७ के चार-चार हजार हैं $१७ \times ४००० = ६८०००$

$२८००० + २६००० + ६००० + ६८००० = १२८०००$

चमर इन्द्र के मध्यम पारिषद ३००००

वैरोचन ,, ,, ,, २८०००

भूतानन्द ,, ,, ,, ८०००

शेष १७ के छः छः हजार ,,	(६००० × १७)
३०००० + २८००० + ८००० + (६००० × १७) =	१६८०००
चमर इन्द्र के बाह्य पारिषद	३२०००
वैरोचन ,, ,, ,,	३००००
भूतानद ,, ,, ,,	१००००
शेष १७ के आठ-आठ हजार (८००० × १७) =	१३६०००
३२००० + ३०००० + १०००० + १३६००० =	२०८०००
बीसो इन्द्रो के अभ्यन्तर पारिषद =	१२८०००
बीसो ,, ,, मध्यम पारिषद =	१६८०००
बीसो ,, ,, बाह्य पारिषद =	२०८०००

अभ्यन्तर परिषद् का नाम 'जतु', मध्यम परिषद् का नाम 'चन्द्रा' एव बाह्य परिषद् का नाम 'समिता' है ।

प्रत्येक इन्द्रो के ७-७ अनीक होती है । इन सात अनीको में से प्रत्येक अनीक सात-सात कक्षाओं से युक्त होती है । उनमें से प्रथम कक्षा का प्रमाण अपने-अपने सामानिक देवों के बराबर तथा इसके आगे अंतिम कक्षा तक उत्तरोत्तर प्रथम कक्षा से दूना-दूना प्रमाण होता गया है ।

असुरकुमारो मे महिष, घोडा, हाथी, रथ, पादचारी, गन्धर्व और नर्तकी ये सात अनीक होती है । इनमें से आदि के ६ अनीको मे ६ प्रधान देव एव अंतिम अनीक में प्रधान देवी होती है ।

नागकुमारो मे प्रथम अनीक नाग है । बाकी ६ अनीक घोडा आदि उपर्युक्त ही है । तथैव आगे भी सुपर्णकुमारो में गरुड, द्वीपकुमारों मे गजेन्द्र, उदधि कुमारो मे मगर, स्तनितकुमारो मे ऊँट, विद्युत्कुमारो में गंडा, दिक्-कुमारो में सिंह, अग्निकुमारो मे शिविका और वायुकुमारो में अश्व ये प्रथम अनीक है बाकी ६ अनीक वे ही घोडाआदि ही है ।

चमरेन्द्र के इक्यासी लाख अठ्ठाईस हजार महिष सेना तथा पृथक्-पृथक् तुरग आदि भी इतने ही होते है ।

$$८१२८००० \times ७ = ५६८९६००० ।$$

वैरोचन के ७६२०००० महिष सेना है शेष इतने ही है ७६२००००
 $\times ७ = ५३३४००००$ ।

भूतानन्द के ७११२००० नाग और पृथक्-पृथक् घोडा आदि भी इतने
 ही है । $७११२००० \times ७ = ४९७८४०००$ ।

शेष १७ इन्द्रो में से प्रत्येक के प्रथम अनीक का प्रमाण ६३५००००
 है एव ७ अनीको का प्रमाण ४४४५०००० है ।

सम्पूर्ण २० इन्द्रो में जितने भी प्रकीर्णक आदि देव है काल के वश से
 उनके प्रमाण का उपदेश उपलब्ध नहीं है ।

इन्द्रों की देवियों की संख्या

चमरेन्द्र के कृष्णा, रत्ना, सुमेधा, सुका और सुकाता ये पाच अग्रमहिषी-
 महादेविया है । इन महादेवियों में प्रत्येक के ८००० परिवार देविया है ।
 इस प्रकार से परिवार देविया ४०००० प्रमाण है । $८००० \times ५ = ४००००$ ।

ये पाचो महादेविया विक्रिया से अपने आठ-आठ हजार रूप बना
 सकती है । इस इन्द्र के १६००० वल्लभा देविया है ।

वल्लभा १६००० + सपरिवार महादेवी ४०००० = ५६००० ।

द्वितीय वैरोचन इन्द्र के पद्मा, पद्मश्री, कनकश्री, कनकमाला और
 महापद्मा ये ५ अग्रमहिषिया है । इनकी विक्रिया, परिवार देवी आदि का
 प्रमाण पूर्ववत् होने से इस इन्द्र के भी ५६००० देविया है ।

इसी प्रकार से भूतानन्द और धरणानन्द के पचास-पचास हजार
 देवागनाये हैं ।

वेणुदेव, वेणुधारी इन्द्रो के ४४००० है । शेष इन्द्रों के ३२-३२ हजार
 देवागनाये है ।

इन इन्द्रो के पारिषद आदि देवो की देवागनाओ का प्रमाण तिलोय-
 पण्णत्ति से जान लेना चाहिए । सबसे निकृष्ट देवो के ३२ देविया अवश्य
 होती है ।

उपर्युक्त कहे गये प्रतीन्द्र, सामानिक आदि देव इन्द्रो के प्रधान परिवार स्वरूप है। इनके अतिरिक्त अन्य और भी अप्रधान परिवार रूप देव होते हैं जो कि असख्यात कहे गये हैं।

मानसिक आहार का वर्णन

इन्द्र और प्रतीन्द्र आदि देव तथा इनकी देवियों का अति स्निग्ध, अनुपम, अमृतमय आहार होता है। चमर और वैरोचन इन दो इन्द्रो के १००० वर्ष के बाद आहार ग्रहण होता है। इसके आगे भूतानन्द आदि छह इन्द्रो के साठे बारह दिनों में आहार होता है। जलप्रभ आदि छह इन्द्रो के १२ दिन में और अमितगति आदि छह इन्द्रो के साठे सात दिन में आहार ग्रहण होता है। दस हजार वर्ष की जघन्य आयु वाले देवों का आहार दो दिन में, पल्योपम की आयु वालों के पाच दिन में भोजन का अवसर आता है। इन देवों के मन में भोजन की इच्छा होते ही उनके कंठ से अमृत भरता है और तृप्ति हो जाती है इसी का नाम मानसिक आहार है।

देवों के उच्छ्वास का वर्णन

चमर और वैरोचन इन्द्र १५ दिन में उच्छ्वास लेते हैं, भूतानन्द आदि ६ इन्द्र १२½ मुहूर्त में, जलप्रभ आदि ६ इन्द्र ६½ मुहूर्त में उच्छ्वास लेते हैं।

जो देव १० हजार वर्ष की आयु वाले हैं उनके ७ श्वासोच्छ्वास प्रमाण काल के बाद एव पल्योपम प्रमाण आयु धारक देवों के पाच मुहूर्त के बाद श्वासोच्छ्वास होता है।

देवों के शरीर के वर्ण

असुरकुमार के शरीर का वर्ण काला, नागकुमार के शरीर का वर्ण अधिक काला, गरुड और द्वीपकुमार का काला, उदधिकुमार और स्तनितकुमार का अधिक काला, विद्युत्कुमार का विजली के सदृश, दिक्कुमार का काला वर्ण, अग्निकुमार का अग्नि की कांति के सदृश एव वायुकुमार देव का नील कमल के सदृश वर्ण है।

इन्द्रों का वैभव

ये इन्द्र लोग भक्ति से पच कल्याणकों के निमित्त ढाई द्वीप में एवं जिनेन्द्र भगवान की पूजन के निमित्त नदीस्वर द्वीप आदि पवित्र स्थानों में जाते हैं। शीलादि से सयुक्त किन्ही मुनिवर आदि की पूजन या परीक्षा के निमित्त एव क्रीडा के लिए यथेच्छ स्थान पर आते-जाते हैं।

ये असुरकुमार आदि देव स्वयं अन्य किसी की सहायता से रहित ईशान स्वर्ग तक जा सकते हैं तथा अन्य देवों की सहायता से अच्युत स्वर्ग तक भी जाते हैं। इन देवों के शरीर निर्मल काति के धारक सुगन्धित उच्छ्वास से सहित, अनुपम रूप वाले तथा समचतुरस्र सस्थान से युक्त हैं। देवों के समान इनकी देविया भी वैसे ही गुणों से युक्त होती है।

इन देव-देवियों के रोग, वृद्धावस्था आदि नहीं है, अनुपम बल-वीर्य है। इनका अकाल मरण भी नहीं होता है। इनके शरीर में मल-मूत्र, हड्डी, मांस, मेदा, खून, मज्जा, वसा, शुक्र आदि, धातुएँ नहीं हैं। ये देवगण काय प्रवीचार से युक्त हैं अर्थात् वेद की उदीरणा होने पर मनुष्यों के समान काम सुख का अनुभव करते हैं। ये इन्द्र प्रतीन्द्र विविध प्रकार की छत्रादि विभूतियों को धारण करते हैं।

प्रतीन्द्र आदि देवों के सिंहासन, छत्र, चमर अपने-अपने इन्द्रों की अपेक्षा छोटे रहते हैं। सामानिक और त्रायस्त्रिंश नामक देवों में विक्रिया, परिवार, ऋद्धि और आयु अपने-अपने इन्द्रों के समान हैं। इन्द्र उन सामानिक देवों की अपेक्षा केवल आज्ञा, छत्र, सिंहासन और चामरों से अधिक वैभव युक्त होते हैं।

इन असुरकुमार आदि दस प्रकार के भवनवासी देवों के भवनों में शोलग शालाग्रों के आगे विविध प्रकार के रत्नों से निर्मित चैत्यवृक्ष होते हैं। पीपल, सप्तपर्ण, शाल्मलि, जामुन, वेतस, कदब, प्रियगु, शिरीष, पलाश और राजद्रुम ये १० चैत्यवृक्ष क्रम से उन असुरादिक कुलों के चिन्ह रूप हैं। प्रत्येक चैत्यवृक्ष के मूलभाग में चारों ओर पल्यंकासन से

स्थित परम रमणीय पाच-पाच जिन प्रतिमाये विराजमान है। उन सभी प्रतिमाओं के आगे रत्नमय २० मानस्थभ है। एक-एक मानस्थभ के ऊपर चारो दिशाओं में सिंहासन की शोभा से युक्त २८ जिन प्रतिमाएं हैं। इन प्रतिमाओं के निकट छत्र, चामर आदि विभूतियां शोभायमान होती हैं।

चमरइन्द्र सौधर्म इन्द्र से ईर्ष्या करता है। वैरोचन ईगान से, वेणु भूतानद से और वेणुधारी धरणानद से ईर्ष्या करते हैं। नाना प्रकार की विभूतियों को देखकर मात्सर्य से या स्वभाव से ही जलते रहते हैं।

देवों की आयु का वर्णन

चमर, वैरोचन की आयु	—	१ सागरोपम
भूतानद, धरणानद	—	३ पल्योपम
वेणु, वेणुधारी,	—	२३ पल्योपम
पूर्ण, वसिष्ठ की	—	२ पल्योपम
जलप्रभ आदि शेष १२ इन्द्रो की	—	१३ पल्योपम

देवियों की आयु

चमरइन्द्र की देवियों की आयु	—	२३ पल्योपम
वैरोचन	—	३ पल्योपम
भूतानद	—	३ पल्योपम
धरणानद	—	कुछ अधिक ३ पल्योपम
वेणु	—	३ पूर्वकोटि
वेणुधारी	—	कुछ अधिक ३ पूर्वकोटि

अवशिष्ट दक्षिण इन्द्रो मे से प्रत्येक इन्द्र की देवियों की आयु ३ करोड़ वर्ष और उत्तर इन्द्रो मे से प्रत्येक इन्द्र की देवियों की आयु कुछ

अधिक ३ करोड़ वर्ष है। असुर आदि १० प्रकार के देवों में निकृष्ट देवों की जघन्य आयु का प्रमाण १० हजार वर्ष मात्र है।

देवों के शरीर की अवगाहना

असुरकुमारों के शरीर की ऊँचाई — २५ धनुष

शेष देवों के शरीर की ऊँचाई — १० धनुष

यह ऊँचाई का प्रमाण मूल शरीर का है। विक्रिया से निर्मित शरीरों की ऊँचाई अनेक प्रकार की है।

देवों का अवधिज्ञान एवं विक्रिया

अपने अपने भवन में स्थित भवनवासी देवों का अवधिज्ञान ऊर्ध्व दिशा में उत्कृष्ट रूप से मेरु पर्वत के शिखर पर्यन्त को स्पर्श करता है एवं अपने-अपने भवनों के नीचे-नीचे, थोड़े-थोड़े क्षेत्र में प्रवृत्ति करता है। वही अवधिज्ञान तिरछे क्षेत्र की अपेक्षा अधिक क्षेत्र को जानता है। ये असुरकुमार आदि १० प्रकार के भवनवासी देव अनेक रूपों की विक्रिया करते हुए अपने-अपने अवधिज्ञान के क्षेत्र को पूरित करते हैं।

भवनवासी देवों में जन्म लेने के कारण

जो मनुष्य शकादि दोषों से युक्त हैं, क्लेशभाव और मिथ्यात्व भाव से युक्त चरित्र को धारण करते हैं। कलहप्रिय, अविनयी, जिनसूत्र से बहिर्भूत, तीर्थंकर और सघ की आसादना करने वाले, कुमार्गगामी, एवं कुतप करने वाले तापसी आदि इन भवनवासी देवों में जन्म लेते हैं।

भवन वासी देव

५२

क्रम सं०	नाम	मुकुट चिह्न	भवन	इन्द्र	उत्कृष्ट आयु	उत्सेध	उत्कृष्ट अवधि	
							क्षेत्र	काल
१.	असुर कुमार	चूडामणि	६४ लाख	२	१ सा	२५ धनुष	अस कोटि यो	असख्यात वर्ष
२	नागकुमार	सर्प	८४ "	२	३ प	१० घ०	अस हजार यो	असुरो से स गुणाहीन
३.	सुपर्ण कुमार	गरुड	७२ "	२	२३ "	"	"	"
४.	द्वीप कुमार	हाथी	७६ "	२	२ "	"	"	"
५.	उदधि कुमार	मगर	"	२	१३ "	"	"	"
६.	स्तनित कुमार	स्वस्तिक	"	२	"	"	"	"
७	विद्युत्कुमार	वज्र	"	२	"	"	"	"
८	दिकुमार	सिंह	"	२	"	"	"	"
९.	अग्नि कुमार	कलश	"	२	"	"	"	"
१०.	वायु कुमार	तुरग	९६ लाख	२	"	"	"	"

वीर ज्ञानोदय ग्रन्थमाला

भवनवासी देवों में सम्यक्त्व के कारण

सम्यक्त्व सहित जीव मरकर भवनवासी देवों में उत्पन्न नहीं हो सकता है। कदाचित् जातिस्मरण, देव श्रद्धा दर्शन, जिनत्रिव दर्शन और धर्म श्रवण के निमित्तों से ये देव सम्यक्त्व रत्न को प्राप्त कर लेते हैं। इन भवनवासी देवों से निकल कर जीव कर्म भूमि में मनुष्यगति अथवा तिर्यच-गति को प्राप्त करते हैं किन्तु ये क्षालाका पुण्य नहीं हो सकते हैं।

देवों के जन्म स्थान

इन देवों के भवनों के भीतर उत्तम, कोमल उपपाद शाला है। वहाँ ये देव देवगति नाम कर्म के उदय से उत्पन्न होते हैं, अन्तर्मुहूर्त में छोटी पर्याप्तियों को पूर्ण कर १६ वर्ष के युवक के समान शरीर को प्राप्त कर लेते हैं। इन देवों के शरीर में मल, मूत्र, चर्म, हड्डी, मांस आदि नहीं हैं, ऐसा दिव्य वैक्रियक शरीर होता है। उसीलिए उन देवों के रोग आदि उत्पन्न नहीं होते हैं।

देव भवनों में जन्म लेते ही अनुद्घाटित दोनों ही किवाड खुल जाते हैं, आनन्द भेरी शब्द होने लगता है। इस भेरी के शब्द को सुनकर परिवार के देव देविया हर्ष से जय जयकार करते हुए आते हैं। जय घटा, पटह आदि वाद्य संगीत नाट्य आदि में चतुर मागधदेव मंगलगीत गाते हैं। इस दृश्य को देखकर नवजात देव आश्चर्यचकित हो सोचता है कि तत्क्षण उसे अवधिज्ञान नेत्र प्रकट हो जाता है। इस अवधि का नाम विभंगावधि है। जब सम्यक्त्व प्रगट हो जाता है तब ये अवधि सुअवधि कहलाती है।

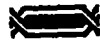
ये देवगण पूर्व के पुण्य का चिंतवन करते हुए यह भी सोचते हैं कि मैंने सम्यक्त्व धून्य धर्म धारण करके यह निम्न देव योनि पाई है इसके पश्चात् वे देव अभिपेक योग्य द्रव्यों को लेकर जिन भवनों में स्थित जिन प्रतिमाओं की पूजा करते हैं।

भावन-

इन्द्र नाम	भवन	प्रतीन्द्र	सामानिक	त्राय-स्त्रिश	परिं आदिम	
असुर कु०	चमर दक्षिणेन्द्र	३४ लाख	१	६४ हजार	३३	२८ ह०
	वैरोचन उत्तरेन्द्र	३० "	१	६० "	"	१६ "
नाग कु०	भूतानन्द द०	४४ "	१	५६ "	"	६ "
	धरणानन्द उ०	४० "	१	५००००	"	४०००
सुपर्ण कु०	वेणु द०	३८ "	१	"	"	"
	वेणुधारी उ०	३४ "	१	"	"	"
द्वीप कु०	पूर्ण द०	४० "	१	"	"	"
	वशिष्ट उ०	३६ "	१	"	"	"
उदधि कु०	जलप्रभ द०	४० "	१	"	"	"
	जलकान्त उ०	३६ "	१	"	"	"
स्तनित कु०	घोष द०	४० "	१	"	"	"
	महाघोष उ०	३६ "	१	"	"	"
विद्युत कु०	हरिषेण द०	४० "	१	"	"	"
	हरिकात उ०	३६ "	१	"	"	"
दिक् कु०	अमितगति द०	४० "	१	"	"	"
	अमितवाहन उ०	३६ "	१	"	"	"
अग्नि कु०	अग्निशिखी द०	४ "	१	"	"	"
	अग्नि वाहन उ०	३६ "	१	"	"	"
वायु० कु०	वेलम्ब द०	५० "	१	"	"	"

यहाँ सम्यग्दृष्टी देव "समस्त कर्मों के क्षय में एक अद्वितीय कारण जिनपूजा है" ऐसा समझ कर बड़ी भाव भक्ति से पूजा करते हैं एवं मिथ्यादृष्टी देव अन्य देवों की प्रेरणा से इन्हें कुलदेवता मानकर पूजा करते हैं। पश्चात् अपने-अपने भवन में आकर ये देव सिंहासन पर विराजमान हो जाते हैं। ये देवगण दिव्य रूप लावण्य से युक्त, अनेक प्रकार की विक्रियाओं से सहित स्वभाव से ही प्रसन्न मुखवाली देवियों के साथ क्रीड़ा करते हैं।

ये देव स्पर्श, रस, रूप, और सुन्दर शब्द से प्राप्त हुए सुखों का अनुभव करते हुए क्षणमात्र भी तृप्ति को प्राप्त नहीं होते हैं। द्वीप, कुलाचल, भोगभूमि, नदनवन आदि उत्तम-उत्तम स्थानों में क्रीड़ा किया करते हैं। यदि ये देव सम्यक्त्व से सहित मरण करते हैं तो उत्तम मनुष्य पर्याय को प्राप्त कर लेते हैं। यदि मिथ्यात्व के प्रभाव से जीवन भर विषय भोगों में आनन्द मानते हुए मरण के ६ महिना पहले अपने मरण काल को जान लेते हैं तो विलाप करते हुए सक्लेश परिणाम से मरणकर एकेन्द्रिय पर्याय में पृथ्वी-कायिक, जलकायिक, वनस्पतिकायिक जीव हो जाते हैं। उस एकेन्द्रिय पर्याय से निकल कर पुनः त्रस पर्याय पाना अत्यन्त ही कठिन है। इस विषयासक्ति का यह दुष्परिणाम है कि इन देवों को भी एकेन्द्रिय पर्याय में गिरा देता है। ऐसा समझकर मिथ्यात्व को छोड़ देना चाहिए।



व्यं
त
र
वा
सी
थ
थ

व्यन्तरवासी देवों के निवासस्थान

रत्नप्रभा पृथिवी के खरभाग मे ७ प्रकार के व्यंतर देवों के निवास स्थान है एव पकप्रभा में राक्षस जाति के व्यतर वासियो का निवास स्थान है । इन व्यतर देवो के भवन, भवनपुर और आवास ऐसे ३ प्रकार के भवन माने गये है ।

इनमें से रत्नप्रभा पृथिवी में भवन, द्वीपसमुद्रो में भवनपुर और पर्वत, सरोवर आदि के ऊपर आवास होते हैं । उत्कृष्ट भवनो में से प्रत्येक का विस्तार १२००० योजन और मोटाई ३०० योजन प्रमाण है । जघन्य भवनो में से प्रत्येक के विस्तार का प्रमाण २५ योजन और मोटाई ३ योजन है ।

इन भवनों के विल्कुल मध्य भाग में वेदी, ४ वन और तोरण द्वारो से रमणीय एवं अपने भवनो की मोटाई के तीसरे भाग प्रमाण कूट होते है । इन कूटो के उपरिम भाग पर विविध प्रकार की रचना से सयुक्त सुवर्ण-चादी और रत्नमयी जिनेन्द्र प्रासाद है । ये प्रत्येक जिनेन्द्र भवन, भारी, कलश, दर्पण, ध्वजा, चवर, वीजना, छत्र और ठोना इन एक सौ आठ, एक सौ आठ मंगल द्रव्यों से सहित है । इन भवनो में सिंहासन आदि प्रातिहार्यों से सहित और हाथ में चामरो को लिए हुए नागयक्ष देव युगलो से संयुक्त अकृत्रिम जिन प्रतिमायें विराजमान है । एव वहा पर नित्य ही दुदुभि, मृदग, मर्दल, जयघण्टा, भेरी, शख, झाझ, वीणा आदि वादित्रों के सुन्दर शब्द होते रहते है ।

सम्यग्दृष्टि देव कर्म क्षय के निमित्त गाढ भक्ति से विविध द्रव्यो के द्वारा उन जिनेन्द्र प्रतिमाओं की पूजा करते है । अन्य देवो के उपदेश वश मिथ्यादृष्टि देव भी "ये कुल देवता है" ऐसा समझ कर उन जिनेन्द्र प्रतिमाओं की पूजा करते है । इन कूटो के चारो तरफ ७—८ आदि तलो से युक्त विचित्र आकृतियो से सहित व्यतर देवो के प्रासाद है । ये प्रासाद लटकती हुई रत्नमालाओ से युक्त, उत्तम तोरणो से युक्त द्वारो वाले, निर्मल विचित्र, मणिमय शयनों एव आसनो के समूह से परिपूर्ण है । इस प्रकार

ये प्रासाद ३०००० प्रमाण है। इनका सम्पूर्ण वर्णन भवनवासी देवों के भवनो के समान है।

व्यन्तर देवों के भवन आदिकों का विस्तार आदि

व्यन्तर देवों के उत्कृष्ट भवनो का विस्तार	१२०००	योजन
” ” ” मोटाई	३००	योजन
” ” उत्कृष्ट भवन पुरो का विस्तार	५१०००००	योजन
” ” ” आवासो का ”	१२२००	योजन
व्यन्तर देवों के जघन्य भवनो का विस्तार	२५	योजन
” ” ” ” मोटाई	३	योजन
” ” ” भवनपुरो का विस्तार	१	योजन
” ” ” आवासो का ”	३	कोस

कूट, जिनेन्द्र भवन, देवप्रासाद, वेदिका, वन आदि रचनाये भवनो के सदृश ही भवनपुरो और आवासो में भी मानी गई है।

व्यन्तर देवों के भेद

किन्नर, किम्पुरुष, महोरग, गन्धर्व, यक्ष, राक्षस, भूत और पिशाच इस प्रकार से ये व्यन्तर देव आठ प्रकार के होते हैं।

भूतो के चौदह हजार प्रमाण और राक्षसों के १६ हजार प्रमाण भवन हैं। शेष व्यन्तरो के भवन नहीं हैं।

व्यन्तर देवों के चिन्ह विशेष

किन्नर, किपुरुष आदि व्यन्तर देवों सबधी तीनों प्रकार के (भवन, भवनपुर, आवास) भवनो के सामने एक-एक चैत्य वृक्ष हैं। यथा—

किन्नरो के भवनों के सामने —	अशोक वृक्ष
किपुरुष " " —	चपक "
महोरग " " —	नागद्रुम "
गन्धर्व " " —	तुवरू "
यक्ष " " —	न्यग्रोध-वट "
राक्षस " " —	कटक "
भूत " " —	तुलसी "
पिशाच " " —	कदव "

ये सब चैत्यवृक्ष भवनवासी देवों के चैत्यवृक्षों के सदृश अनादि-निघन हैं, इनके मूल में चारों ओर चार तोरणों से शोभायमान चार-चार जिनेन्द्र प्रतिमायें विराजमान हैं। पल्यकासन से स्थित, प्रातिहार्यों से सहित दर्शन मात्र से ही पाप समूह को दूर करने वाली ये जिनेन्द्र प्रतिमाये भव्य-जीवों को मुक्ति प्रदान करने वाली हैं।

व्यंतर देवों के अन्तर्गत कुलों के भेदों का वर्णन

इन किन्नर आदि व्यतरो में दस, वारह आदि भेद पाये जाते हैं। इनमें दो-दो इंद्र और इंद्रों के दो-दो अग्रदेविया मानी गई हैं। ये देवियां २-२ हजार वल्लभिकाओं से युक्त होती हैं।

यथा—

किन्नर के	—	१० भेद
किपुरुष "	—	१० "
महोरग "	—	१० "
गन्धर्व "	—	१० "
यक्ष "	—	१२ "
राक्षस "	—	७ "
भूत "	—	७ "
पिशाच "	—	१४ "

किन्नर के १० भेद

किंपुरुष, किन्नर, हृदयगम, रूपपाली, किन्नर-किन्नर, अर्निदित, मनोरम, किन्नरोत्तम, रतिप्रिय और ज्येष्ठ ये १० प्रकार से किन्नर जाति के देव होते हैं। इनमें से किंपुरुष और किन्नर ये २ इन्द्र हैं।

किन्नर के २ इन्द्र—किंपुरुष और किन्नर।

किंपुरुष के २ अग्रदेवियां—अवतंसा, केतुमती।

किन्नर — ,, ,, रतिषेणा, रतिप्रिया।

किंपुरुष के १० भेद—पुरुष, पुरुषोत्तम, सत्पुरुष, महापुरुष, पुरुष-प्रभ, अतिपुरुष, मरु, मरुदेव, मरुप्रभ और यशस्वान्।

किंपुरुष के २ इन्द्र—सत्पुरुष, महापुरुष।

सत्पुरुष इन्द्र की २ देवियां—रोहिणी, नवमी।

महापुरुष ,, ,, ,, — ह्री, पुष्पवती।

महोरग जाति के १० भेद—भुजग, भुजगशाली, महाकाय, अतिकाय, स्कंधशाली, मनोहर, अशनिजव, महेश्वर, गम्भीर और प्रियदर्शन।

महोरगो मे २ इन्द्र—महाकाय, अतिकाय।

महाकाय के २ देवियां—भोगा, भोगवती।

अतिकाय के २ देवियां—अर्निदिता, पुष्पगंधी।

गंधर्वजाति के देवों के १० भेद

हाहा, हूहू, नारद, तुवरू, वासव, कदम्ब, महास्वर, गीतरति, गीतरस और वज्रमान्।

इनमें इन्द्र—गीतरति और गीतरस।

गीतरति की दो अग्रदेवियां—सरस्वती, स्वरसेना।

गीतरस की ,, ,, —नदिनी, प्रियदर्शना।

यक्षों के १२ भेद

माणिभद्र, पूर्णभद्र, शैलभद्र, मनोभद्र, भद्रक, सुभद्र, सर्वभद्र, मानुष, धनपाल, स्वरूपयक्ष, यक्षोत्तम और मनोहरण ये १२ भेद यक्षों के हैं।

इनमें इन्द्र — माणिभद्र, पूर्णभद्र ।
 माणिभद्र की २ देविया—कुदा, बहुपुत्रा ।
 पूर्णभद्र की ,, ,, —तारा, उत्तमा ।

राक्षसों के ७ भेद

भीम, महाभीम, विनायक, उदक, राक्षस, राक्षस-राक्षस और
 ब्रह्मराक्षस ।

इनके २ इन्द्र — भीम, महाभीम ।
 भीम की देवियां—पद्मा, वसुमित्रा ।
 महाभीम ,, —रत्नाढ्या, कंचनप्रभा ।

भूतों के ७ भेद

सुरूप, प्रतिरूप, भूतोत्तम, प्रतिभूत, महाभूत, प्रतिच्छन्न और
 आकाशभूत ।

इनके इन्द्र — सुरूप, प्रतिरूप ।
 स्वरूप की २ देविया—रूपवती, बहुरूपा ।
 प्रतिरूप ,, ,, —सुमुखी, सुसीमा ।

पिशाचों के १४ भेद

कूष्माड, यक्ष, राक्षस, समोह, तारक, अशुचि, काल, महाकाल,
 शुचि, सतालक, देह, महादेह, तूष्णीक और प्रवचन ।

इनमें २ इन्द्र — काल, महाकाल ।
 काल की २ अग्रदेविया — कमला, कमलप्रभा ।
 महाकाल ,, ,, — उत्पला, सुदर्शना ।

इन इन्द्रों की आयु १ पल्य एव इनकी अग्रदेवियों की आयु अर्धपल्य
 है । इन अग्रदेवियों में से प्रत्येक के १००० प्रमाण परिवार देवियां होती
 हैं । इस प्रकार से आठ प्रकार के व्यन्तर भेदों में प्रत्येक के २-२ इन्द्र होकर

१६ इंद्र हो जाते हैं। इन १६ इंद्रों में प्रत्येक के २-२ रूपवती गणिका महत्तरी होती हैं। यथा—

किन्नर { किंपुरुष की गणिका—मधुरा, मधुरालापा ।
किन्नर के ,, —सुस्वरा, मृदुभाषिणी ।

किंपुरुष { सत्पुरुष—पुरुषप्रिया, पुरुषकाता ।
महापुरुष—सौम्या, पुरुषदर्शिनी ।

महोरग { महाकाय—भोगा, भोगवती ।
अतिकाय—भुजगा, भुजगप्रिया ।

गधर्व { गीतरस—सुस्वरा, अर्निदिता ।
गीतरति—सुघोषा, विमला ।

यक्ष { माणिभद्र—भद्रा, सुभद्रा ।
पूर्णभद्र—मालिनी, पद्ममालिनी ।

राक्षस { भीम—शर्वरी, सर्वसेना ।
महाभीम—रुद्रा, रुद्रवती ।

भूत { स्वरूप—भूता, भूतकाता ।
प्रतिरूप—भूतदत्ता, महाभुजा ।

पिशाच { काल—अबा, कराला ।
महाकाल—सुलसा, सुदर्शना ।

इन इंद्रों की ये गणिका महत्तरिया हैं। इन गणिकाओं की आयु अर्ध-पल्य प्रमाण है।

व्यन्तर देवों के शरीर के वर्ण

व्यतर देव	देह का वर्ण
किन्नर	— प्रियगु
किपुरुष	— सुवर्ण सदृश
महोरग	— कालश्यामल
गधर्व	— शुद्धसुवर्ण
यक्ष	— कालश्यामल
राक्षस	— शुद्ध श्याम
भूत	— कालश्यामल
पिशाच	— कज्जल के सदृश ।

ये सभी किन्नर आदि देव कृष्ण आदि वर्ण के होते हुए भी सुन्दर, देखने में सौम्य, सुभग, विलास से सयुक्त, मणिमय भूषणों से अलंकृत और महान तेज के धारक होते हैं ।

दक्षिणेन्द्र और उत्तरेन्द्र

इन इन्द्रों में जिनका नाम पहले उच्चारण किया गया है वे दक्षिणेन्द्र हैं एव जिनका नाम बाद में है वे उत्तरेन्द्र कहलाते हैं ।

इन्द्रों का वैभव

इन व्यन्तर देवों के नगर अजनक, वज्रधातुक, सुवर्ण, मन.शिलक, वज्ररजत, हिंगुलक और हरिताल द्वीप में स्थित हैं । इन्द्रों के समभाग में पांच-पाच नगर होते हैं । इनमें से अपने नाम से अंकित नगर मध्य में, एव प्रभ, कात, आवर्त और मध्य इन नामों से अंकित नगर पूर्व आदि दिशाओं में होते हैं । जैसे किन्नर, किन्नरप्रभ, किन्नरकात, किन्नरावर्त और किन्नरमध्य ये पांच नगर के नाम हैं । इसमें किन्नर नगर मध्य में है शेष ४ नगर पूर्व आदि दिशाओं में क्रम से हैं । इन द्वीपों में दक्षिण इन्द्र दक्षिण भाग में एव उत्तर इन्द्र उत्तर भाग में निवास करते हैं ।

समन्वौकोण से स्थित इन पुरो के सुवर्णमय कोट है। इन नगरो के बाहर पूर्व आदि दिशाओ मे से प्रत्येक दिशा मे अशोक, सप्तच्छद, चम्पक तथा आम्रवृक्षो के वन समूह स्थित है। ये वन समूह एक लाख योजन लवे और पचास हजार योजन विस्तृत अनेक प्रकार की विभूतियो से सुशोभित है। इन नगरो मे सुवर्ण, चादी एव रत्नो के प्रासाद है। इन नगरो मे अपने परिवार से सयुक्त इद्र बहुत प्रकार की विभूतियो से क्रीडा करते रहते है।

व्यन्तर देवों के परिवार देव

इन १६ इद्रो मे से प्रत्येक के प्रतीन्द्र, सामानिक, आत्मरक्ष, तीनो पारिषद, सात अनीक, प्रकीर्णक और आभियोग्य इस प्रकार से परिवारदेव होते है। मतलव देवो के जो इन्द्र, सामानिक आदि दस भेद बताये गये है उसमे व्यन्तरवासियो मे त्रायस्त्रिंश और लोकपाल भेद नही होते है। अत यहा आठ भेद कहे गये है। प्रत्येक इन्द्र के एक-एक प्रतीन्द्र होते है।

प्रत्येक इन्द्र के चार-चार हजार सामानिक देव होते हैं।

प्रत्येक इन्द्र के आत्मरक्षक १६-१६ हजार है।

प्रत्येक इन्द्र के अभ्यतर पारिषद देव ८०००

” ” मध्य ” ” १००००

” ” वाह्य ” ” १२०००

हाथी, घोडा, पदाति, गन्धर्व, नर्तक, रथ और बैल इस प्रकार प्रत्येक इन्द्रो की ये ७ सेनाए होती है। हाथी घोडे आदि की पृथक्-पृथक् ७ कक्षाए स्थित है।

इनमे से प्रथम कक्षा का प्रमाण २८००० है। द्वितीयादि कक्षाओ मे हाथी आदि दूने-दूने है। उनमे से प्रत्येक इद्र के हाथियो का प्रमाण ३५५६००० है।

प्रत्येक इन्द्र की ७ अनीको का प्रमाण दो करोड ४८ लाख ६२ हजार है। २४८६२०००।

इन सात अनीकदेवो के महत्तर देवो के नाम क्रमश सुज्येष्ठ, सुग्रीव विमल, मरुदेव, श्रीदाम, दामश्री और विशालाक्ष है।

इसी प्रकार से इन इन्द्रो के प्रकीर्णक, आभियोग्य और किल्बिषक जाति के देव भी होते हैं। इस प्रकार के परिवार से सयुक्त सुखो का अनुभव करने वाले व्यन्तर देवेन्द्र अपने-अपने पुरो मे बहुत प्रकार की क्रीडाओ को करते हुए आनन्द में मग्न रहते हैं।

अपने-अपने इन्द्रो की नगरियो के दोनो पार्श्व भागो में उत्तमवेदी आदि से सयुक्त गणिका महत्तरियो के नगर होते हैं। उन पुरियो मे से प्रत्येक का विस्तार चौरासी हजार योजन प्रमाण है और इतनी ही लम्बाई है।

व्यन्तर देवों के विशेष स्थान

भवनवासी देवो से ऊपर व्यतर देव, उनसे ऊपर नीचोपपातिक देव, उनसे ऊपर दिग्वासी देव स्थित है। आगे-आगे जाकर आकाशोत्पन्न देव है। उनके ऊपर ज्योतिर्वासी देव हैं पुन उनसे ऊपर कल्पवासी, कल्पातीत देव स्थित हैं।

यथा—

चित्रापृथिवी से एक हाथ ऊपर जाकर नीचोपपातिक देव है।	
इससे १०००० हाथ की ऊँचाई पर दिग्वासी देव है।	
” १०००० ” ” अन्तरनिवासी देव है।	
” १०००० ” ” कूष्माडदेव है।	
” २०००० ” ” उत्पन्न देव है।	
” २०००० ” ” अनुत्पन्न देव है।	
” ” ” ” प्रमाणक देव है।	
” ” ” ” गन्ध देव है।	
” ” ” ” महागघ देव है।	
” ” ” ” भुजगदेव है।	
” ” ” ” प्रीतिक देव है।	
” ” ” ” आकाशोत्पन्न देव है।	

रत्नप्रभा पृथ्वी १८०००० योजन मोटी है। उसके तीन भाग हैं। खरभाग, पकभाग, अब्बहुल भाग। खर पृथ्वी १६००० योजन मोटी है। पक पृथ्वी ८४००० योजन मोटी है और अब्बहुल पृथ्वी ८०००० योजन है। खर पृथ्वी के ऊपर नीचे की प्रोर एक-एक हजार योजन पृथ्वी छोड़कर मध्य के १४००० योजन में किंनर, किंपुरुष, महोरग, गधर्व, यक्ष, भूत और पिशाच इन सात प्रकार के व्यतरो के एव नागकुमार, विद्युत्कुमार, सुपर्ण, अग्नि, वात, स्तनित, उदधि, द्वीप और दिक्कुमार जाति के भवनवासी देवों के निवास स्थान—भवन हैं। पक भाग में भवनवासी के असुरकुमार और व्यतरवासी के राक्षस जाति के देवों के भवन हैं। नीचे अब्बहुल भागादि में नरक विल है।

भवनवासियों के ७७२००००० भवन हैं। व्यतरवासियों के असख्यात भवन हैं। व्यतर देवों के भवन के तीन भेद हैं—भवन, भवनपुर और आवास। खर भाग, पकभाग में पृथ्वी में व्यतरो के भवन हैं। असख्यातो द्वीप समुद्रों के ऊपर भवनपुर हैं और सरोवर, पर्वत, नदी आदिकों के ऊपर आवास होते हैं।

भवनवासी देवों से ऊपर व्यतरवासी देव, उनसे ऊपर नीचोपपातिक देव, उनसे ऊपर दिग्वासी देव आदि से लेकर अत में अनुत्तर देव एव उनसे ऊपर सिद्ध परमेष्ठी विराजमान हैं।

चित्रा पृथ्वी के एक हाथ ऊपर जाकर नीचोपपातिक देव स्थित है।

उसके ऊपर १०००० हाथ जाकर दिग्वासी देव रहते हैं।

उसके ऊपर १०००० हाथ जाकर अतर निवासी देव हैं।

उसके ऊपर १०००० हाथ जाकर कूष्माण्ड देव रहते हैं।

इनकी आयु का प्रमाण १०००० वर्ष आदि है। उसका स्पष्टीकरण—

	पृथ्वी से ऊपर	देवों की जाति	आयु
चित्रा पृथ्वी से १	हाथ ऊपर	नीचोपपातिक	१०००० वर्ष
उससे —	१००००	,, ,, दिग्वासी	२०००० ,,
,, —	१००००	,, ,, अतरनिवासी	३०००० ,,
,, —	१००००	,, ,, कूष्माण्डदेव	४०००० ,,

” —	२००००	”	”	उत्पन्न	५००००	”
” —	२००००	”	”	अनुत्पन्न	६००००	”
” —	२००००	”	”	प्रमाणक	७००००	”
” —	२००००	”	”	गघ	८००००	”
” —	२००००	”	”	महागघ	८४०००	”
” —	२००००	”	”	भुजग	$\frac{१}{२}$ पल्य प्रमाण	
” —	२००००	”	”	प्रीतिक	$\frac{१}{३}$ पल्य	
” —	२००००	”	”	आकाशोत्पन्न देव	$\frac{१}{३}$ पल्य	

उनसे बहुत ऊपर अर्थात् चित्रा पृथ्वी से ७६० योजन ऊपर

} ज्योतिषी देव रहते हैं

चित्रा पृथ्वी से ८०० योजन —

सूर्यदेव १ पल्य, १००० वर्ष ।

इससे ” ८० योजन ऊपर

चन्द्रदेव १ पल्य, १००००० वर्ष

वैमानिक के दो भेद हैं—कल्प, कल्पातीत ।

चित्रा पृथ्वी से ६६०४० योजन ऊपर, सौघर्म आदि १२ कल्प है ।

मध्यलोक से ६ राजू के ऊपर

अर्हमिद्र आदि कल्पतीत देव है

कुछ कम ७ राजू के ऊपर

सिद्ध शिला है जिस पर अनतानत सिद्ध विराजमान है ।

व्यन्तर देवों का आहार

किन्नर आदि देव एव देवियां दिव्य, अमृतमय आहार का मन से ही उपभोग करते हैं । उनके कवलाहार नहीं है अतः देवों के आहार का नाम मानसिक आहार है ।

पल्यप्रमाण आयु से युक्त देवों के आहार का काल ५ दिन एव दस हजार वर्ष की आयु वाले देवों का आहार २ दिन बाद होता है, ऐसा जानना चाहिए ।

देवों के उच्छ्वास का वर्णन

इन देवों में जो पत्यप्रमाण आयु से युक्त हैं वे पाच मूहूर्तों में, एवं जो दस हजार वर्ष की आयु से युक्त हैं वे सात उच्छ्वास काल प्रमाण के अनन्तर उच्छ्वास लेते हैं ।

देवों के अवधिज्ञान का विषय

जघन्य आयु-१०००० वर्ष प्रमाण आयु वालों की जघन्य अवधिका विषय ५ कोस है एवं उत्कृष्ट अवधिका विषय ५० कोस है ।

पत्योपम प्रमाण आयु वाले व्यन्तर देवों की अवधि का विषय नीचे व ऊपर एक लाख योजन प्रमाण है ।

व्यन्तर देवों की शक्ति एवं विक्रिया का वर्णन

दस हजार वर्ष प्रमाण आयु का धारक प्रत्येक व्यन्तर देव १०० मनुष्यों को मारने व पालने के लिए समर्थ है । एवं १५० धनुष प्रमाण विस्तार व मोटाई से युक्त क्षेत्र को अपनी शक्ति से उखाड़ कर अन्यत्र फेंकने की सामर्थ्य रखता है ।

एक पत्य प्रमाण आयु का धारक व्यन्तरदेव अपनी भुजाओं से छह खण्डों को उलट सकता है व उसमें स्थित लोगों को मारने व पालने में भी समर्थ है ।

दस हजार वर्ष की आयु का धारक व्यन्तरदेव उत्कृष्ट रूप से १०० रूपों की और जघन्य रूप से ७ रूपों की विक्रिया कर लेता है और मध्यम रूप से १०० से नीचे-नीचे विविध प्रकार की विक्रिया करता है । बाकी के व्यन्तरवासी देवों में से प्रत्येक देव अपने-अपने अवधिज्ञानों का जितना क्षेत्र है उतने मात्र क्षेत्र को विक्रिया बल से पूर्ण कर सकते हैं ।

सख्यात वर्ष प्रमाण आयु के धारक व्यन्तर देव एक समय में सख्यात योजन और असख्यात वर्ष की आयु से युक्त देव असख्यात योजन तक जा सकते हैं ।

देवों के शरीर की अवगाहना

किन्नर आदि आठो व्यन्तर देवों में से प्रत्येक की ऊँचाई १० घनुष प्रमाण है। इन देवों के भी जन्म लेने के स्थानों का नाम उपपाद शय्या है। जिस पर जन्म लेकर पुण्य प्रभाव से १६ वर्ष के युवक के समान हो जाते हैं। अतर्मुहूर्त में ही शरीर और पर्याप्तिया पूर्ण हो जाती है।

व्यन्तर देवों में जन्म लेने के कारण

जो कुमार्ग में स्थित है, दूषित आचरण करने वाले है, सम्पत्ति में अत्यन्त रूप से आसक्त हैं, विना इच्छा के विषयो से विरक्त है-अकाम निर्जरा करने वाले है, अग्नि आदि के द्वारा मरण को प्राप्त करते है, समय लेकर उसे मलिन करते है या विनाश करते है, सम्यक्त्व से शून्य है, पञ्चाग्नि तप आदि करके मद कषायी है, ऐसे कर्म भूमिया मनुष्य या तिर्यच इन व्यन्तर देवों की पर्याय में जन्म लेते है। भोग भूमिया जीव भी मरकर भावन, व्यन्तर और-ज्योतिष्क देवों में जन्म लेते हैं।

इस देव पर्याय से च्युत होकर सम्यक्त्व से सहित देव उत्तम मनुष्य पर्याय प्राप्त करते हैं। जो सम्यक्त्व से शून्य ही मरण करते है वे देव कर्म भूमि के मनुष्य या पचेन्द्रिय, सैनी, पर्याप्तिक तिर्यचों में जन्म लेते है। कदाचित् विषयो की अत्यासक्ति के कारण मरने के ६ महीने पहले से विलाप और सताप करते हुए मरकर एकेन्द्रिय पर्याय में पृथ्वीकायिक, जलकायिक और प्रत्येक वनस्पतिकायिक जीव भी हो जाते है।

इन देवों में सम्यक्त्व उत्पत्ति के कारण

कदाचित् ये देव जातिस्मरण, देव ऋद्धि दर्शन, जिन बिम्ब दर्शन और धर्म श्रवण के निमित्तों से सम्यक्त्व को प्राप्त कर लेते है।

जातिस्मरणः—कदाचित् इन देवों में से किसी को जातिस्मरण हो कर कई-कई भवों के पाप, पुण्य, कृत्य स्मृति से आ जाते है। तब ये पाप भीरु होकर पापों की एव मिथ्यात्व की आलोचना करते हुए सम्यक्त्व को ग्रहण कर लेते है।

देव ऋद्धि दर्शनः—कदाचित् कोई देव अपने से महान विभूतियों को अन्यदेवों के पास देखकर अवधिज्ञान से अपने और उसके पाप पुण्य का तोल लगाने लगते हैं और सोचते हैं कि मैंने मंद पुण्य किया है जिससे कि सौधर्म आदि के वैभव से शून्य रहा हूँ इत्यादि सोचते हुए एव कर्म को मंद करते हुए सम्यक्त्व को ग्रहण करते हैं ।

जिनबिंबदर्शनः—कदाचित् ये देव जिनेन्द्र भगवान के पंचकल्याणको के महोत्सव में आते हैं या और किन्हीं अतिशयशाली जिन महिमा को देखते हैं अथवा अकृत्रिम चैत्यालयों के दर्शन करते हैं । तब इन्हे सम्यक्त्व की उत्पत्ति हो जाती है ।

धर्मश्रवणः—कदाचित् मध्यलोक में मुनियों से धर्म श्रवण करते हैं, कदाचित् देवों की सभा में ही धर्म श्रवण करते हैं जिसके फलस्वरूप सम्यक्त्व निधि को प्रगट कर लेते हैं । पुनः सम्यक्त्व के प्रभाव से मरण काल में सताप और सक्लेश न करते हुए शांति भाव से देव पर्याय से च्युत होकर मनुष्य भव प्राप्त कर लेते हैं एव सम्यक्त्व के फलस्वरूप सम्यक्चारित्र्य को ग्रहण करके मोक्ष प्राप्त कर लेते हैं ।

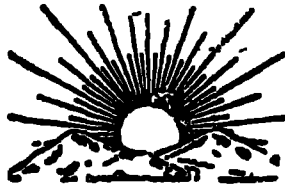
व्यन्तर देवों का विशेष वर्णन

श्रीपपातिक, अर्घ्युषित और अभियोग्य इस प्रकार से व्यन्तर देव तीन प्रकार के होते हैं । भवन, भवनपुर और आवास ये तीन प्रकार के स्थान व्यन्तरदेवों के माने गये हैं ।

मेरु प्रमाण ऊँचे मध्यलोक, ऊर्ध्वलोक और अधोलोक में व्यन्तरदेवों का निवास है । इन व्यन्तरो में से किन्हीं के भवन है, किन्हीं के भवन और भवनपुर दोनों हैं एवं किन्हीं के तीनों ही स्थान होते हैं । ये सभी आवास प्रकार से परिवेष्टित वतलाये गये हैं । सब भवनों के चारों ओर वेदिकाएँ मानी गई हैं जो कि परकोटे के सदृश हैं । ये परकोटे महाभवनों के दो कोस ऊँचे तथा अन्य भवनों के १०० हाथ ऊँचे हैं ।

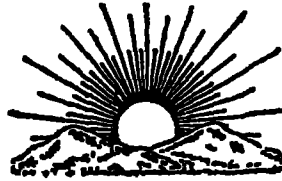
महाभवनो का विस्तार १२२०० योजन है एव मोटाई ३०० योजन है । अल्पभवनो का विस्तार ३ कोस एव मोटाई भी ३ कोस है । उत्कृष्ट भवन में १०० योजन चौड़ाई वाला एव जघन्य भवनो मे एक कोस मात्र मोटाई वाला कूट है ।

समुद्र मे स्थित द्वीपो मे भवनपुर होते है और तालाव, पर्वत एव वृक्षो के आश्रित आवास होते है । पुरो मे कितने ही गोल,त्रिकोण तथा चतुष्कोण भी होते है । इनमे क्षुद्रपुर एक योजन विस्तीर्ण तथा महापुर एक लाख योजन विस्तीर्ण होते है । ये पुर असंख्यात द्वीप-समुद्रो मे स्थित है । ये रत्न-मयी पुर रमणीय, बहुत प्रकार के आकार वाले है । इस प्रकार व्यन्तरवासी देवो के स्थान असंख्यात होने से उनमे स्थित जिन मंदिर भी असंख्यात प्रमाण हैं । उन सभी जिनमदिरो मे एक सौआठ-एक सौ आठ प्रमाण जिन प्रतिमाए विराजमान है और बाकी सभी व्यवस्था भवनवासी देवो के जिनमदिरो के सदृश ही है । ये व्यतर देव क्रीड़ा प्रिय होने से इस मध्य लोक में यत्र-तत्र शून्य स्थान, वृक्षो की कोटर, श्मसान भूमि आदि मे भी विचरण करते रहते हैं । कदाचित् क्वचित् किसी से पूर्व जन्म का वैर विरोध होने से उसे कष्ट भी दिया करते हैं । किसी पर प्रसन्न होकर उसकी सहायता भी करते हैं । जब सम्यक्दर्शन को ग्रहण कर लेते है तब पापभीरु बनकर धर्मकार्यो मे ही रुचि लेते है ऐसा समझना चाहिए ।



भवनवासी देवों में जिनगृह सप्त करोड़ बहत्तर लाख।
भवविजयी की प्रतिमा उनमें नमन करूं हो दुःख विनाश ॥
व्यंतरवासी देवों में व्यतीतसंख्या जिनराज भवन।
मीनपताका विजयी जिनकी प्रतिमा अनुपम करूं नमन ॥

—०—



म ध्य लो क



मध्य लोक

लोकाकाश के मध्य में एक राजू चौड़ा एव एक लाख चालीस योजन ऊँचा मध्यलोक है—इसे तिर्यक् लोक भी कहते हैं। इस तिर्यकलोक में जंबू-द्वीप और लवण समुद्र से प्रारम्भ करके असख्यातो द्वीप समुद्र हैं जो कि गोलाकार—थाली के आकार वाले हैं एवं एक-दूमरे को वेष्टित किये हुए हैं।

सबसे पहले बीचो-बीच में एक लाख योजन विस्तार वाला जंबूद्वीप है। इस जम्बू द्वीप को वेष्टित करके चारों तरफ २ लाख योजन विस्तार वाला लवण समुद्र है। इसी तरह आगे-२ द्वीप और समुद्र के क्रम से एक राजू प्रमाण तक असख्यातो द्वीप समुद्रों में अंतिम स्वयंभूरमण समुद्र है।

एक लाख योजन व्यास वाले जंबू द्वीप की परिधि का प्रमाण तीन लाख १६ हजार २२७ योजन, तीन कोस, एक सौ अट्ठार्डस धनुष एव कुछ अधिक साढे तेरह अगुल मात्र है। अर्थात् ३१६२२७ योजन, ३ कोस, १२८ धनुष, साधिक १३३ अगुल। एवं क्षेत्रफल ७६० करोड़, ५६ लाख, ६४ हजार, १५० योजन है।

जम्बूद्वीप के परकोटे का वर्णन

इस जम्बूद्वीप को चारों तरफ से वेष्टित करके परकोटे के समान आठ योजन ऊँची जगती कहलाती है। इस जगती का विस्तार (मोटाई) मूल से १२ योजन, मध्य में आठ और शिखर पर ४ योजन है। यह जगती मध्य में बहुत प्रकार के रत्नों से निर्मित और शिखर पर वैडूर्य मणियों से परिपूर्ण है।

इस जगती के मूल प्रदेश में पूर्व-पश्चिम की ओर सात-सात गुफाये हैं, जो उत्कृष्ट तोरणो से रमणीय, अनादि निघन एवं अत्यंत विचित्र है। इन १४ गुफाओं से ही आगे कही जाने वाली १४ नदिया लवण समुद्र में प्रवेश करती है। इस जगती के चार योजन प्रमाण वाले ऊपरले भाग पर ठीक बीच में दिव्य सुवर्णमय वेदिका है। यह दो कोस ऊँची, पांच सौ धनुष प्रमाण चौड़ी है। जगती का ऊपर का विस्तार ४ योजन कहा गया है। १ योजन में ४ कोस और १ कोस के २००० धनुष होने से जगती का विस्तार ३२००० धनुष हुआ। इसमें से वेदी के विस्तार को घटा कर दो का भाग देने से वेदिका के दोनो पार्श्व भागों में जगती का प्रमाण निकल आता है।

$$\frac{३२०००-५००}{२} = १५७५० \text{ धनुष}$$

इस प्रकार से वेदी के दोनो पार्श्व भागों में १५७५० धनुष प्रमाण विस्तृत जगती पर उत्तम वापियो से सयुक्त, विचित्रमणिमय गृहो से परिपूर्ण रमणीय, उपवनो के समूह हैं। इनमें उत्कृष्ट बावडियों का विस्तार दो सौ धनुष, मध्यम का एकसौ पचास धनुष और जघन्य का सौ धनुष प्रमाण है। तीनों ही तरह की बावडिया अपने-अपने विस्तार के दसवें भाग गहरी, कैरव-श्वेत कमल, लालकमल, एव नील कमलों की सुगन्धि से व्याप्त है।

वेदी के अभ्यन्तर भाग में प्राकार से वेष्टित, उत्तम गोपुरद्वार व तोरणो से रमणीय ऐसे महोरग जाति के व्यन्तर देवों के भवन स्थित है। इन देवों के नगरों में विविध प्रकार की रचनाओं से युक्त, उत्तमोत्तम रत्नों से निर्मित, अभ्यन्तर भाग में चैत्यतरुओं से सहित, चारों ओर प्रदीप्त रत्न दीपकों से सुशोभित, धूपघटों से युक्त, वज्रमय कपाट, वेदी एव गोपुरद्वारों से सहित, रमणीय प्रासाद है। इनमें से उत्कृष्ट प्रासाद-महल दो सौ पचीस धनुष ऊँचे, तीन सौ धनुष लम्बे और एक सौ पचास धनुष चौड़े है। जघन्य प्रासादों की ऊँचाई ७५ धनुष, लम्बाई १०० धनुष और चौड़ाई ५० धनुष प्रमाण है।

उत्कृष्ट महलों के द्वारों की ऊँचाई ३६ धनुष एव चौड़ाई १८ धनुष है तथा जघन्य महलों के द्वारों की ऊँचाई १२ धनुष व चौड़ाई ६ धनुष है।

इन व्यन्तरो के नगरो मे सामान्यगृह, चित्रगृह, कदलीगृह, गर्भगृह, लतागृह, नादगृह और आसनगृह ये रम्य आकार वाले गृह विशेष होते है। मडनशाला, मैयुनशाला, ओलगशाला, वदनशाला, अभिषेकशाला और नृत्य-शाला ऐसी रत्नो से निर्मित शालाए होती है। इन रमणीय प्रासादो मे हाथी, सिंह, शुक, मयूर, मगर, व्याल, गरुड और हंस के आकार वाले आसन रखे हुए है। महलो मे उत्तम रत्नो से निर्मित, मृदुल स्पर्श वाले और दोनो पार्श्व भाग मे स्थित तकियो से युक्त सुन्दर शय्याए शोभायमान है। सुवर्ण के समान निर्लेप, निर्मल कान्ति के धारक सुगन्धमय निःश्वास से युक्त उत्तमो-त्तम विविध प्रकार के भूषणो को धारण करने वाले, सिर पर सूर्य मण्डल के समान मुकुट के धारक, रोग एव वृद्धावस्था से रहित, प्रत्येक दस घनुष की अवगाहना वाले व्यन्तर देव उन नगरो में स्वच्छद क्रीडा करते रहते है। व्यन्तर देवो के सभी भवनो मे भव्य जिन मन्दिर शोभायमान रहते है ऐसे ये अकृत्रिम व्यन्तर नगर है।

जम्बूद्वीप के मुख्य चार द्वारों का वर्णन

जम्बूद्वीप की चारो दिशाओ में विजय, वैजयत, जयत और अपरा-जित इन नामो से प्रसिद्ध चार द्वार है।

पूर्व दिशा मे विजय द्वार, दक्षिण मे वैजयन्त, पश्चिम में जयन्त और उत्तर दिशा मे अपराजित द्वार है। इन प्रत्येक द्वारो की ऊँचाई आठ योजन एव चौड़ाई ४ योजन प्रमाण है। उत्कृष्ट वज्रमय कपाटो से युक्त चित्र-विचित्र रत्नो की मालाओ से सुन्दर ये चारो द्वार व्यन्तर देवो से सदैव रक्षित है। प्रत्येक द्वार के उपरिम भाग में सतरह तलो से युक्त, अनेक उत्तम वरामदो से सुशोभित, प्रदीप्त रत्नदीपको से सहित अनेक प्रकार की उत्तम पुत्तलिकाओ से युक्त खम्भो वाले, फहराती हुई ध्वजा पताकाओ से युक्त, विविध प्रकार के दृश्यो से रमणीय, उत्तुग रत्न शिखरो से सयुक्त, चारो तरफ नाना प्रकार के स्पष्ट रूपो से युक्त, देवो व अप्सराओ से सेवित

और पट्टाशुक आदि से शोभायमान द्वार प्रासाद हैं । गोपुर द्वारो पर सिंहासन, तीन छत्र, भामण्डल और चामरादिक से रमणीय रत्नमय जिन प्रतिमाएँ शोभायमान होती हैं ।

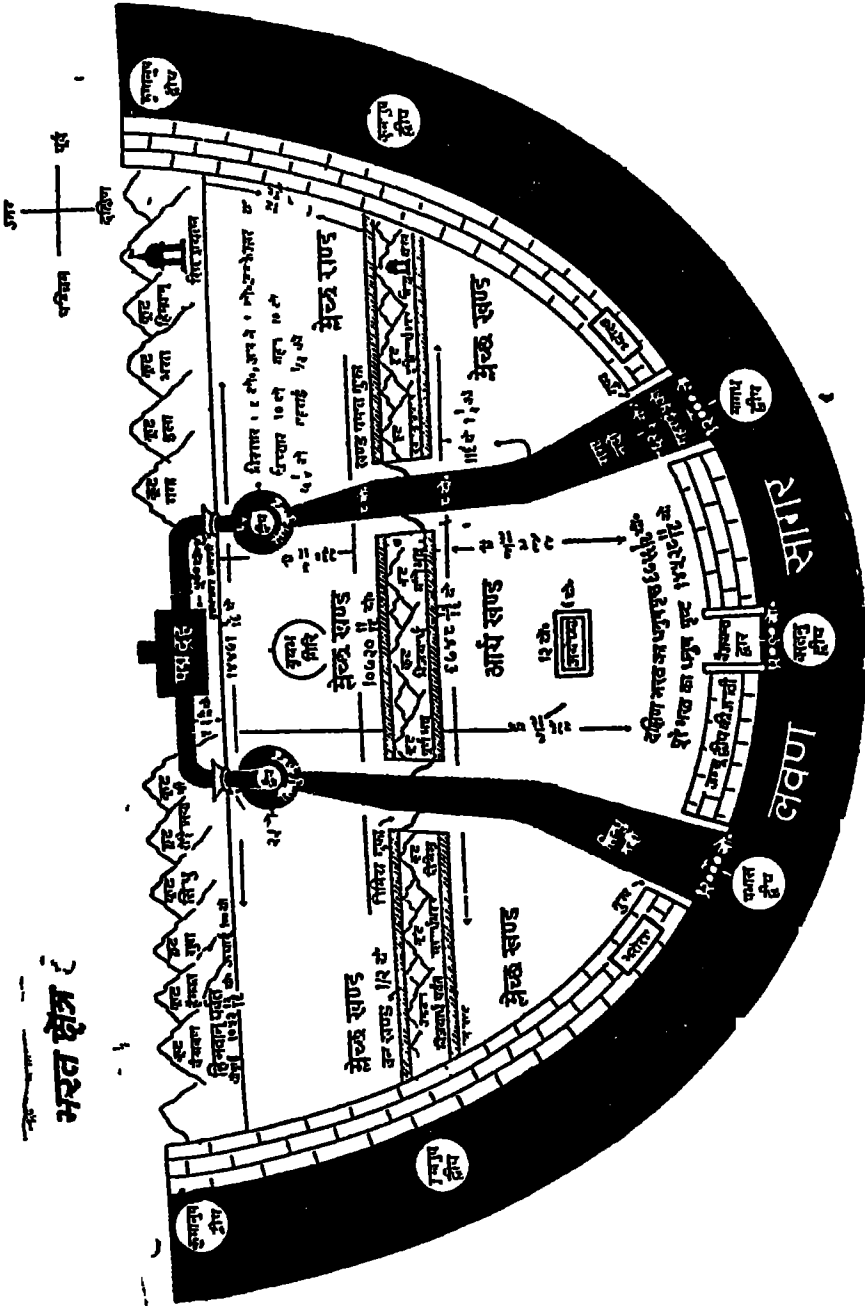
द्वारों के अधिपति व्यंतर देवों का वर्णन

इन द्वारों के अधिपति व्यन्तर देव है । द्वारों के जो नाम हैं वे ही नाम रक्षा के निमित्त से इन देवों के भी हैं । इन देवों की आयु एक पत्य प्रमाण है एव इनके शरीर की ऊँचाई दस धनुष प्रमाण है । ये दिव्य निर्मल मुकुट के धारक और हजारों देवियों से सहित हैं ।

विजय देव के नगर का वर्णन

द्वार के ऊपर आकाश में बारह हजार योजन लम्बा और इससे आधे विस्तार वाला विजय देव का नगर है । उसमें चार गोपुरों से सयुक्त सुवर्ण मयी तट वेदी है, जो मार्ग व अट्टालिकाओं से सुन्दर और द्वारों के ऊपर स्थित जिनपुरों से रमणीय है । इस नगर में नाना प्रकार के रत्नों और सुवर्णों से निर्मित, समचतुरस्र, दीर्घ और अनेक आकृतियों से शोभायमान, विचित्र प्रासाद हैं जो कि कुदपुष्प, चन्द्रमा एव शङ्ख के समान धवल, मरकत मणियों जैसे वर्ण वाले, सुवर्ण के सदृश, उत्तम पद्म राग मणियों के समान व बहुत से अन्य विचित्र वर्णों वाले हैं । इनमें ओलगशाला, मन्त्रशाला, भूषणशाला, अभिषेकशाला, उत्पत्तिशाला, मैथुनशाला आदि रत्नमयी विशाल शालाएँ शोभायमान हैं । वे सब भवन वनसमूहों से सुशोभित, रमणीय प्रदीप्त रत्न दीपकों से युक्त, श्रेष्ठ धूप घटों से सयुक्त सात, आठ, नौ, दस इत्यादि विचित्र खण्डों से विभूषित, विशाल, फहराती हुई ध्वजा पताकाओं से सहित और अकृत्रिम होते हुए अच्छी तरह शोभायमान हैं ।

ये भवन नाना प्रकार के स्पर्श, रस, वर्ण, उत्तम ध्वनि एव गन्ध से सदृशता को प्राप्त उज्ज्वल एव विचित्र बहुत प्रकार के शयन तथा आसनो के समूह से परिपूर्ण हैं । इस नगर में बहुत प्रकार के परिवार से परिपूर्ण विजय देव अपनी देवियों से युक्त होकर सर्वदा उपचार सुखों को भोगता है ।



भारत देश

इसी प्रकार अन्य दक्षिण, पश्चिम और उत्तर दिशा के द्वारों के उपरिम भाग पर आकाश में जिन भवनो से युक्त उन्ही-उन्ही देवों के रमणीय उत्तम नगर हैं।

जगती के अभ्यन्तर भाग में पृथ्वी तल पर दो कोस विस्तार से युक्त और उत्तम वृक्षों के समूह से परिपूर्ण वन समूह शोभायमान हैं। ये वन समूह शीतल छाया से युक्त, उत्तम सुगन्धित पुष्पों से परिपूर्ण, दिव्य सुगन्ध से सुगन्धित देव एवं विद्याधर युगलों के चित्त को हरने वाले हैं।

सुवर्ण एवं उत्तमोत्तम रत्नों के समूह से निर्मित उस उद्यान की दिव्य वेदिका (परकोटा) दो कोस ऊँची एवं पाँच सौ धनुष प्रमाण चौड़ी है। यहाँ तक जम्बूद्वीप के परकोटे का वर्णन समाप्त हुआ।

छह कुलाचल और सात क्षेत्र

जबू द्वीप में छह पर्वत हैं जो कि पूर्व पश्चिम लम्बे हैं। इन पर्वतों से इस जबू द्वीप में ७ क्षेत्र हो गए हैं।

पर्वतों के नाम—हिमवन्, महाहिमवन्, निषध, नील, रुक्मि और शिखरी।

पर्वतों से विभाजित ७ क्षेत्रों के नाम—भरत, हैमवत, हरि, विदेह, रम्यक, हैरण्यवत। एवं ऐरावत इनमें दक्षिण दिशा से प्रारंभ करके भरत क्षेत्र, हिमवन् पर्वत, हैमवत क्षेत्र, महाहिमवन् पर्वत आदि क्रम से हैं।

ये छह पर्वत मूल में व ऊपर समान विस्तार वाले हैं और पूर्व पश्चिम में समुद्रों से सलग्न हैं। इन पर्वतों पर क्रमशः पद्म, महापद्म, तिगिच्छ केसरी, पुडरीक, महापुडरीक नाम के छह सरोवर स्थित हैं। जिनमें श्री, ह्री, धृति, कीर्ति, बुद्धि और लक्ष्मी नामक देवियाँ निवास करती हैं। इन छह पर्वतों के पद्म, महाहृद्य आदि सरोवरों से १४ नदियाँ निकली हैं जो कि वे क्रमशः एक-एक क्षेत्र में दो-दो बहती हैं। उन नदियों के नाम—गगा, सिन्धु, रोहित, रोहितास्या, हरित, हरिकाता, सीता, सीतोदा, नारी, नरकाता, सुवर्णकूला, रूप्यकूला और रक्ता रक्तोदा।

छ पर्वतो की ऊँचाई—क्रमशः सौ योजन, दो सौ योजन, चार सौ योजन पुनः चार सौ, दो सौ और सौ योजन प्रमाण है। इन पर्वतों के वर्ण क्रमशः सुवर्ण, चादी, तपाये हुए स्वर्ण, गैडूर्यमणि, रजत और सुवर्ण के समान वर्ण वाले हैं।

क्षेत्र एवं पर्वतों के विस्तार का प्रमाण

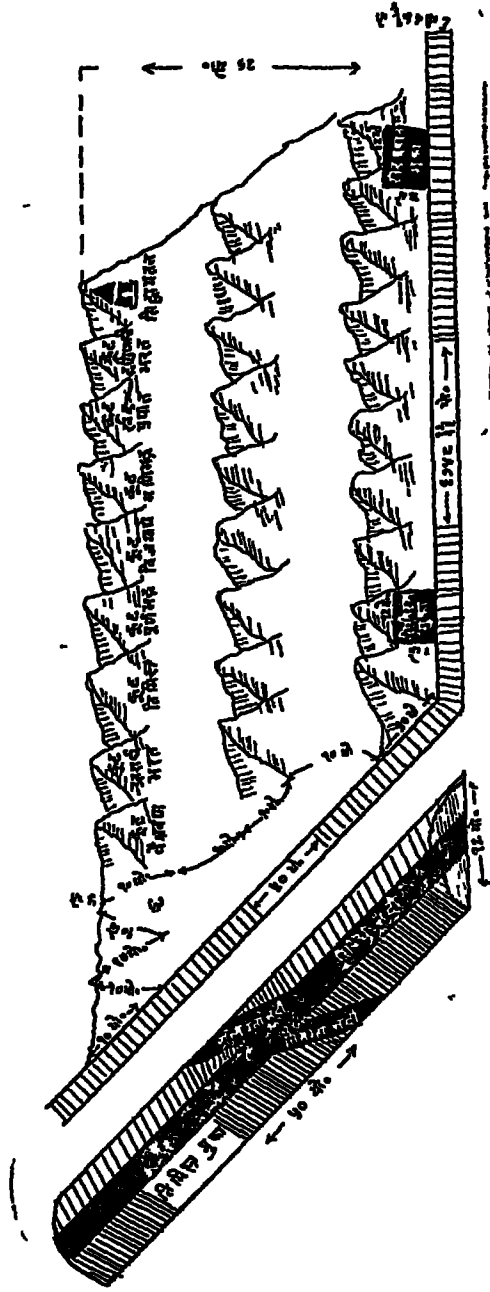
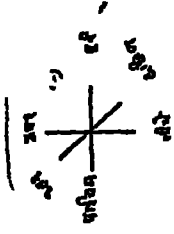
जबूद्धीप के विस्तार प्रमाण में एक सौ नब्बे का भाग देने पर जो लब्ध आवे उतना भरत क्षेत्र का विस्तार समझना चाहिए। यथा— $100000 - 150 = 526\frac{1}{2}$ योजन। इसके आगे-आगे के पर्वत, क्षेत्र आदि विदेह पर्यंत दूने-दूने होते गए हैं। जैसे—भरत क्षेत्र $526\frac{1}{2}$ योजन। हिमवन् पर्वत $1052\frac{1}{2}$ यो०, हिमवत क्षेत्र $2104\frac{1}{2}$ यो०, महाहिमवन् पर्वत $4208\frac{1}{2}$ यो०, हरिक्षेत्र $8416\frac{1}{2}$ यो० निपघ पर्वत $16832\frac{1}{2}$ यो० विदेह क्षेत्र $33664\frac{1}{2}$ योजन है। इसके आगे के पर्वत और क्षेत्र आधे-आधे होते गए हैं।

भरत क्षेत्र

विजयार्ध पर्वत का वर्णन

इस भरत क्षेत्र के विल्कुल मध्य भाग में रजतमय, नाना प्रकार के उत्तम रत्नों से रमणीय “विजयार्ध” नाम का उन्नत पर्वत स्थित है। यह पर्वत पच्चीस योजन ऊँचा, पचास योजन प्रमाण मूल में विस्तार से युक्त, ऊँचाई के चतुर्थ भाग प्रमाण नीव से सहित, पूर्व-पश्चिम समुद्र को स्पर्श करने वाला और तीन श्रेणियों में विभक्त कहा गया है।

विजयार्ध की ऊँचाई २५ यो०, मूल विस्तार ५० यो० एव नीव $6\frac{1}{2}$ यो०। दस योजन ऊपर जाकर उस पर्वत के दोनों पार्श्व भागों में दस योजन विस्तार से युक्त विद्याधरो की एक-एक श्रेणी है। विजयार्ध के आयाम—लम्बाई प्रमाण विद्याधरो की श्रेणियाँ हैं तथा नाना प्रकार के तोरणों से शोभायमान दोनों तरफ एक-एक वेदी (ऊँची दीवाल सदृश) है। इस विजयार्ध पर पूर्व में पश्चिम दिशा की ओर दक्षिण दिशा की श्रेणी में पचास



विजयार्धपर्वत

और उत्तर श्रेणी में साठ नगर स्थित हैं। ये एक-एक नगर हिन्दुस्तान से भी कई गुने बड़े समझना चाहिए।

उन नगरों के नाम—किनामित, किन्नरगीत, बहुकेतु, पुडरीक, सिंह-ध्वज, श्वेतकेतु, गरुडध्वज, श्रीप्रभ आदि सुन्दर-सुन्दर नाम वाले ११० नगर हैं। जो कि विजयार्ध की लम्बाई में पक्ति से स्थित हैं।

विद्याधरो के ये श्रेष्ठ नगर अनादिनिघन, स्वभाव सिद्ध अनेक प्रकार रत्नमय तथा गोपुर, प्रासाद और तौरणादि से सहित हैं। इन नगरों में उद्यान वनों से सयुक्त, पुष्करिणी, कूप एवं वापिकाओं से सहित और फहराती हुई ध्वजा, पताकाओं से सुशोभित रत्नमय प्रासाद हैं। इन पुरों में रमणीय उत्तम रत्न और सुवर्णमय नाना प्रकार के जिन मन्दिर स्थान-स्थान पर गोभायमान हैं।

इन नगरों के बाहरी विशाल प्रदेश प्रफुल्लित कमल वनों वाले और बापी समूहों से युक्त उद्यान वनों से मडित हैं। कल्हार, कमल, कुचलय और कुमुदों से उज्ज्वल जलप्रवाह से परिपूर्ण बहुत से दिव्य तालाव हैं। जुवार; तुवर, तिल, जी, गेहूं और उडद इत्यादि धान्यों में परिपूर्ण खेत शोभित होते हैं। ये नगर बहुत से दिव्य ग्रामों से सहित, दिव्य महा पट्टनों से रमणीय कर्बट, द्रोणमुख, सवाह और मटवों से परिपूर्ण, पद्म-रागादिक रत्नों की खानों से सुशोभित धन धान्य की वृद्धि से रमणीय दिव्य मनुष्यों से परिपूर्ण हैं।

इन नगरों में रहने वाले उत्तम विद्याधर मनुष्य कामदेव के समान बहुत प्रकार की विद्याओं से सयुक्त हमेशा ही छह कर्मों से सहित हैं। इन विद्याधरों की स्त्रियाँ अप्सराओं के सदृश, दिव्य लावण्य से रमणीय और बहुत प्रकार की विद्याओं से समृद्ध हैं।

यहां के मनुष्य अनेक प्रकार की कुलविद्या, जातिविद्या और साधित विद्याओं के प्रसाद से हमेशा ही अनेक प्रकार के सुख का अनुभव करते रहते हैं। ये सभी विद्याधर नगर अनेक उद्यानों से विभूषित जिन भवनों से युक्त हैं। इनका सम्पूर्ण-तया वर्णन के लिए कौन समर्थ हो सकता है ?

इन विद्याधरो के आगे दस योजन ऊपर जाकर विजयार्ध पर्वत के दोनो ही पार्श्व भागो मे दस योजन विस्तार वाली आभियोग्य देवो की श्रेणिया है । ये श्रेणियाँ उत्कृष्ट कल्प-वृक्षो से रमणीय, सुवर्णमय वेदिका (ऊँची दीवाल के परकोटे सदृश) से सहित, उत्कृष्ट गोपुरो से सुन्दर, फलित उपवनो से परिपूर्ण, प्रचुर वापी एव तालाबो से सहित, उत्तम अप्सराओ की क्रीडाओ से युक्त, बहुत से मणिमय भवनो से परिपूर्ण, परिखा एव प्राकार से वेष्टित है । इन दक्षिण-उत्तर श्रेणियो मे उत्तम दिव्य रूप के धारी सौधर्म इन्द्र के वाहन जाति के व्यन्तर देव रहते है ।

इन आभियोग्य पुरो से पाँच योजन ऊपर जाकर दस योजन विस्तार वाला विजयार्ध पर्वत का उत्तम शिखर है ।

यह शिखर इन्द्र वनुष के सदृश, विशाल व उत्तम वेदिकाओ (पर कोटे सदृश दीवालो) से वेष्टित, बहुत तोरण द्वारो से सयुक्त और विचित्र रत्नो से रमणीय है । वहाँ पर स्फुरायमान उत्तम रत्नो के किरण समूहो से युक्त सम भूमि भाग मे सुवर्ण और मणियो से मडित दिव्य नौ कूट स्थित है । इन कूटो मे पूर्व दिशा के क्रम से सबसे प्रथम सिद्धकूट, पुन. भरतकूट, खण्डप्रपात, माणिभद्र, विजयार्धकुमार, पूर्णभद्र, तिमिश्रगुह, उत्तर भरत-कूट और पश्चिम दिशा के अन्त मे वैश्रवण कूट है । इन कूटो की ऊँचाई सवा छह योजन और मूल मे विस्तार भी सवा छह योजन है । मध्य मे कूटो का विस्तार ४ योजन, १ कोस तथा शिखर के पास मे विस्तार ३ योजन ३ कोस प्रमाण है ।

सिद्धकूट पर स्थित जिन मंदिर

प्रथम सिद्धकूट पर विचित्र ध्वजा समूहो से शोभायमान जिनेन्द्र भवन तथा उत्तम सुवर्ण और रत्नो से निर्मित तोरणो से युक्त विमान भी स्थित है । इस जिन भवन की लम्बाई एक कोस, चौड़ाई आधा कोस और ऊँचाई पौन कोस प्रमाण है । यह जिन भवन सुवर्णमय तीन प्राकारो से

वेष्टित, गोपुरो से सयुक्त, उत्तम वज्र, नील, विद्रुम, मरकत और वैडूर्य-मणियों से निर्मित, लटकती हुई रत्नमालाओं से युक्त, नाना प्रकार के फूलों के उपहार से शोभायमान, गोशीर, मलय चदन, कालागुरु और धूप की गंध से व्याप्त, उत्कृष्ट वज्र कपाटों से युक्त, बहुत प्रकार के द्वारों से सुशोभित विशाल और उत्तम मानस्तम्भों से सहित एव अनुपम है। भारी, कलश, दर्पण, चामर, घण्टा, छत्रत्रय आदि मंगल द्रव्यों में, विचित्र उत्तम वस्त्रों से, नाग, पुनाग, चपक, अशोक और वकुल आदि वृक्षों से परिपूर्ण विविध प्रकार के उपवनों से शोभायमान है। स्वच्छ जल से परिपूर्ण कमल और नील कमलों से अलंकृत भूमि भागों से युक्त, मणिमय सोपान पत्तियों से शोभायमान ऐसी पुष्करिणियों से यह जिनभवन रमणीय दिखता है। इस जिन भवन में अष्ट महामंगल द्रव्यों से परिपूर्ण, सिंहासन आदि में सहित, हाथ में चामरों को लिए हुए नागयक्षों के युगलों में युवन, ऐसी जिनेन्द्र प्रतिमाएँ विराजमान हैं।

भारी, कलश, दर्पण, ध्वजा, छत्र, चामर और मुप्रतिष्ठ (ठोना) इन आठ मंगल द्रव्यों में में प्रत्येक वहाँ एक सी आठ-एक सी आठ है।

जो स्मरण मात्र से ही भव्य जीवों के सम्पूर्ण पापों को नष्ट करती है और शाश्वत ऋद्धियों से युक्त है, ऐसी इन जिन प्रतिमाओं का जितना भी वर्णन किया जावे थोड़ा ही है। इन मन्दिरों में स्थित सुन्दर जिन मूर्तियों का जो भव्य जीव निर्मल चित्त होकर भक्ति से ध्यान करते हैं वे अपने भावों के अनुसार नाना प्रकार के अभ्युदयों को प्राप्त कर अनंत सुख स्वरूप मोक्ष को भी प्राप्त कर लेते हैं।

भरतादि आठ कूटों पर व्यन्तर देवों के उत्तम रत्न और सुवर्ण से निर्मित वेदी एव गोपुर द्वारों से शोभित, उद्यानों से युक्त, मणिमय शय्या और आसनो से परिपूर्ण, फहराती हुई ध्वजा पताकाओं से सुशोभित और अनेक वर्ण वाले देवों के भवन है। ये व्यन्तर देवों के प्रासाद बहुत से देव-देवियों से सहित हैं। ये एक कोस लम्बे, आधा कोस चौड़े तथा पौन कोस

ऊँचे प्रमाण वाले है ।

भरत कूट पर	—	भरत नामक देव
खडप्रपात ,,	—	नृत्यमाल देव
माणिभद्र ,,	—	माणिभद्र देव
विजयार्ध कूट पर	—	विजयार्ध कुमार देव
पूर्णभद्र ,,	—	पूर्णभद्र देव
तिमिश्र ,,	—	कृतमाल देव
उत्तर भरत ,,	—	भरत देव
वैश्रवण ,,	—	वैश्रवण देव

क्रमश इन आठ कूटो पर उनके अधिपति देवो का निवास है । ये सभी देव दस धनुष ऊँची अवगाहना वाले हैं और एक पल्य प्रमाण आयु से युक्त हैं ।

इस विजयार्ध पर्वत के भूमि तल पर दोनो पार्श्व भागो मे दो कोस विस्तीर्ण और पर्वत के बराबर लंबे वनखण्ड है । इन वनो की वेदिकाये— दीवाले दो कोस ऊँची और पाँच सौ धनुष प्रमाण विस्तार वाली है एव तोरण द्वारो से सहित है । ये वेदिकाये मार्ग एव अट्टालिकाओ से सुन्दर नाना प्रकार के लाखो यत्रो से व्याप्त, विविध प्रकार के उत्तम रत्नो से खचित और अनुपम शोभा को धारण करने वाली है । इन सब उपवनो में प्राकार और गोपुरो से युक्त तथा जिन भवनो से भूषित, व्यन्तर देवों के विशाल, उत्कृष्ट नगर है ।

इस विजयार्ध पर्वत मे पचास योजन लम्बी, आठ योजन ऊँची और बारह योजन विस्तार से युक्त दो गुफाए है । इनमे से पूर्व में तिमिश्र गुफा और पश्चिम में खण्ड प्रपात गुफा है । ये दोनो गुफाए वज्रमय कपाटो से युक्त और अनादि निघन हैं । दोनो ही गुफाओ में द्वारो के दिव्य युगल कपाटो में से प्रत्येक कपाट छह योजन विस्तीर्ण और आठ योजन ऊँचे है ।

दक्षिण-उत्तर भरत का प्रमाण

विजयार्ध पर्वत का मूल में विस्तार पचास योजन है। इसको भरत क्षेत्र के विस्तार में से कम करके शेष का आधा दक्षिण भरत एवं उत्तर भरत का विस्तार होता है। दक्षिण भरत का विस्तार दो सौ अड़तीस योजन और एक योजन के उन्नीस भागों में से तीन भाग प्रमाण है। इसी के सदृश विस्तार वाला उत्तर भरत है। यथा—

$$(५२६\frac{१}{२}—५०) \div २ = २३८\frac{१}{२} \text{ यो० ।}$$

हिमवन् पर्वत का वर्णन

भरत क्षेत्र के विस्तार से दूने विस्तार वाला हिमवन् पर्वत है यह सौ योजन ऊँचा है एवं सुवर्णमयी है। हिमवन् पर्वत की ऊँचाई १०० यो०, चौड़ाई १०५२ $\frac{१}{२}$ यो०, लम्बाई पूर्व-पश्चिम लवणसमुद्र तक एवं वर्ण-सुवर्णमय है।

भूमितल पर हिमवन् पर्वत के सदृश लम्बी उसकी दो तट वेदियाँ हैं ये वेदियाँ दो कोस ऊँची और पाच सौ धनुष प्रमाण विस्तार से युक्त हैं। इस पर्वत के दोनों पार्श्व भागों में अर्ध योजन प्रमाण विस्तार से युक्त वन खण्ड हैं तथा पूर्वोक्त वेदियों के समान बहुत तोरण द्वारों से सयुक्त वेदी है।

इस हिमवन् पर्वत के शिखर पर चारों तरफ पद्मराग मणिमय दिव्य वेदिका है। वन, भवन और वेदी आदि का सब वर्णन पूर्वोक्त ही है।

हिमवान् पर्वत के ११ कूटों का वर्णन

पर्वत पर पूर्व दिशा से लेकर क्रमशः सिद्धकूट, हिमवान् कूट, भरत, इला, गगा, श्री, रोहितास्या, सिन्धु, सुरा, हैमवत और वैश्रवण ये ११ कूट हैं।

इनमें से प्रत्येक कूट की ऊँचाई और मूल में विस्तार पच्चीस योजन है। ऊपर का विस्तार १२ $\frac{३}{४}$ योजन है। और मध्य में विस्तार १८ योजन ३ कोस है। ये ११ कूट समान गोल, वेदियों से रमणीय और व्यन्तरो के भवनों से रमणीय हैं एवं पूर्व दिशा के सिद्धकूट पर जिनभवन है।

जिनभवन का वर्णन

इस जिन भवन की लम्बाई ५० यो०, चौड़ाई २५ यो०, और ऊँचाई ३७½ यो० है। जिन भवन में तीन द्वार हैं। पूर्व मुख द्वार की ऊँचाई ८ यो०, विस्तार एवं प्रवेश ४ योजन है। शेष दो द्वारों की ऊँचाई व चौड़ाई इससे आधी है। यथा—

पूर्व मुख द्वार — ऊँचाई ८ योजन । विस्तार ४ यो० ।
दक्षिण-उत्तर मुख द्वार— „ ४ योजन । „ २ योजन ।

जिन भवन में १ देवच्छद है जिसकी लम्बाई ८ यो०, ऊँचाई ४ यो० एवं चौड़ाई २ योजन है।

वहाँ पर सिंहासन आदि से सहित, हाथ में चामरो को लिए हुए नाग-यक्ष युगलो से सयुक्त एवं एक सौ आठ धनुष प्रमाण ऊँची उत्कृष्ट जिन प्रतिमाएँ विराजमान हैं। देवच्छद के भीतर जिन प्रतिमाओं के आजू-बाजू श्रीदेवी श्रुतदेवी, तथा सर्वाण्ह और सनत्कुमार यक्षों की मूर्तियाँ एवं आठ मंगल द्रव्य स्थित हैं। वहाँ पर सुन्दर चदोवे शोभायमान हैं जिसमें पुष्प-मालाएँ लटकती रहती हैं एवं जो मयूर, कबूतर आदि के कण्ठ के सदृश एवं मरकत, मूगा जैसे वर्ण वाले हैं। प्रत्येक जिन भवन के द्वार के आगे भेरी, मृदंग, मर्दल, जयघटा, कास्यताल, तिवली, पटुपटह, शख, काहल और देव-दुदभि बाजों के शब्दों से गम्भीर ऐसे दिव्य मुख मंडप हैं। इन मंडपों का विस्तार २५ यो०, लम्बाई ५० यो०, एवं ऊँचाई ८ योजन प्रमाण है। इन मंडपों के आगे अभिषेक, गीत और अवलोकन के मंडप हैं। इन जिन भवनों में चार गोंपुर, तीन प्राकार, वीथियों में मानस्तम्भ, नौ स्तूप, वनभूमि, ध्वज भूमि और चैत्यभूमि होती हैं। सब गोंपुर द्वार पाँच वर्ण के रत्नों से निर्मित पुत्तलीयुक्त, तोरणों से युक्त, और अनेक प्रकार के मत्तवारण-छज्जो से रमणीय हैं। ये गोंपुर द्वार बहुतसी शालभजिका-पुत्तलियों एवं मधुर शब्द करने वाले कोकिल मयूर आदि पक्षियों से सहित लहराती हुई ध्वजा-पताकाओं से सयुक्त हैं।

वहाँ के उद्यान वनों में इलायची, तमालवल्ली, लीग, ककोल, केल्ला इत्यादि नाना वृक्ष शोभायमान हैं। इन बगीचों में कल्हार, कदल, कमल, नीलकमल और कुमुद के फूलों से व्याप्त पुष्करिणी, वापी और उन्नम कूप हैं। चारों वनों के मध्य में स्थित तीन मेखला युक्त नदादिक वापिकाएँ हैं, तीन पीठों से सहित, घर्मचक्र और चैत्य वृक्ष शोभित हैं।

शेष कूटों का वर्णन

हैमवत्, भरत, हिमवान् और वैश्रवण नाम के कूटों पर अपने-अपने कूटों के नाम वाले देव तथा शेष कूटों पर अपने-अपने कूटों के नाम वाली देवियाँ रहती हैं। यथा—

सिद्धकूट	—	जिन भवन
हिमवान्	—	हिमवान् देव का भवन ।
भरत	—	भरत देव
हैमवत	—	हैमवत देव
वैश्रवण	—	वैश्रवण देव
इला	—	इला देवी
गगा	—	गगा देवी
श्री कूट	—	श्री देवी
रोहितास्याकूट	—	रोहितास्या देवी
सिन्धु कूट	—	सिन्धु देवी
सुरा कूट	—	सुरा देवी

इन कूटों पर बहुत से परिवार देवों से सहित जो देव-देवियाँ स्थित हैं वे सौधर्म इंद्र के परिवार स्वरूप हैं। इन देव-देवियों के शरीर की अवगाहना दस घनुष प्रमाण है। इन व्यन्तर देव देवियों के भवन रत्नमय हैं। भवनों का विस्तार ३१ यो० १ कोस और ऊँचाई ६२ योजन २ कोस प्रमाण है।

दस कूटो के शिखरो पर प्राकार, बलभी-छज्जा, गोपुर और धवल निर्मल वेदिकाओ से व्याप्त देवो के नगर है । ये नगर लहराती हुई ध्वजा पताकाओ से सहित, गोपुर द्वारो से शोभित, विशाल एव उत्तम वज्रमय कपाटो से युक्त, उपवन, पुष्करिणी एव वापिकाओ से रमणीय है । इन नगरो मे से कितने ही नगर तुषार, चन्द्र किरण एव हार के सदृश, कितने ही विकसित चपक जैसे वर्ण वाले, कितने ही नील व रक्त कमल के सदृश वर्ण वाले है ।

ये नगर वज्रमणि, इन्द्रनील मणि, मरकत मणि, कर्कतन और पद्म-राग मणियो से परिपूर्ण तथा जिन भवनो से सनाथ है— सहित है ।

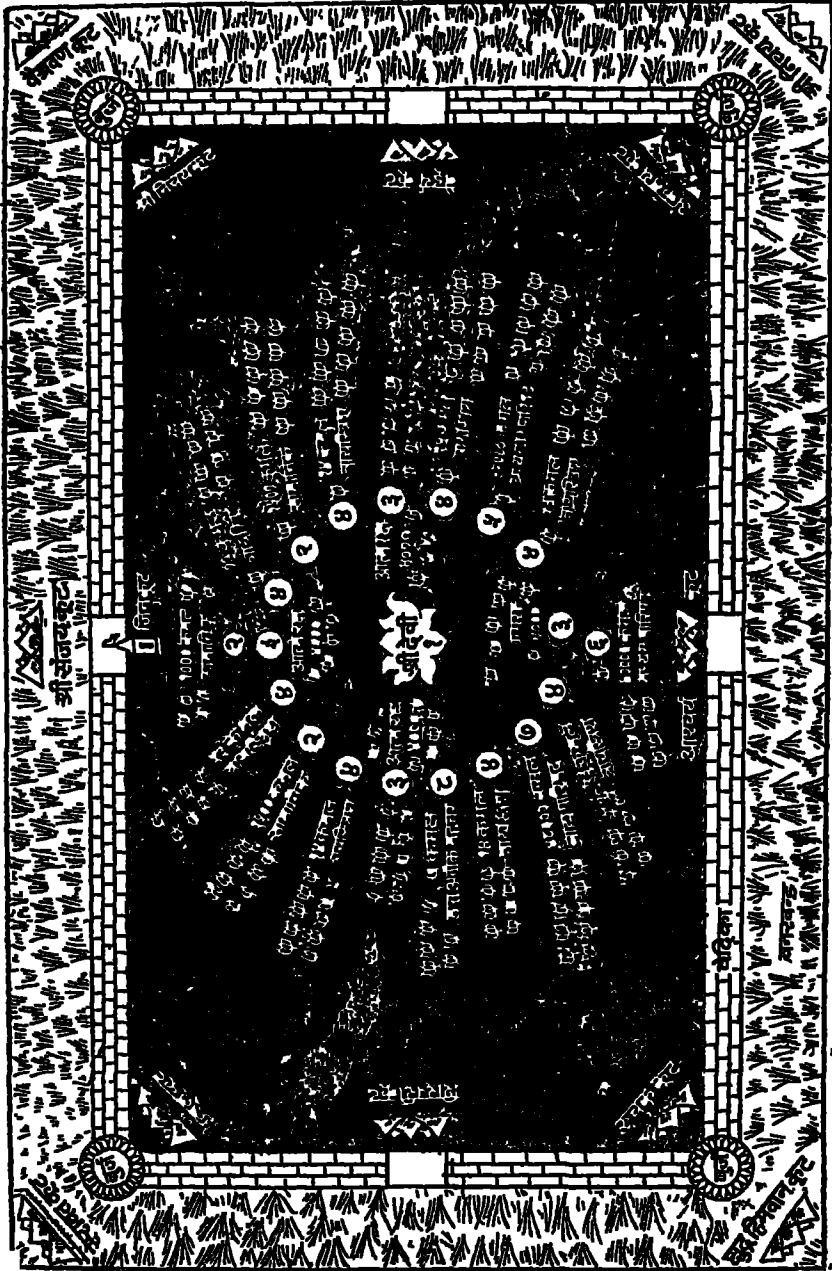
पद्म सरोवर का वर्णन

इस हिमवन् पर्वत के मध्य मे पूर्व-पश्चिम से एक हजार यो० लवा पाच सौ योजन चौडा एक सरोवर है जिसे पद्मद्रह कहते हैं । यह सरोवर दस योजन गहरा और चार तोरण द्वार एव वेदिकाओ से सयुक्त है । इस सरोवर मे एक योजन ऊँचाई व विस्तार वाला, जल से आधा योजन ऊँचा और एक कोस विस्तृत कर्णिका से युक्त कमल है यह कमल पृथ्वी कायिक है । इसके ऊपर रत्नमय भवन मे श्री देवी का निवास है । श्री देवी के गृह के परिवार स्वरूप वहाँ एक लाख चालीस हजार एक सौ पन्द्रह अन्य कमल है । इस पद्म सरोवर के ईशान कोण मे "वैश्रवण" नामक कूट, आग्नेय दिशा मे 'श्री निचय कूट' नैऋत भाग मे 'क्षुद्र हिमवान्' कूट और वायव्य कोण में 'ऐरावत' नाम का कूट है तथा इस सरोवर के उत्तर भाग मे 'श्री सचय' नामका कूट है । इन पाच कूटो से हिमवान् पर्वत 'पचशिखरी' इस नाम से सयुक्त है ।

नाना प्रकार के रत्नो से निर्मित ये सब कूट उपवन वेदियो से सहित और व्यन्तरो के नगरो से रमणीय है । पद्म सरोवर के जल मे उत्तर दिशा की ओर से प्रदक्षिणा के रूप मे जिनकूट, श्री निचय, वैडूर्य, अकमय, आस्चर्य, रूचक, शिखरी और उत्पल ये कूट उसके जल मे तट वेदियो और वन वेदियो से सहित होते हुए व्यन्तर नगरो से शोभायमान है ।



पद्म द्वह

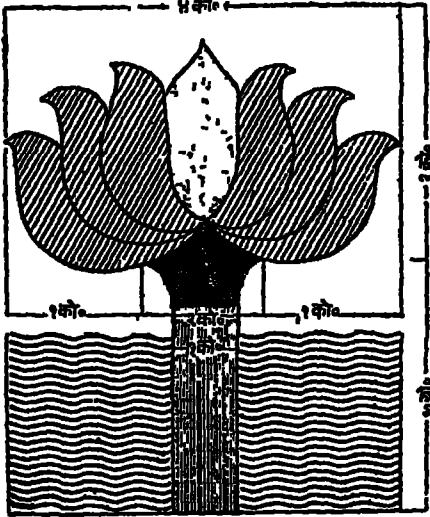


इन कूटों में से प्रत्येक कूट की ऊँचाई २५ योजन है एव ऊपर की चौड़ाई १२ $\frac{३}{४}$ यो० है। अर्थात् ये कूट २५ योजन ऊँचे, मूल में चौड़े २५ यो०, मध्य में चौड़े १८ $\frac{३}{४}$ यो० और ऊपर में चौड़े १२ $\frac{३}{४}$ योजन है।

कमल का वर्णन

इस तालाब के मध्य में व्यालीस कोस ऊँचा, एक कोस मोटा कमल का नाल है इसका मृणाल रजतमय है और तीन कोस मोटाई वाला है।

पद्मद्रुहका मध्यवर्ती कमल



कमल -
को० - कोस
यो० - योजन

इस कमल का कद, अरिष्ट रत्नमय और नाल वैडूर्य मणि से निर्मित है। इसके ऊपर चार कोस ऊँचा किंचित् विकसित पद्म है। कर्णिका की ऊँचाई और लम्बाई दो-दो कोस मात्र है। इस कमल में ११ हजार दल हैं इस कर्णिका के ऊपर वैडूर्य मणिमय कपाटों से सहित और उत्तम स्फटिक मणि से निर्मित कूटागारों में श्रेष्ठ भवन हैं। इस भवनकी लम्बाई १ कोस, विस्तार $\frac{३}{४}$ कोस और ऊँचाई पौन कोस है।

इस भवन में श्री देवी निवास करती है इस देवी की आयु एक पत्योपम एव शरीर दस धनुष ऊँचा है।

श्री देवी के सामानिक, आत्मरक्ष, तीनों प्रकार के पारिषद, अनीक प्रकीर्णक, आभियोग्य और कित्विषक जाति के देव हैं। विविध प्रकार के अजन और भूषणों से शोभित तथा सुप्रशस्त एव विशालकाय वाले वे सामानिक देव चार हजार प्रमाण हैं।

आत्मरक्ष देव चारों ही दिशाओं में चार-चार हजार होने से कुल १६००० हैं। अभ्यन्तर पारिषद देव ३२०००, मध्यम पारिषद ४००००,

एव वाह्य परिपद देव ४८००० है । हाथी, घोडा, महारथ, बैल, गन्धर्व, नर्तक और दास इनकी सात सेनाये हैं । इनमें से प्रत्येक सात कक्षाओं से सहित है । प्रथम अनीक का प्रमाण सामानिक देवो के सदृश ४००० है । शेष छह सेनाओ मे से प्रत्येक का प्रमाण दूना-दूना है । ये निर्मल शक्ति से संयुक्त देव हाथी आदि के शरीरों की विक्रिया करते हैं एव माया, लोभ आदि से रहित होकर नित्य ही श्री देवी की सेवा करते हैं । उत्तम रूप व विनय से संयुक्त और बहुत प्रकार के उत्तम परिवार से सहित ऐसे एक सौ आठ प्रतीहार, मंत्री एव दूत है । अन्य पद्मो पर स्थित बहुत ने प्रकीर्णक देव है ।

अर्थात्—

श्री देवी के सामानिक	४०००
„ आत्मरक्ष	१६०००
„ अभ्यन्तर परिपद	३२०००
„ मध्यम „	४००००
„ वाह्य „	४८०००

और भी अनीक, प्रकीर्णक आदि मिला करके इन देवो के कमल १४०११६ है । मूल श्री देवी के कमल से सामानिक देवो के कमल दिशा, उत्तर और वायव्य दिशा मे है । आत्मरक्ष देव ४-४ हजार पूर्व आदि चार दिशाओ मे है ।

आग्नेय दिशा मे अभ्यन्तर पारिपद देवो के कमल है, दक्षिण दिशा में मध्यम पारिपद देवो के कमल है एव वाह्य परिपद देवो के कमल नैऋत दिशा मे हैं ।

सात अनीक देवो के सात कमल पद्मद्रह के पश्चिम प्रदेश मे है । प्रतीहार आदि के १०८ कमल मध्य कमल की दिशा-विदिशाओ मे है । इन सभी कमलो पर सुन्दर भवन बने हुए हैं । अत इन भवनों (महानगरो) का प्रमाण भी १४०११६ है । इनके अतिरिक्त क्षुद्र भवनो की गणना करने के लिए कौन समर्थ है ? पद्म सरोवरो में सभी उत्तम गृह पूर्वाभिमुख है और शेष क्षुद्र गृह यथा योग्य उनके सन्मुख स्थित है ।

जिन मन्दिरों का वर्णन

इन कमल पुष्पों पर जितने भवन कहे गए हैं उतने ही वहाँ पर विविध प्रकार के रत्नों से निर्मित जिनगृह भी है। ये जिनभवन नाना प्रकार के तोरण द्वारों से सहित भारी, कलग, दर्पण, घटा एव ध्वजा आदिको से परिपूर्ण है। इनमें उत्तम चामर, छत्र, सिंहासन, भामडल, पुष्पवृष्टि आदि से सयुक्त जिन प्रतिमाएँ विराजमान हैं।

गंगा, नदी का वर्णन

पद्म सरोवर की पूर्व दिशा से गंगा एव पश्चिम दिशा से सिन्धु नदी निकलती है।

उद्गम स्थान में गंगा नदी का विस्तार छह योजन एक कोस है इस नदी के निर्गमन स्थान में नौ योजन डेढ़ कोस ऊँचा दिव्य तोरण है।

इस तोरण द्वार पर चामर, घटा, किंकणी और सैंकड़ों वदनमालाओं से शोभित, भारी, कलग, दर्पण तथा पूजा द्रव्यों से रमणीय, रत्नमय स्तम्भों पर नियोजित विचित्र और पुत्तलिकाओं से सुन्दर वज्र, इन्द्रनील, मरकत, कर्कोतन एव पद्मराग मणियों से युक्त, चन्द्रकांत, सूर्यकान्त प्रमुख मणियों की किरणों से अधिकार को नष्ट करने वाली जिन प्रतिमाएँ विराजमान हैं। ये प्रतिमाएँ अकृत्रिम, अनुपम, छत्रत्रय आदि विभूतियों से सहित उत्तम रत्नमय, प्रकाशमान किरण समूहों से युक्त एवं विद्याधरों से पूजित हैं। इस तोरण पर सम भूभाग में विविध प्रकार के रत्न एव सुवर्ण से निर्मित, वज्रमय कपाटों से सहित, चार तोरण व वेदिकाओं से सयुक्त प्रासाद है। इन भवनों में बहुत परिवार से युक्त, निर्मल लावण्य रूप को प्राप्त दिक्कन्या देवियाँ निवास करती हैं।

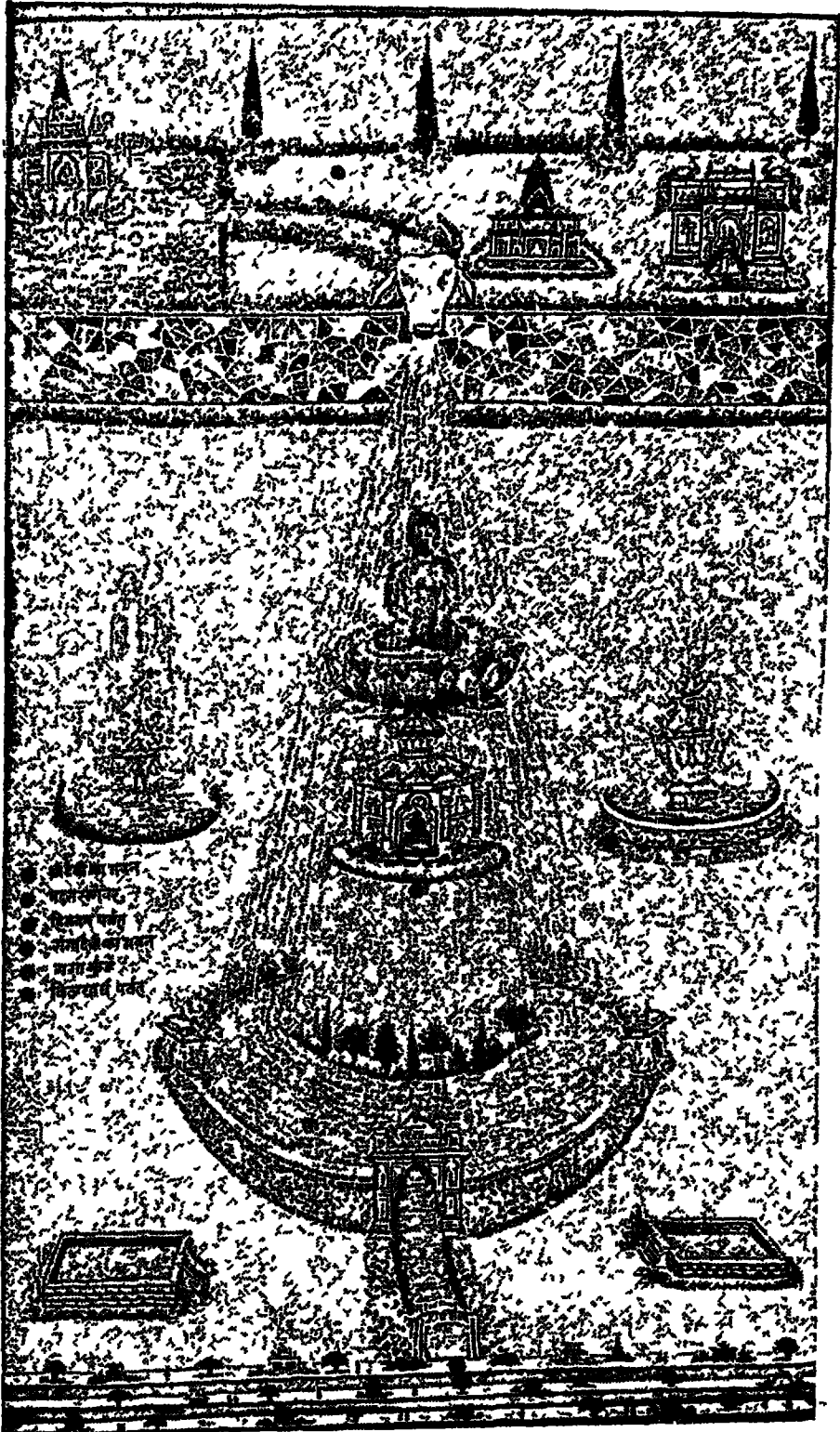
पद्मद्रह से पूर्व दिशा में थोड़ी-सी दूर पर गंगा नदी के बीच में एक मणिमय कूट है। यह मणिमय कूट विकसित कमल के आकार रमणीय, वैदूर्यमणि नाल से युक्त है। इसके पत्ते अत्यन्त लाल हैं और प्रत्येक पत्र का विस्तार ३ कोस मात्र है। पानी से ऊपर इस कूट की ऊँचाई एक कोस

श्रीर विस्तार दो कोस है, यह सुवर्णमय पराग से संयुक्त है। इस कमलाकार कूट की रत्नमय कणिका एक कोस ऊँची और इतने ही विस्तार से युक्त है। इसके ऊपर मणिमय दिव्य भवन स्थित है। इस भवन में 'बला' दस नाम से विख्यात, बहुत परिवार से युक्त अत्यन्त देवी निवास करती है। इसकी आयु एक पत्य प्रमाण है।

इस प्रकार से यह गंगा नदी पद्म सरोवर में उगी पर्वत पर पाँच सौ योजन आगे जाकर और गंगा कूट तक न पहुँच कर उगने काया सो० पहुँचे ही दक्षिण की ओर मुड़ जाती है। और ५२३३६५२ योजन प्रमाण पर्वत पर दक्षिण में आकर गंगा नदी पर्वत के तट पर स्थित जिहिका को प्राप्त होती है। इस जिहिका-नाली का विस्तार ६ सो० एक कोस, नगार्द दो कोस और मोर्दार्द भी दो कोस है। यह नाली चूपभाकार है। मीग, मुन्ध, कान, जिह्ला और भृशुटी आदि में गाग के मद्दत होने से इस नाली को गोमुग या चूपभाकार भी कहते हैं, यह रत्नमयी है। पर्वत के अंत में इस मणिमय उत्तम कूट के मुख में प्रवेश कर चन्द्रमा के समान घबल और दस योजन विस्तार वाली गंगा की धारा होने लगती है। यह गंगा नदी पृथ्वी पर पर्वत की पच्छीस योजन छोड़ कर गंगा कूट में लगती है।

गंगा कुण्ड का वर्णन

हिमवान् पर्वत के नीचे पृथ्वी पर नाठ योजन विस्तृत, नगवृत्त, दस योजन गद्ग, मणिमय सीतियों से युक्त एक कुण्ड है। यह कुण्ड चार तौरण और वेदिका से युक्त है। इसके बहुमध्य भाग में रत्नों से विभिन्न, चार तौरण एवं वेदिकाओं से शोभायमान एक द्वीप है। यह द्वीप जन के मध्य में दस योजन है, आठ योजन विस्तृत है तथा जन के ऊपर दो कोस ऊँचा है। इस द्वीप के मध्य में एक वस्त्रमय धौल—पर्वत स्थित है। इसका विस्तार मूल में ४ योजन, मध्य में २ योजन एवं ऊपर १ योजन है। यह पर्वत दस योजन ऊँचा और चार तौरण एवं वेदिकाओं से शोभायमान है। इस पर्वत पर बीचोबीच में उत्तम रत्न एवं मुवर्ण से निर्मित, 'गंगा कूट' इस



● श्री श्री गणेशाय नमः
● श्री श्री लक्ष्मणाय नमः
● श्री श्री रामाय नमः
● श्री श्री हनुमताय नमः
● श्री श्री कृष्णाय नमः
● श्री श्री शंकराय नमः

नाम से प्रसिद्ध एक दिव्य प्रासाद है। यह प्रासाद भी चार तोरणों से युक्त, उत्तम वेदी से वेष्टित, अतिविचित्र, हजारों यत्रों से शोभित और अनुपम है। इसका प्रमाण मूल में ३ हजार, मध्य में २ हजार और ऊपर १ हजार धनुष प्रमाण विस्तार से युक्त है एवं यह २ हजार धनुष ऊँचा है। अतः यह भवन कूट के सदृश दिखता है। इस भवन का अभ्यन्तरीय विस्तार सात सौ पचास धनुष है। इस भवन का द्वार चालीस धनुष विस्तृत एवं अस्सी धनुष ऊँचा है। यह द्वार मणिमय तोरणों से शोभायमान नाना प्रकार के रत्नों की प्रभा से नित्य ही प्रकाशमान है। उत्तम वेदी से वेष्टित चार गोपुर एवं मंदिर से सुशोभित, रमणीय उद्यान से युक्त उस भवन में स्वयं गंगा देवी रहती है। इस भवन के ऊपर कूट पर किरण समूह से संपूर्ण दिशाओं को प्रकाशित करने वाली शाश्वतऋद्धि को प्राप्त ऐसी जिनेन्द्र प्रतिमा विराजमान है। वह जिनेन्द्र प्रतिमा जटा मुकुट के शेखर से युक्त है। इस प्रतिमा के ऊपर वह गंगा नदी मानो मन में अभिषेक की भावना को रख कर गिरती है। यह जिनेन्द्र की प्रतिमा फूले हुए कमलासन पर विराजमान है और कमल के सदृश वर्ण वाली है। जो भव्य जीव इनका स्मरण करते हैं उन्हें निर्वाण प्रदान करने वाली है।

गंगा नदी के आगे बढ़ने का वर्णन

गंगा नदी इस कुण्ड के दक्षिण तोरण द्वार से निकलकर भूमि प्रदेश में मुडती हुई विजयार्ध पर्वत को प्राप्त हुई है। गंगा नदी के दोनों ही तट-वेदियों पर स्थित वन खड अत्रुटित रूप से विजयार्ध पर्वत तक चले गये हैं। गंगा तटवेदी सम्बन्धी ये वनखड उत्तम वज्रमय कपाटों के सवरण और प्रवेश भाग को छोड़कर शेष गुफा के भीतर है। विजयार्ध की गुफा में प्रवेश करने के स्थान पर गंगा नदी का विस्तार ८ यो० प्रमाण हो जाता है।

विजयार्ध पर्वत की गुफा में २५ योजन जाने पर उन्मग्ना और निमग्ना ये दो नदियाँ पूर्व-पश्चिम से आई हुई हैं। उन्मग्ना नदी का स्वभाव है कि वह अपने जल प्रवाह में गिरे हुए भारी से भारी द्रव्य को ऊपर ले,

आती है एव निमगना नदी हल्के से हल्के द्रव्य को नीचे ले जाती है ।

ये दोनों नदियाँ पर्वतीय गुफा कुण्डो के मणिमय तोरण द्वारो से निकलकर रत्न से निर्मित एक प्रकार के पुल से विभक्त, वन वेदी से वेष्टित प्रत्येक दो योजन प्रमाण विस्तार से सहित गगा नदी के प्रवाह में प्रवेश करती है ।

यह गंगानदी पचास योजन प्रमाण गुफा में जाकर इसके दक्षिण द्वार से निकलती है और ११६ $\frac{३}{४}$ योजन दक्षिण भरत में आती है और पूर्व की ओर मुड़कर चौदह हजार प्रमाण परिवार नदियों से युक्त होती हुई अत में मागध तीर्थ पर पूर्व समुद्र में प्रवेश करती है । गगा नदी की ये कुण्डो से उत्पन्न हुई परिवार नदियाँ ढाई म्लेच्छ खडो में ही है, आर्य खड में नहीं है । लवण समुद्र में प्रवेश करते समय गगा नदी का विस्तार ६२ $\frac{३}{४}$ योजन और गहराई ५ योजन प्रमाण हो जाती है ।

जबूद्वीप की वेदी के पास नदी के प्रवेश स्थान पर उत्तमोत्तम रत्नो से खचित और खम्भो पर स्थित पुत्तलिकाओ से युक्त दिव्य तोरण है । इस तोरण की ऊँचाई ६३ यो० ३ कोस एव चौड़ाई ६२ $\frac{३}{४}$ योजन प्रमाण है । इन तोरणो पर भी तीन छत्र आदि से सहित, शाश्वत, स्मरण मात्र से ही पाप को नष्ट करने वाली, जिनेन्द्र प्रतिमाए स्थित है । इन उत्कृष्ट तोरणो के ऊपर चार तोरण और वेदी से युक्त वज्रमय कपाटो से रमणीय रत्न एव सुवर्णमय भवन है । इन भवनो में नाना प्रकार के परिवार से युक्त दिक्कुमारी नामक व्यन्तर देवियाँ निवास करती हैं ।

सिन्धु नदी का वर्णन

पद्म सरोवर के पश्चिम द्वार से सिन्धु नदी निकलती है । पर्वत पर ही थोड़ी दूर चल कर नदी के बीच में विकसित कमल सदृश वैडूर्य मणिमय नाल से युक्त एक उत्तम कूट है इसका सारा वर्णन पूर्ववत् है इस भवन में “लवणा” नामकी देवी रहती है । इसमें भी तोरण द्वार, सिन्धु कूट,

आदि का वर्णन गंगा नदी के तुल्य ही समझना चाहिए, अतः इतना ही है कि सिन्धु कूट में सिन्धु देवी का निवास है और यह नदी पश्चिम समुद्र में प्रभास तीर्थ के ऊपर गिरती है।

छह खंड का विभाजन

गंगा-सिन्धु नदी और विजयार्ध पर्वत से भरत क्षेत्र के छह खंड हो गए हैं अतः उत्तर और दक्षिण भरत क्षेत्र में से प्रत्येक के तीन-तीन खण्ड हैं। इनमें से दक्षिण भरत के तीन खंडों में से मध्य का आर्य खंड है। शेष पाँचों ही खंड म्लेच्छ खंड के नाम से प्रसिद्ध हैं।

वृषभाचल का वर्णन

उत्तर भरत के तीन खंडों में से मध्यम खंड के बीचो-बीच में चक्रवर्तियों के मान का मर्दन करने वाला अनेक चक्रवर्तियों के नामों से व्याप्त रत्नों से निर्मित ऐसा वृषभाचल पर्वत है। यह पर्वत सौ योजन ऊँचा, मूल में सौ योजन विस्तृत, मध्य में पचहत्तर योजन एव शिखर पर पचास योजन प्रमाण है। इसके मूल में, मध्य में और ऊपर में वेदी तथा वन खण्ड स्थित हैं। इस पर्वत के शिखर पर चार तीरणों से सहित, पुष्करिणी एव कूपों से परिपूर्ण, वज्र, इन्द्र नील, मरकत, कर्कोतन और पद्मराग इन मणि विशेषों से निर्मित, विचित्र रचनाओं से मनोहर आकृति को धारण करने वाले, देदीप्यमान रत्नों के दीपकों से सयुक्त ऐसे उत्तम भवन हैं। इन भवनों में उत्तम रत्न एव सुवर्ण से निर्मित विविध प्रकार के सुन्दर आकारों वाले जिन भवन स्थित हैं इनका सब वर्णन पहले के ही समान है।

पर्वत के उपरिम भवन में विविध प्रकार के परिवार से सहित और 'वृषभ' इस नाम से प्रसिद्ध व्यन्तर देव अनेक प्रकार के सुखों का उपभोग करते हुए निवास करता है। यह देव सर्वांग सुन्दर है, दस धनुष प्रमाण शरीर की ऊँचाई एव एक पल्य की आयु से युक्त है।

दक्षिण भरत के मध्य भाग के खड का नाम आर्य खड है इसके बीचों बीच मे 'अयोध्या' नगरी है। इस आर्य खड में ही तीर्थकर चक्रवर्ती आदि महापुरुष जन्म लेते है। आज की उपलब्ध दुनियाँ इसी आर्य खड मे ही है। इसमें षट्काल से परिवर्तन होता रहता है। इस समय पचम काल चल रहा है इसका विस्तृत वर्णन आगे किया जाएगा। यहाँ तक षट्खड युक्त भरत क्षेत्र एवं हिमवन् पर्वत का वर्णन पूर्ण हुआ है।

हैमवत क्षेत्र

हैमवत् क्षेत्र का विस्तार हिमवान् पर्वत से दूना अर्थात् २१०५ $\frac{१}{२}$ योजन (८४२१०५२ $\frac{१}{२}$ मील) प्रमाण है।

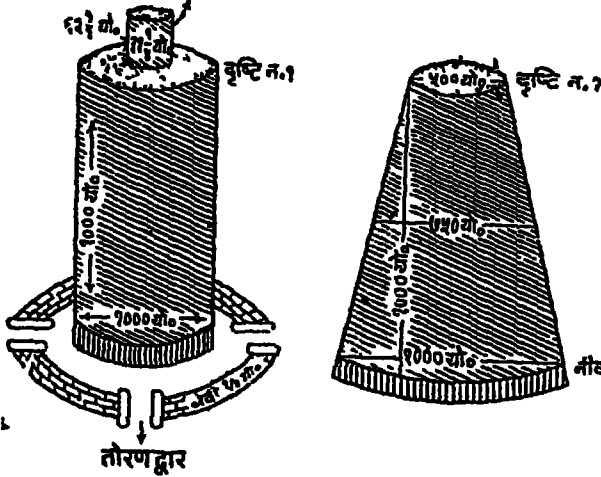
शब्दवान् वृत्तवैताड्य

इस क्षेत्र के बिल्कुल बीचोबीच मे एक हजार योजन ऊँचा एव इतना ही विस्तार वाला सदृश गोल 'शब्दवान्' नामका नाभिगिरि स्थित है।

इस पर्वत का भूमि मे विस्तार १००० योजन, मध्य विस्तार ७५० यो० और ऊपरी भाग का विस्तार ५०० योजन प्रमाण है इस पर्वत की परिधि ३१६२ योजन प्रमाण है। यह पर्वत मूल और उपरिम भागो मे वेदी एव उपवनो से सयुक्त है। वेदी और उपवनो का विस्तार हिमवान् पर्वत के सदृश है अर्थात् भूमि तल पर पर्वत के चारो तरफ २ कोस ऊँची, ५०० घनुष विस्तार से युक्त वेदी है। पर्वत के चारो तरफ अर्ध योजन प्रमाण विस्तार से युक्त वनखड हैं। इस पर्वत के शिखर पर चारो तरफ पद्मराग मणिमय दिव्य वेदिका है। वन, भवन और वेदी का वर्णन पूर्ववत् ही है। इस पर्वत की वन वेदी बहुत तोरण द्वारो से सयुक्त, विचित्र रत्नमयी मार्ग व अट्टालिकाओ से सहित, लहराती हुई अनेक ध्वजा पताकाओ से सुन्दर है। इस

नाभिगिरि

म्वाति देवका विहार स्थान



पर्वत के ऊपर मध्य भाग में अनेक तोरण व वेदियो से युक्त, सुन्दर प्रतिमाओ से सहित दिव्य जिन भवन है एव जिन भवन के चारो तरफ रत्नमय प्रासाद है। ये प्रासाद सात, आठ तलो से शोभित है। वहा पर दस घनुष ऊँची अवगाहना का

घारक 'शाली' नामक व्यन्तर देव बहुत से परिवार से युक्त होकर रहता है। इस व्यन्तर देव की आयु एक पत्य प्रमाण है। कोई आचार्य नाभिगिरि को मध्य और ऊपर में घटता हुआ न मानकर सर्वत्र १००० योजन ही मानते है। उपरोक्त दृष्टि न० १ व दृष्टि न० २ से स्पष्ट है।

रोहितास्या नदी का वर्णन

हिमवान् पर्वत के पद्म सरोवर के उत्तर भाग से रोहितास्या नामक नदी निकलकर दो सौ छियत्तर योजन से कुछ अधिक दूर तक पर्वत के ऊपर जाती है। इस नदी का विस्तार, तोरणो के अन्तर, कूट, प्रणालिका स्थान, धारा का विस्तार, कुण्ड, द्वीप, अचल और कूट का विस्तार, तोरण द्वार मे तोरण स्तम्भ इन सबका वर्णन गगा नदी के सदृश ही है। विशेष यह है कि यहा पर इन सबका विस्तार गगा नदी की अपेक्षा दूना है। हिमवान् पर्वत की उत्तर दिशा मे तल भाग मे अर्थात् हैमवत क्षेत्र मे पूर्ववत् कुण्ड है उसमे द्वीप, पर्वत और रोहितास्या देवी का भवन है। उस भवन की छत पर जटा जूट सहित अनादिनिधन प्रतिमा विराजमान है उस पर रोहितास्या नदी की धार अभिषेक करते हुए के समान पडती है पुन कुड के उत्तर तोरण द्वार से निकल कर आगे बढती हुई 'वृत्तवैताढ्य-नाभिगिरि'

पर्वत से दो कोस पूर्व ही पश्चिम की ओर मुड़ जाती है। इसके पश्चात् फिर उत्तराभिमुख होकर कुटिल रूप से आगे जाती है और पर्वत के मध्य प्रदेश को अपना मध्य प्रदेश करके २८ हजार परिवार नदियों से युक्त होती हुई पश्चिम की ओर चली जाती है और जम्बूद्वीप की जगती की गुफा में होकर लवण समुद्र में प्रवेश करती है।

महाहिमवान् पर्वत का वर्णन

महाहिमवान् पर्वत का विस्तार भरत क्षेत्र से अठगुणा है अर्थात् ४२१०३६६ यो० (१६८४२१०५, $\frac{१}{४}$ मील) है। इस पर्वत की ऊँचाई २०० यो० (८००००० मील) है यह पर्वत चाँदी के सदृश है। इस महाहिमवान् पर्वत के दोनो पार्श्व भागों में रमणीय वेदी और वन हैं।

इनकी लम्बाई इसी पर्वत के बराबर है एव विस्तार आदि हिमवान् पर्वत के समान है। इस पर्वत के ऊपर पूर्व दिशा के क्रम से सिद्धकूट, महाहिमवान्, हैमवत्, रोहित, ह्री, हरिकात, हरिवर्ष और वैडूर्य ये आठ कूट हैं। हिमवान् पर्वत के कूटों से इन कूटों की ऊँचाई और विस्तार आदि सब दुगुना-दुगुना है। जिन नामों के ये कूट हैं, उन्हीं नाम वाले व्यन्तरदेव एव देवी उन कूटों पर रहते हैं। ये सभी देव-देवियाँ अनुपम रूप युक्त शरीर के धारक बहुत से परिवार देवों से युक्त हैं।

महापद्म सरोवर

महाहिमवान् पर्वत पर महापद्म नामका सरोवर है जो १००० यो० चौड़ा, २००० योजन लम्बा और २० योजन गहरा है। इसके मध्य में जो कमल है वह पद्म सरोवर के कमल से दूना है अर्थात् ८ कोस का है। इस कमल के ऊपर स्थित प्रासाद में बहुत परिवार से युक्त तथा श्री देवी के सदृश वर्णनीय गुणों से परिपूर्ण 'ह्री' देवी निवास करती है इस ह्री देवी के परिवार और कमलों की सख्या श्री देवी से दूनी है यथा—२८०२३२ परिवार कमल है। इस तालाब में जितने प्रासाद हैं उनमें उतने ही रमणीय जिन भवन भी हैं।

महापद्म सरोवर के कूट

इस सरोवर के ईशान दिशा में वैश्रवण नाम का कूट, दक्षिण दिशा में श्री निचय कूट, नैऋत्य दिशा में महाहिमवान् कूट, वायव्य दिशा में ऐरावत कूट और उत्तर दिशा में श्री सचय कूट स्थित हैं। इन पंच कूटों से महाहिमवान् पर्वत भी 'पंचशिखरी' कहलाता है ये सब कूट व्यन्तर नगरों से परम रमणीय और उपवन वेदियो से सयुक्त हैं। तालाब के उत्तर पार्श्व भाग में जल मे जिन कूट है।

श्री निचय, वैडूर्य, अकमय, आश्चर्य, रुचक, उत्पल और शिखरी ये कूट जल मे प्रदक्षिण रूप से स्थित हैं।

रोहित् नदी

इस सरोवर के दक्षिण तोरण द्वार से प्रचुर जल से सयुक्त रोहित् नदी निकलती है और पर्वत पर एक हजार छः सौ पाच यो०, अर्थात् १६०५६६ यो०, प्रमाण दक्षिण की ओर आती है। यह नदी भी गंगा नदी के समान कुंड पर स्थित 'रोहित् देवी' के भवन पर जिन प्रतिमा का अभिषेक कराते हुए के समान गिरती है एव कुंड के दक्षिण तोरण द्वार से निकल कर हैमवत क्षेत्र मे 'नाभिगिरि' की प्रदक्षिणा करती हुई पूर्वाभिमुख होकर आगे जाती है। इस प्रकार यह रोहित् नदी उस हैमवत क्षेत्र के बहुमध्य भाग से जबूद्वीप की वेदी की विल-गुफा मे जाकर अट्टाईस हजार परिवार नदियो से सहित समुद्र में प्रवेश करती है।

इस हैमवत क्षेत्र मे जघन्य भोग भूमि की व्यवस्था है जो कि शाश्वत है। आगे पट्काल के परिवर्तन में भोग भूमियो का वर्णन किया जाएगा।

हरिक्षेत्र एवं निषध पर्वत का वर्णन

हरिवर्ष क्षेत्र का विस्तार महाहिमवान् से दूना है अर्थात् ८४२१३६ योजन, ३३६८४२१०३६ मील है। इस क्षेत्र में मध्यम भोग भूमि की व्यवस्था है। यह क्षेत्र हानि वृद्धि से रहित एक सदृश ही रहता है। इस क्षेत्र के विल्कुल

बीच में 'विजयवान्' नाम का नाभिगिरि स्थित है, उसका वर्णन 'शब्दवान्' नाभिगिरि के सदृश है। यहाँ पर सर्व दिव्य वर्णन से सयुक्त चारण देव रहते हैं। महापद्म सरोवर के उत्तर भाग सबधि तोरण द्वार से हरिकान्ता नदी निकल कर पर्वत के ऊपर से जाती है। यह नदी एक हजार छह सौ पाच योजन अर्थात् १६०५ $\frac{१}{२}$ योजन प्रमाण पर्वत के ऊपर आकर नाली के द्वारा कुड में गिरती है। पश्चात् वह नदी दो कोस से नाभिगिरि को छोड़कर उसकी प्रदक्षिणा करते हुए के समान पश्चिम की ओर जाती है। यह नदी छप्पन हजार परिवार नदियों के साथ जबूद्वीप की वेदिका की गुफा में होती हुई पश्चिम समुद्र में प्रवेश करती है। विशेषता यह है कि जहाँ कुड में यह नदी गिरती है वहाँ पर कुड में स्थित पर्वत पर हरिकान्ता देवी का महल है। बाकी वर्णन पूर्ववत् है। कुड का विस्तार आदि प्रमाण रोहित् नदी की अपेक्षा दूना है।

निषध पर्वत

निषध पर्वत का विस्तार १६८४ $\frac{१}{२}$ योजन ६७३६८४ $\frac{१}{२}$ मील है। इसकी ऊँचाई चार सौ योजन एवं वर्ण तपाए हुए स्वर्ण के समान है। इस पर्वत के दोनों पार्श्व भागों में बहुत प्रकार के उत्तम वृक्षों से सहित, तोता, कोयल, मयूर आदि पक्षियों से युक्त रमणीय वन खण्ड है। ये सब वनखण्ड पर्वत की लम्बाई के समान लम्बे, उत्तम वापी एवं कूपों से सयुक्त हैं इनका सभी वर्णन पहले के समान है।

निषध पर्वत के कूटों का वर्णन

निषध पर्वत के ऊपर पूर्व दिशा के क्रम से सिद्धकूट, निषध, हरि-वर्ष, विदेह, हरि, विजय, सीतोदा, अपरविदेह और रूचक ये नौ कूट स्थित हैं। इन कूटों की ऊँचाई आदि सब हिमवान् पर्वत के कूटों से चौगुणी है। विशेषता केवल यह है कि कूटों पर स्थित भवन हिमवान् पर्वत सबधी भवनों के सदृश हैं, सिद्धकूट पर स्थित जिन चैत्यालय भी पूर्ववत् है। जिस नाम के धारक ये कूट हैं उसी नाम के धारक व्यतर देव

उन कूटो पर निवास करते है। ये देव बहुत परिवारों से युक्त एक पत्न्य प्रमाण आयु वाले और दस घनुष ऊँचे है।

तिगिच्छ सरोवर

निषध पर्वत के मध्य भाग मे पद्म सरोवर की अपेक्षा त्रैगुने विस्तार आदि से सहित और 'तिगिच्छ' नाम से प्रसिद्ध एक दिव्य सरोवर है इस सरोवर की लम्बाई ४००० यो०, चौडाई २००० यो०, और गहराई ४० योजन की है।

कमल का वर्णन

इस सरोवर मे जो मुख्य कमल है वह चार योजन का है। इस कमल के भवन पर 'धृति देवी' निवास करती है। इस देवी के परिवार कमलो की सख्या 'ह्री देवी' के परिवार कमलो से दूनी है। धृति देवी के ५६०४६४ परिवार कमल है। धृति देवी की आयु एक पत्न्य प्रमाण है। नाना प्रकार के रत्नो से भूषित शरीर वाली, अतिरमणीय है और व्यतर-वासिनी है। उस सरोवर मे जितने पद्म गृह हैं, उतने ही जिन भवन है, जो कि भव्यजनों को आनदित करने वाले है एव किन्नर देवो के युगलो से सकीर्ण है।

सरोवर सम्बन्धी कूटों का वर्णन

तिगिच्छ सरोवर की ईशान दिशा मे मनोहर वैश्रवण कूट दक्षिण दिशा मे श्री निचय, नैऋत्य दिशा मे निषध कूट, वायव्य दिशा मे ऐरावत और उत्तर दिशा मे श्री सचय नाम का कूट है। इन कूटो से पर्वत 'पचशिखरी' नाम से प्रसिद्ध है। ये कूट उत्तम वेदिकाओ से सहित और व्यतर नगरोसे अतिशय रमणीय है। ऊपर पार्श्व भाग मे जल मे जिनकूट है।

इस सरोवर के जल मे श्री निचय, वैडूर्य, अकमय अवरिक, रुचक, शिखरी और उत्पल कूट स्थित है।

हरित् नदी

तिगिच्छ सरोवर के दक्षिण द्वार से निकल कर यह हरित नदी ७३२१ $\frac{१}{२}$ यो० तक पर्वत पर आती है पश्चात् गोमुखाकर प्रणालिका द्वार

से नीचे गिरती है। यहां पर भी पर्वत की तलहटी में गिरने के स्थान में कुंड है उस पर पूर्वोक्त भवन के ऊपर जिन प्रतिमा स्थित है। इस जिनेन्द्र प्रतिमा का अभिषेक करते हुए के समान यह हरित् नदी गिरती है पुनः कुंड के दक्षिण तोरण द्वार से निकल कर नाभिगिरि—वृत्त वैताड्य को दूर से ही छोड़कर प्रदक्षिणा के आकार से होती हुई हरिवर्ष क्षेत्र में बहती हुई पूर्व की ओर चली जाती है। यह नदी छप्पन हजार परिवार नदियों से युक्त और नील पर्वत के दक्षिण भाग में होती हुई जम्बूद्वीप की जगती के बिल में प्रवेश करती हुई पूर्व लवण समुद्र में प्रवेश करती है। इस हरित् नदी का विस्तार व गहराई आदि हरिकान्ता नदी के सदृश है।

इन जघन्य, मध्यम भोग भूमियों के नदी-सरोवर आदिक स्थान जलचर जीवों से रहित होते हैं।

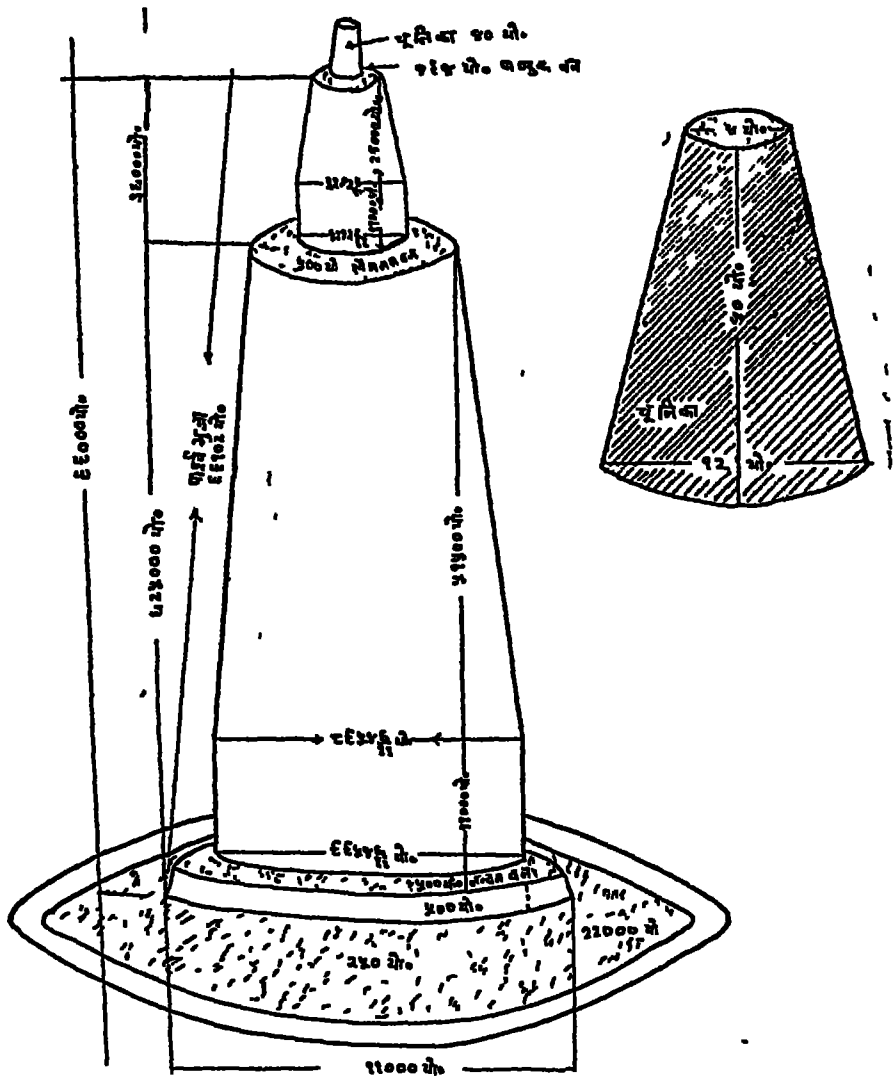
विदेह क्षेत्र का वर्णन

निषध पर्वत के बाद इस पर्वत से दूने विस्तार वाला विदेह क्षेत्र है। ३३६८४ योजन, (१३४७३६८४२ $\frac{३}{४}$) मील है।

निषध पर्वत के उत्तर भाग में दोनों पर्वतों के मध्य भाग में विदेह क्षेत्र है इस विदेह क्षेत्र के बीचोबीच में सुमेरु पर्वत स्थित है। इसके सुदर्शन, मेरु, मन्दर पर्वत आदि अनेको नाम हैं। इस सुमेरु पर्वत के निमित्त से विदेह क्षेत्र के दो भेद हो गये हैं पूर्वविदेह और पश्चिम विदेह। पुनः सीता नदी और सीतोदा नदी के निमित्त से पूर्ण विदेह के भी दक्षिण उत्तर के भेद से दो भेद हो गए हैं और पश्चिम विदेह के सीतोदा के निमित्त से तीन भेद हैं।

सुमेरु पर्वत

विदेह क्षेत्र के बीचोबीच में दोनों कुरु क्षेत्रों के समीप में निन्यानवे हजार, चालीस योजन ऊंचा सुमेरु पर्वत स्थित है। इसकी नींव एक हजार योजन नीचे है। इस मेरु का विस्तार नींव के तल भाग में १००६० $\frac{१}{४}$ योजन प्रमाण है। ऊपर में भद्रशाल वन के पास में इस मेरु का विस्तार दस हजार योजन है।



इस भद्रशाल वन में मेरु की परिधि ३१६२२ योजन, ३ कोस, २१२ धनुष, ३ हाथ, १३ अंगुल प्रमाण है ।

मेरु पर्वत के ऊपर ५०० योजन जाकर नन्दन वन स्थित है । इस नन्दन वन का विस्तार भी चारो तरफ (कटनी रूप से) ५०० योजन प्रमाण है । नन्दन वन के ६२५०० योजन ऊपर जाकर सौमनस

नामक वन स्थित है इसका विस्तार भी चारो तरफ ५०० योजन प्रमाण है। इस सौमनस वन से ३६००० योजन ऊपर जाकर मेरु के शिखर पर पाडुक वन स्थित है। इस पाडुक वन की कटनी का विस्तार ४६४ योजन प्रमाण है। इसके ठीक मध्य में ४० योजन प्रमाण ऊँची मेरु पर्वत की चूलिका स्थित है।

सुमेरु पर्वत का भद्रशाल वन के पास विस्तार	१०००० यो० ।
भद्रशाल से नदन वन तक ऊँचाई	५०० यो० ।
नदन वन से सौमनस की ऊँचाई	६२५०० यो० ।
सौमनस से पाडुक की ऊँचाई	३६००० योजन है ।
चूलिका की ऊँचाई	४० योजन है ।

यह मेरु पर्वत क्रम से हानि रूप होता हुआ पृथ्वी से ५०० योजन ऊपर जाकर उस स्थान में युगपत् ५०० योजन प्रमाण सकुचित हो गया है। इस ५००यो० की कटनी को ही नन्दन वन कहते हैं। इसके ऊपर ग्यारह हजार योजन तक समान विस्तार है। अर्थात् पाँच सौ योजन के बाद अदर में पाँच सौ योजन की कटनी हो जाने से ११ योजन में १ योजन की हानि का क्रम यहाँ ११००० योजन तक नहीं रहा है। पुनः वही घटने का क्रम ५१५०० योजन तक होता गया है। इस ५१५०० योजन प्रमाण ऊपर जाने पर पुनः वह पर्वत सब ओर से युगपत् ५०० योजन सकुचित हो गया है। इस कटनी का नाम सौमनस वन है। पुनरपि इसके आगे ११००० योजन ऊपर तक सर्वत्र समान विस्तार है। फिर क्रम से हानि रूप होकर २५००० योजन जाने पर वह पर्वत युगपत् ४६४ योजन प्रमाण सकुचित हो गया है। इस प्रकार से सम्पूर्ण पर्वतों के स्वामी और उत्तम देवों के आलय स्वरूप इस अनादि निधन मेरु पर्वत की ऊँचाई १ लाख ४० योजन प्रमाण है।

$$\begin{aligned} & \text{नीच नदन समविस्तार सौमनस समविस्तार पाडुक} \\ & १००० + ५०० + ११००० + ५१५०० + ११००० + २५००० \\ & = १००००० योजन । \end{aligned}$$

एव इसकी चूलिका ४० योजन प्रमाण है।

सुमेरु पर्वत के वर्ण का कथन

यह सुमेरु पर्वत मूल में एक हजार योजन प्रमाण वज्रमय, पृथ्वी तल से इकसठ हजार योजन प्रमाण उत्तम रत्नमय, आगे अड़तीस हजार योजन प्रमाण सुवर्णमय है एव ऊपर की चूलिका नील मणि से बनी हुई है।

सुमेरु पर्वत की हानि वृद्धि का क्रम

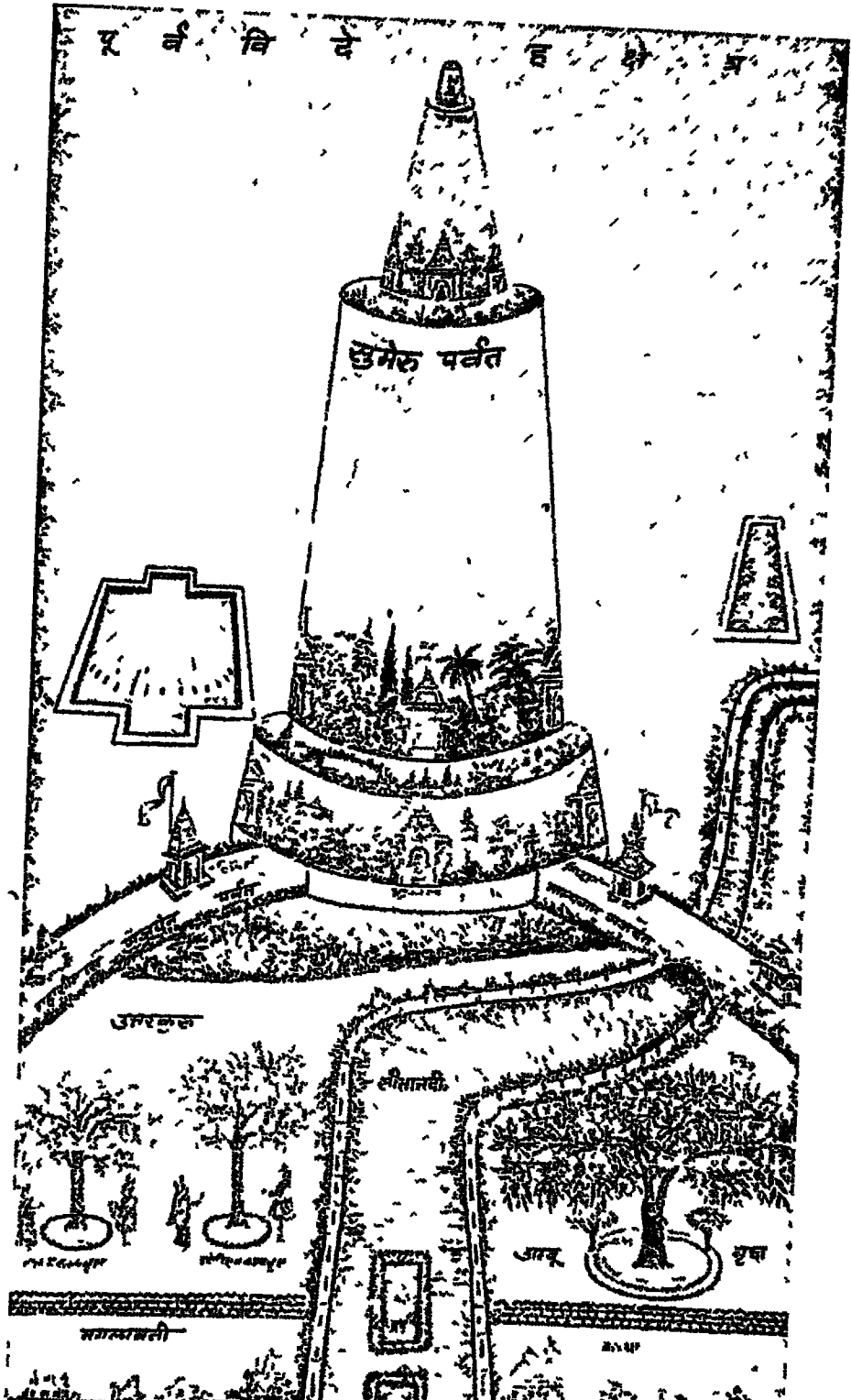
मेरु का विस्तार भूमि के ऊपर भद्रशाल वन में १०००० योजन प्रमाण है। यही विस्तार ६६००० योजन ऊपर जाकर क्रमशः हीन होता हुआ १००० योजन मात्र रह गया है। अतएव 'भूमि' में से मुख को कम करके शेष को ऊँचाई से भाजित करने पर हानि वृद्धि का प्रमाण होता है— इस नियम के अनुसार यहाँ हानि वृद्धि का प्रमाण इस प्रकार प्राप्त होता है— नीचे के प्रमाण को 'भूमि' एव ऊपर के प्रमाण को 'मुख' कहते हैं।
 यथा— $10000 - 1000 = 9000$, $9000 - 66000 = \frac{1}{7}$ योजन।
 मेरु के विस्तार में एक योजन की ऊँचाई पर भूमि की ओर से हानि और मुख की ओर से वृद्धि होती गयी है। यहाँ मेरु पर्वत के विस्तार में मूलतः १ प्रदेश से लेकर ११ प्रदेशों पर १ प्रदेश की हानि हुई है। इसी प्रकार से मूलतः ११ अंगुलों पर १ अंगुल की, ११ हाथ पर हाथ की, ११ योजन पर १ योजन की हानि होती गयी है। एव ११००० योजन की ऊँचाई पर १००० योजन घटता है अतः ६६००० योजन की ऊँचाई पर अर्थात् पाण्डुक वन के पास १००० योजन मात्र रह जाता है। यथा—

चूँकि ११००० योजन में घटता है १००० योजन।

इसलिए १ " " " $\frac{1}{7}$

इसलिए ६६००० " " " $\frac{1}{7} \times 66000$

= ६००० योजन।



चूलिका का वर्णन

इस मेरु पर्वत की चूलिका की ऊंचाई का प्रमाण ४० योजन, नीचे पांडुक वन में चौड़ाई १२ योजन, मध्य में ८ योजन एवं शिखर के अग्रभाग में ४ योजन मात्र है। एक योजन २००० कान का है और एक कोश में दो मील मानने से यह चूलिका का अग्र भाग ४ को ४००० हजार में गुणा करने पर १६००० मील प्रमाण है। यथा—४ × ४००० = १६००० मील। इस पर्वत की परिधि कमला नीचे में हरिलालमयी, वैश्या-मणिमयी, रत्नमयी, वज्रमयी, इनके ऊपर पद्ममयी और इनमें भी ऊपर पद्मरागमयी है। मंदर पर्वत की इन ६ परिधियों में से प्रत्येक परिधि का प्रमाण १६५०० योजन मात्र है। इस पर्वत की गजबौ परिधि नाना प्रकार के वृक्ष समूहों में व्याप्त और ब्राह्म में ग्यारह प्रकार है। वे ग्याह् भेद जलदा वे है—भद्रपाल वन में नाम से भद्रपाल, मानुषीनर, देवरमण, नागरमण और भृतरमण में पाल वन है। नंदन वन में नदन और उपनदन वन, नीमनम में नीमनग और डरनीमनग वन, पाण्डुकवन में पांडुक और उपपांडुक वन है—नीमनस तथा नदन वन मेरु पर्वत के मानु-कटनों प्रदेशों में और चौथा भद्रपाल वन भूमि पर स्थित है।

मेरु पर्वत के शिखर का विस्तार

शिखर का विस्तार १००० योजन और इनकी परिधि ३१६२ योजन से कुछ अधिक है। यहाँ पांडुक वन की कटनी ४६४ योजन है। अतः बीच में वृत्त १२ योजन, जो कि चूलिका की चौड़ाई है।

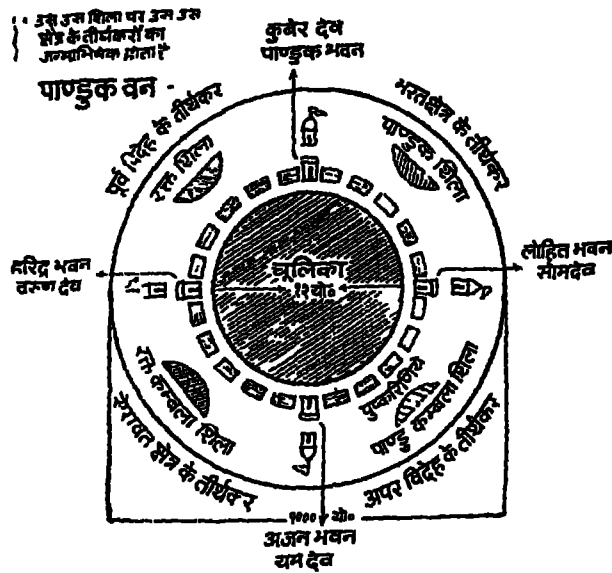
सुमेरु की कटनों के स्थान का प्रमाण

सम भूमितल में भद्रपाल वन के पास विस्तार १०,००० योजन प्रमाण है क्रम में घटते हुए नदन वन के पास बाह्य भाग में ६६५४ ई० योजन है। नदन वन के अर्धंतर भाग में ८६५४ ई० योजन प्रमाण है

आगे क्रम से घटते हुए सौमनस वन के पास बाह्य भाग में ४२७२ वर्ग योजन एवं उसी वन के अभ्यन्तर भाग में ३२७२ वर्ग योजन है। आगे घटते-घटते पाण्डुक वन के बाह्य भाग में १००० योजन एवं अभ्यन्तर भाग में ४६४ योजन की कटनी के होने से १२ योजन मात्र रह गया है जो कि चूलिका का विस्तार मात्र है।

पाण्डुक वन का वर्णन

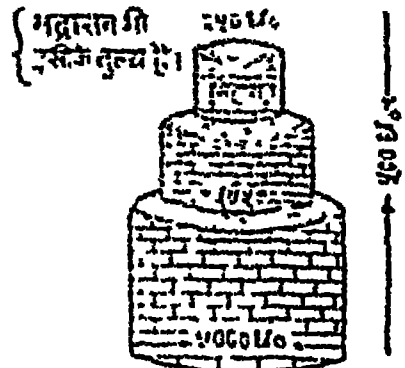
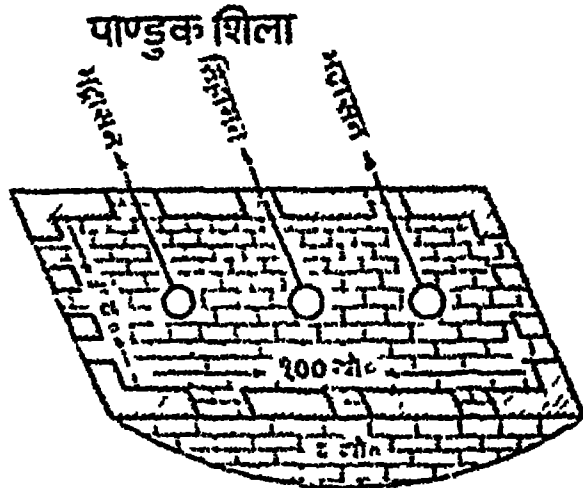
पाण्डुक वन में चारो ओर मार्ग। अट्टालिकाओ से विशाल और अनेक प्रकार की ध्वजा पताकाओ से सयुक्त ऐसी अतिरमणीय दिव्य तटवेदी है अर्थात् पाण्डुकवन के तटपर चारो तरफ परकोटे के समान वेष्टित किये हुये तटवेदी है उसके गोपुरो पर रत्नमय देवभवन है। उस वेदी के मध्य में पर्वत की चूलिका को चारो ओर से वेष्टित किये हुये पाण्डुक नामक वनखण्ड है, इन वनखण्डों में कर्पूर, तमाल, ताल, कदली, लवंग, दाडिम, पनस, सप्तच्छद, मल्लि, चपक, नारंगी, मातुलिग, पुनाग, नाग, कुब्जक, अशोक आदि वृक्ष शोभायमान है।



इस पाण्डुकवन में चारों दिशाओं में चार चंत्मानय और चारों ही दिदिशाओं में चार शिलायें स्थित हैं। उन शिलाओं के नाम क्रम में पाण्डुक-शिला, पाण्डुकम्बला, रक्ताशिला, और रक्तकवला हैं।

पाण्डुकशिला का वर्णन

यह पाण्डुकशिला अर्धचन्द्रमा के सदृश आकार वाली है। यह पूर्व-पश्चिम में १०० [योजन लंबी, दक्षिण-उत्तर में ५० योजन चौड़ी है इसके बहुमध्य भाग में दोनों ओर से कर्मणः हानि होती गई है यह शिला ८ योजन ऊंची है ऊपर समवृत्त आकार है, उन वेदों में नगुप्त सुवर्णमयी है।



पाण्डुकशिला का प्रमाण

लंबाई	चौड़ाई	ऊंचाई
२०० योज = ४००००० मील, ५० योज = २००००० मील, ८ योज = ३२००० मी०		

सिंहासन आदि का वर्णन

उस पाण्डुकशिला के मध्य में शरत्कालीन सूर्य मण्डल के सदृश प्रकाशमान उन्नत सिंहासन स्थित है। उसके दोनों तरफ दिव्यरत्नों में रचित दो भद्रासन हैं। एक सिंहासन, दो भद्रासन उन तीनों की ऊंचाई पृथक्-पृथक् ५०० धनुष है। मूल में विस्तार ५०० धनुष एवं ऊपर विस्तार २५० धनुष है। ये सिंहासन भवन, छत्र, नागर, घंटिकायाँ से घोंभित एवं पूर्वाभिमुख स्थित हैं।

श्रीधर्म इन्द्र भवन क्षेत्र में उत्पन्न हुये तीर्थकरों को बड़े वैभव के साथ लाकर मध्यम सिंहासन पर विराजमान करके १००८ कलशों से महान् अभिषेक करते हैं।

अन्य तीन शिलाओं का वर्णन

पाण्डुक वन में आग्नेय दिशा में उत्तर-दक्षिण दीर्घ और पूर्व-पश्चिम में विस्तीर्ण रजतमयी 'पाण्डुकवला' शिला है उसका सारा वर्णन पाण्डुक शिला के समान है। उस शिला पर श्रीधर्म इन्द्र पश्चिम विदेह के तीर्थकरो का अभिषेक करते हैं।

नैऋत्य दिशा में 'रक्तशिला' नामक सुवर्णमयी शिला है, जो पूर्व-पश्चिम में दीर्घ और दक्षिण उत्तर में विस्तृत है इसकी भी ऊंचाई आदि पाण्डुकशिला के सदृश है। यहाँ पर इन्द्र ऐरावत क्षेत्र में उत्पन्न हुये तीर्थकरों का अभिषेक करते हैं।

वायव्य दिशा में उत्तर-दक्षिण दीर्घ और पूर्व-पश्चिम विस्तीर्ण 'रक्तकवला' नामक लाल वर्ण वाली शिला है, इसका वर्णन भी पूर्ववत् है। इस शिला पर इन्द्र पूर्व विदेह के तीर्थकरो का अभिषेक करते हैं।

पाण्डुक वन में स्थित लोकपाल के देवों के भवनों का वर्णन

पाण्डुक वन में चूलिका के पास पूर्वदिशा में ३० कोश प्रमाण विस्तार से सहित "लोहित नामक" गोलाकार प्रासाद है यह भवन अनेक प्रकार के उत्तम रत्नों से खचित, दिव्य धूप आदि से व्याप्त रमणीय शय्या आदि से सुशोभित पूर्वमुख वाला है इस भवन के मध्य में विचित्र रत्नों से

निर्मित एक क्रीडापर्वत है इस पर्वत के ऊपर पूर्व दिशा का स्वामी, सौधर्म इन्द्र का 'सोम' नामक लोकपाल क्रीडा करता है ।

इसी प्रकार पाण्डुक वन में चूलिका के पास दक्षिण दिशा की ओर 'अजन' नामक भवन है इसका विस्तार आदि वर्णन पूर्वोक्त के सदृश है । इस अजन भवन के मध्य में अरिष्ट नामक विमान का प्रभु 'यम' नामक लोकपाल निवास करता है ।

इसी प्रकार पाण्डुकवन में पश्चिम दिशा की ओर पूर्व भवन के समान विस्तार आदि से सहित 'हारिद्र' नामक प्रासाद है । इस भवन में 'जलप्रभ' विमान का स्वामी वरुण' नामक लोकपाल रहता है ।

इसी प्रकार पाण्डुक वन में उत्तर दिशा की ओर पूर्वोक्त भवन के सदृश 'पाण्डुक' नामक प्रासाद है इस भवन में वल्गुविमान का स्वामी 'कुबेर' नामक लोकपाल क्रीडा करता है ।

लोकपालों का परिवार एवं देवियां आदि

इन चारों ही लोकपालों के परिवार देव छ' लाख छ्यासठ हजार छ सौ छ्यासठ प्रमाण है एव चारों में एक-एक की देवागनायें साठे तीन करोड प्रमाण है जो कि कल्पवासिनी है ।

सोम लोकपाल के वाहन, वस्त्र, विमान आदि अत्यंत लाल वर्ण के होते हैं ।

यम लोकपाल के वस्त्रादि अत्यंत काले, वरुण के वस्त्रादि सुवर्ण वर्ण के एव कुबेर के वाहन आदि अत्यंत धवल होते हैं ।

पाण्डुकवन के चैत्यालयों का वर्णन

इस वन के मध्य में चूलिका से पूर्व की ओर सौ कोस प्रमाण-उत्तर-दक्षिण दीर्घ, पचास कोस प्रमाण पूर्व-पश्चिम, विस्तार वाला, पचहत्तर कोस ऊंचा, अर्धकोस नीव सहित अनादि अनिघन जिनेन्द्र प्रासाद है । यह जिन भवन पूर्वाभिमुख है । इसके प्रमुख द्वार की ऊंचाई २६ कोस एव विस्तार ८ कोस प्रमाण है । इस मंदिर में उत्तर-दक्षिण

भाग में दो क्षुद्रद्वार हैं जो प्रमुख द्वार की अपेक्षा आधे प्रमाण वाले हैं। ये तीनों ही द्वार दिव्यतोरण रतभो से सयुक्त हैं। यह जिनभवन कुद पुष्प सदृश घवल मणियों से निर्मित, अघकार को नष्ट करने वाला "त्रिभुवन तिलक" इस नाम से प्रसिद्ध है। इसके कपाट कर्कतन आदि मणियों से निर्मित वज्रमयी है।

इसी प्रकार से दक्षिण, पश्चिम और उत्तर दिशा में भी इसी वर्णन से युक्त 'जिन भवन' हैं।

ये जिन भवन मोतियों की माला तथा चामरो से युक्त, उत्तम रत्नों से सहित बहुत प्रकार के चदोवो से सयुक्त हैं। वसतिका में गर्भगृह के भीतर दो योजन ऊंचा, एक योजन विस्तार वाला और चार योजन लम्बाई से सयुक्त 'देवच्छद' है। यह देवच्छद लटकती हुई पुष्प मालाओं से सहित चित्र-वचित्र मणियों से निर्मित, नाना प्रकार के चवर व घटाओं से रमणीय गोशीर, मलयचदन एवं कालागरु धूप की गंध से व्याप्त, भारी कलश, दर्पण व नाना प्रकार की ध्वजा पताकाओं से 'सुशोभित', दे दीप्यमान उत्तम रत्नदीपको से युक्त है। जिनेन्द्र भवन के मध्य भाग में पादपीठो से सहित स्फटिक मणिमय एक सौ आठ उन्नत सिंहासन हैं। उन सिंहासनो के ऊपर पाच सौ धनुष प्रमाण ऊंची एक सौ आठ, अनादि अनिघन जिन प्रतिमाये विराजमान हैं। ये जिनेन्द्र प्रतिमाये इन्द्र नीलमणि व मरकत मणिमय, कुतल तथा भ्रुकुटियों के अग्रभाग से शोभा को प्रदान करने वाली, स्फटिकमणि और इन्द्र नीलमणि से निर्मित घवल व कृष्ण नेत्रयुगल से सहित, वज्रमय दन्तपत्ति की प्रभा से सयुक्त पल्लव के सदृश अघरोष्ठ से सुशोभित, हीरे से निर्मित उत्तम नखो से विभूषित, कमल के समान लाल हाथ-पैरो से विशिष्ट, एक हजार आठ व्यजन समूह से सहित और बत्तीस लक्षणो से युक्त है।

सहस्रो जिह्वाओं से युक्त हजारो कोडाकोडी धरणेन्द्र मिलकर भी उन प्रतिमाओं के वर्णन करने में समर्थ नहीं है पुनः हम जैसे मनुष्यों की तो शक्ति ही क्या है? सब जिनेन्द्र प्रतिमाओं में से प्रत्येक प्रतिमा के समीप

हाथ मे उत्तम चवरो को लिये हुये चौसठ देवयुगलों की प्रतिमाये शोभायमान है । तीन छत्रादि से सहित, पल्यकासन से समन्वित और समचतुरस्र आकार वाली वे जिनेन्द्र प्रतिमाये जयवत है । जिनके चरणयुगलो को विद्याघर और देवेन्द्रभक्ति से नमस्कार करते है, उन जिन प्रतिमाओ को मैं भक्ति से नमस्कार करता हू । घटा प्रभृति वे सब उपकरण तथा दिव्य मंगल द्रव्य पृथक्-पृथक् जिन प्रतिमाओ के पास में सुशोभित होते है । भृ गार, कलश, दर्पण, चवर, ध्वजा, बीजना, छत्र, और सुप्रतिष्ठ ये आठ मंगल द्रव्य है । इनमे से प्रत्येक चहा एक सौ आठ होते है । प्रत्येक प्रतिमा के आजू-बाजू उत्तम रत्नादिको से रचित श्री देवी, श्रुतदेवी तथा सर्वाण्ह व सनत्कुमार यक्षों की मूर्तिया रहती है । देवच्छद के सन्मुख नाना प्रकार के रत्न और पुष्पो की मालाये प्रकाशमान, किरण समूह से सहित लटकती हुई शोभायमान है ।

सुवर्ण एव रजत से निर्मित और उत्तम रत्नसमूहो से खचित बत्तीस हजार प्रमाण विशाल पूर्ण कलश सुशोभित है । कर्पूर, अग्ररू और चदनादि से उत्पन्न हुई धूप की गध से व्याप्त, सुवर्ण एव चादी से निर्मित चौबीस हजार धूपघट है । जिनभवन के सन्मुख मुख्य द्वार के दोनो पार्श्वभागो मे पृथक्-पृथक् चार हजार रत्नमालाये लटकती है । इनके भी बीच मे किरणो से सहित बारह हजार अकृत्रिम सुवर्ण मालाये लटकती हैं । द्वार की अग्रभूमियो मे आठ-आठ हजार धूपघट और धूप घटो के आगे आठ-आठ हजार सुवर्ण मालाये है । जिनभवन के उत्तर-दक्षिण के क्षुद्रद्वारो मे पृथक्-पृथक् इससे आधी रत्नमालाये, स्वर्णमालाये तथा धूपघट आदि हैं अर्थात् मुख्य द्वार का जो वर्णन है सभी विषय मे उससे आधी व्यवस्था इन दोनो द्वारोकी है । इस जिन भवन के पृष्ठ भाग में दरवाजा नही है एव चौबीस हजार कनक मालाये और इनके बीच में आठ हजार रत्नमालाये है ।

इस जिनेन्द्र भवन के अग्रभाग मे सोलह कोस ऊचा, सौ कोस लबा और पचास कोस प्रमाण विस्तार से युक्त रमणीय 'मुखमडप'

है। वह मुखमंडप उत्तम रत्न समूहों से निर्मित, फहराती हुई ध्वजा पताकाओं से सहित, निरूपम है। मुखमंडप के आगे परमरमणीय अवलोकन मंडप है जो सोलह कोस से अधिक ऊंचा सौ कोस विस्तृत और सौ कोस लंबा है। उसके आगे अपने योग्य ऊंचाई से युक्त अस्सी कोस विस्तृत एवं लंबा अधिष्ठान स्थित है। उसके बहुमध्य भाग में उत्तम रत्नों से रचित 'सभापुर' है जिसकी ऊंचाई सोलह कोस से अधिक और लंबाई व विस्तार चौसठ कोस प्रमाण है। सभापुर में सिंहासन, भद्रासन और वेत्रासन आदि आसन उत्तम रत्नों से निर्मित एवं परम रमणीय हैं। इस सभापुर के आगे चालीस कोस ऊंचा और नाना प्रकार के रत्नों से निर्मित पीठ है। पीठ के चारों ओर उत्तम गोपुरों से सयुक्त बारह वेदिया पृथ्वीतल पर और इतनी ही पीठ के ऊपर हैं। पीठ के ऊपर बीचोबीच में समवृत्त 'रत्न स्तूप' स्थित है जो क्रम से चौसठ कोस प्रमाण विस्तार व ऊंचाई से सहित है। इसके भी आगे छत्र से सहित, दैदीप्यमान मणि किरणों से विभूषित और जिन व सिद्ध प्रतिमाओं से परिपूर्ण अनादि-निघन सुवर्णमय स्तूप है। इसके भी आगे समान विस्तार आदि से सहित आठ स्तूप हैं। इन स्तूपों के आगे सुवर्णमय दिव्य पीठ स्थित है। इस पीठ का विस्तार व लंबाई दो सौ पचास योजन प्रमाण है। पीठ के चारों ओर उत्तम गोपुरों से युक्त बारह वेदिया भूमि तल पर और बारह ही पीठ के ऊपर हैं।

चैत्य वृक्ष का वर्णन

पीठ के उपरिम भाग पर सोलह कोस प्रमाण ऊंचा, दिव्य व उत्तम तेज को धारण करने वाला 'सिद्धार्थनामक चैत्य वृक्ष' है। चैत्य वृक्ष के स्कंध की ऊंचाई चार कोस बाह्य एक कोस एवं शाखाओं की लम्बाई व अंतराल बारह कोस प्रमाण है। पीठ के ऊपर इसी प्रमाण को धारण करने वाले "एक लाख चालीस हजार एक सौ बीस" इसके परिवार वृक्ष हैं। ये वृक्ष विविध प्रकार के उत्तम रत्नों से निर्मित शाखाओं, मरकत-

मणिपत्तो, पद्मरागमणिमय फलो श्रीर सुवर्ण एव चादी से निर्मित पुष्पो से सदैव सयुक्त रहते है। ये सब उत्तम दिव्य वृक्ष अनादि निधन श्रीर पृथ्वी रूप होते हुये जीवो की उत्पत्ति श्रीर विनाश के स्वय कारण होते हैं। इन वृक्षो मे प्रत्येक वृक्ष के चारो ओर विविध प्रकार के रत्नो से रचित चार-चार जिन श्रीर सिद्धो की प्रतिमाये विराजमान है। ये प्रति-माये सदा जयवत होवे।

इन चैत्य वृक्षो के आगे सुवर्णमय दिव्य पीठ है। पीठ के चारो ओर भूमितल पर मार्ग व अट्टालिकाओ, गोपुर द्वारो और तोरणो से विचित्र बारह वेदिया है। पीठ के ऊपर मणिसमूह से खचित और अनेक प्रकार के चमर व घटाओ से युक्त चार योजन ऊंचे सुवर्णमय 'खभे' है। सब खभो के ऊपर अनेक प्रकार के वर्णों से रमणीय और शिखर रूप तीन छत्रो से सुशोभित 'महेन्द्र' नामक महाध्वजाये है। महाध्वजाओ के आगे मगर आदि जलजतुओ से रहित जलवाली, कमल, उत्पल व कुमुदो से व्याप्त चार वापिकाये है। वेदिकादि से सहित वापिकाये प्रत्येक पचास कोस प्रमाण विस्तृत, सी कोस लवी, और दस कोस गहरी है। वापियो के मध्य मे रत्नकिरणो से प्रकाशमान एक 'जिनेन्द्र भवन' स्थित है। अनतर वापियो के आगे पूर्व, दक्षिण, उत्तर भागो मे देवो के रत्नमय 'क्रीडाभवन' है। विविधवर्णों से युक्त वे भवन पचास कोस ऊंचे, पन्चीस कोस विस्तृत और लम्बे हैं। तथा विचित्र वर्णन से युक्त धूपघट आदि से सहित है। इन भवनो के आगे इतने ही प्रमाण से युक्त, फहराती हुई ध्वजा पताकाओ से सहित प्रकाशमान उत्तम रत्न किरणो से सुशोभित 'दो प्रसाद' है। इसके आगे सी कोस ऊंचे, पचास कोस लवे, चौडे, दिव्य रत्नो से निर्मित 'प्रासाद' है। प्रमुख द्वार के आगे जो मुखमडप आदि कहे गये है वे आधे प्रमाणों से सहित दक्षिण-उत्तर के क्षुद्र द्वारो मे भी है।

मंदिर के चारों तरफ ध्वजपंक्ति, चैत्य वृक्ष व मानस्तंभों का वर्णन

इसके आगे मार्ग, अट्टालिकाओ और गोपुर द्वारो से सहित सुवर्ण-मय वेदी इन सबको वेष्टित करके स्थित है। इस वेदी के आगे चारो

दिशाओं में सुवर्ण एव रत्नमय उत्तम खभो से सहित दश प्रकार की श्रेष्ठ ध्वजपत्तियाँ स्थित हैं। सिंह, हाथी, बल, गरुड़, मोर, सूर्य, हंस, कमल और चक्र इन दश चिन्हों से युक्त ध्वजाओं में से प्रत्येक एक सौ आठ और इतनी ही क्षुद्रध्वजाएँ हैं। प्रकाशमान रत्नकिरणों से सयुक्त, चार गोपुर द्वारों से रमणीय, सुवर्णमय उत्तम वेदी इनको वेष्टित करके स्थित है। ये वेदी दो कोस ऊँची, पाँच सौ धनुष चौड़ी, फहराती हुई ध्वजा पताकाओं से सहित, स्फटिक मणिमय उत्तम भित्तियों से सयुक्त है। इसके आगे जिन भवनों के चारों ओर तीनों लोकों को आश्चर्य उत्पन्न करने वाले दश प्रकार के "कल्पवृक्ष" हैं। सब प्रकार के कल्पवृक्ष गोमेदमणिमय रक्त से सहित, सुवर्णमय कुसुमसमूह से रमणीय, मरकतमणिमय पत्तों को धारण करने वाले, मूगा, नीलमणि एव पद्मराग मणिमय फलों से युक्त, अकृत्रिम और अनादि-निघन हैं। इनके मूल में चारों ओर चार 'जिनेन्द्र प्रतिमाएँ' विराजमान हैं।

उन स्फटिक मणिमयविधियों के मध्य में से प्रत्येक [वीथी (गली) के प्रति वैदूर्य मणिमय मानस्तम्भ] सुशोभित है। चार वेदी द्वार और तोरणों से सयुक्त ये मानस्तम्भ ऊपर चबूतरा, घटा, किकिणी और ध्वजा इत्यादि से सयुक्त होते हुए शोभायमान होते हैं। इन मानस्तम्भों के नीचे और ऊपर चारों दिशाओं में विराजमान, उत्तमरत्नों से निर्मित, जिनेन्द्र प्रतिमाएँ जयवत होवे।

मार्ग व अट्टालिकाओं से युक्त, विविध ध्वजा पताकाओं से सुशोभित, श्रेष्ठ रत्न समूहों से निर्मित 'कोट' इस कल्पमही को वेष्टित करके स्थित है। इस प्रकार से जिनभवन का यह सक्षिप्त वर्णन तिलोय-पणत्ति' ग्रन्थ के आधार से किया गया है। ऐसे ही चार दिशा सबधी चार जिनभवनों में स्थित संपूर्ण जिन प्रतिमाओं को मन, वचन, काय से नमस्कार होवे।

यहाँ तक पांडुकवन का सक्षिप्त वर्णन हुआ।

सौमनस वन का वर्णन

पाण्डुक वन के नीचे छत्तीस हजार योजन [जाकर सौमनस नामक वन मेरु को वेष्टित करके स्थित है। यह [सौमनस वन पाच सौ योजन, विस्तृत, सुवर्णमय वेदिकाओं से वेष्टित चार गोपुरो से युक्त और क्षुद्रद्वारो से रमणीय है। इस वन में नागकेसर, तमाल, हिताल, कदली, बकुल, लवली, लवंग, चपक और पनस आदि वृक्षो से व्याप्त, सुरकोयलो के मधुर शब्दो से मुखरित, मोर आदि पक्षियों से रमणीय, विद्याधर व देवयुगलो से संकीर्ण और विविध प्रकार की वापियो से युक्त है।

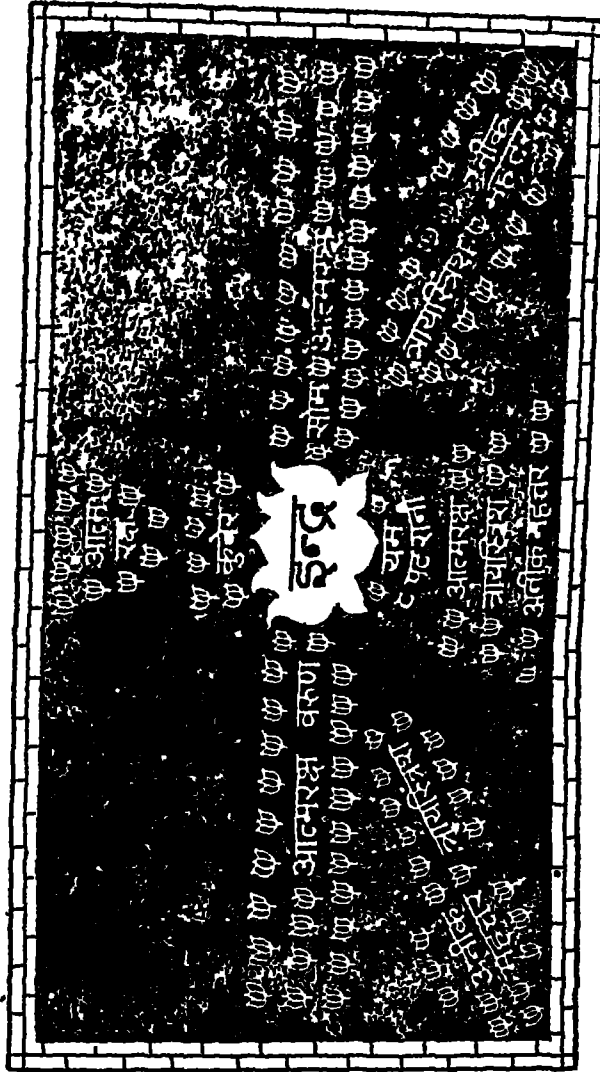
इस वन के भीतर सुमेरु के पास पूर्व, दक्षिण, पश्चिम, उत्तर दिशाओ में क्रम से वज्र, वज्रप्रभ, सुवर्ण और सुवर्णप्रभ नामक चार 'पुर' हैं ये पुर पाण्डुकवन के पुरो की अपेक्षा दुगुने विस्तार आदि से सहित, उत्तम रत्नो से रचित, कालागरु की सुगन्धि से व्याप्त हैं। इन पुरो के मध्य में सौधर्म इन्द्र के सोम, यम, वरुण और कुबेर लोकपाल पूर्वोक्त वैभव से युक्त होकर श्रीडा करते हैं।

पुष्करिणी एवं सौधर्म इन्द्र के भवनों का वर्णन

उस वन की आग्नेय दिशा में उत्पलगुल्मा, नलिना, उत्पला और उत्पलोज्ज्वला ये चार 'पुष्करिणी' हैं। ये पुष्करिणी पच्चीस योजन लंबी, साढ़े बारह योजन विस्तृत और पाच योजन गहरी हैं। ये जलचर जीवो से रहित, स्वच्छ जलभरी, उत्तम वेदी व तोरणो से वेष्टित, कीचड़ से रहित व हानि वृद्धि से हीन हैं।

पुष्करिणियो के बीच में एक सौ पच्चीस कोस ऊंचा, इससे आधे प्रमाण विस्तृत सौधर्म इन्द्र का अनुपम 'विहार प्रासाद' है। भवन के मध्य में अतिरमणीय सौधर्म इन्द्र का सिंहासन और इसके चारो ओर चार सिंहासन लोकपालो के हैं। सौधर्म इन्द्र के आसन से दक्षिण भाग में सुवर्ण से निर्मित, मणिसमूह से खचित प्रतीन्द्र का सिंहासन विराजमान है। सिंहासन के आगे आठ अग्र महिपियो के सिंहासन होते हैं इसके अतिरिक्त

इस वन की पुष्करिणी में इन्द्र सभा की रचना
(ह-पु | ५३३८-३४)



बत्तीस हजार प्रवर पीठ जानना चाहिये । सिंहासन के पास वायव्य और ईशान दिशा मे चौरासी लाख सामानिक देवो के उत्तम आसन है । उस सिंहासन की आग्नेयदिशा मे सुवर्ण से रचित, रत्नो से खचित वारह लाख प्रथम पारिषद् देवो के आसन है । दक्षिण दिशा भाग मे मध्यम पारिषद् देवो के चौदह लाख, नैऋत्य दिशा मे बाह्य पारिषद् देवो के सोलह लाख प्रमाण आसन है । उसी दिशा मे त्रायस्त्रिंश देवो के तेतीस आसन है । सिंहासन

के पश्चिम भाग में महत्तरो के छह और महत्तरी का एक इस प्रकार सात आसन है। सिंहासन के चारों तरफ अंगरक्षक देवों के चौरासी हजार आसन है। सौधर्म इन्द्र पूर्वाभिमुख सिंहासन पर बैठ करके विविध प्रकार के विनोद से युक्त होता हुआ सेवार्थ आये हुये देवों की ओर देखता है।

सौमनसवन के भीतर नैऋत्य दिशा में भृगा, भृगुनिभा, कज्जला, कज्जलप्रभा ये चार वापिकाये पूर्वोक्त वापिकाओं के समान हैं। इन चार वापिकाओं के मध्य में स्थित भवनों में चवर छत्रादि से सहित सौधर्म इन्द्र भक्ति से सभीप में आये हुये देवों को आदर से देखता है।

पुष्करिणी एवं ईशान इन्द्र के भवनों का वर्णन

वायव्य दिशा में श्री भद्रा, श्री काता, श्री महिता और श्री निलया ये चार पुष्करिणी पूर्वोक्त वर्णन से युक्त हैं। इनके मध्य में प्रासादों पर चवर छत्रादि से युक्त पूर्वोक्त वैभव से युक्त ईशान इन्द्र विनोद से क्रीडा करता है।

ईशान दिशा में नलिना, नलिनगुल्मा, कुमुदा और कुमुदप्रभा ये चार वापिकाये हैं और उनके मध्य में प्रासाद है। उस उत्तम भवन में ईशान इन्द्र-सुख से क्रीडा करता है। आग्नेय एवं नैऋत्य दिशा की वापियों के भवनों में सौधर्म इन्द्र एवं वायव्य और ईशान दिशा की पुष्करिणियों के भवनों में ईशान इन्द्र का प्रभुत्व समझना चाहिये।

सौमनस वन के जिनमंदिर

सौमनस वन की चारों ही दिशाओं में चार जिनभवन स्थित हैं जिनका सारा वर्णन पूर्व में कहे गये जिन भवनों के सदृश ही है। अंतर केवल इतना ही है कि ये भवन पाण्डुकवन के जिन भवनों के विस्तार, ऊँचाई, लंबाई आदि प्रमाण से दूने प्रमाण वाले हैं।

प्रत्येक जिन मंदिर सबधी कोटों के बाहर दोनों पार्श्व भागों में जो दो-दो कूट स्थित हैं उनके नदन, मदर, निषध, हिमवन् आदि उत्तम-उत्तम

नाम है। उन पर स्थित, भवन, दिनकुमारिकायें एवं अन्य एक बलभद्र कूट आदि का वर्णन तिरौयपण्णत्ति में देखा लेना चाहिये।

नंदन वन का वर्णन

६२५०० योजन प्रमाण सौमनस वन के नीचे जाकर 'नदन' नामक वन है। यह वन ५०० योजन प्रमाण विस्तृत, सुवर्णमय वेदिकाओं से वेष्टित तथा क्षुद्रद्वारों के साथ-साथ चार तोरण द्वारों से संयुक्त है। नदन वन के भीतर सुमेरु के पास में पूर्व आदि दिशाओं में मान, चारण, गधर्व और चित्र नामक चार भवन हैं। पूर्व के समान वर्णन से संयुक्त ये नदनभवन विस्तार व लवाई में सौमनस वन से दुगुणे हैं। इन भवनों में उतनी ही देवियों से युक्त होकर विविध प्रकार की क्रीडाओं को करने वाले सौधर्म इंद्र के सोम, यम आदि लोकपाल क्रीडा करते हैं।

नदन वन के भीतर ईशान दिशा में 'बलभद्र' नामक कूट है इस कूट की लवाई, ऊंचाई आदि सौमनस वन सबधी 'बलभद्र' कूट के सदृश है।

जिन भवन, कूट, वापी, प्रासाद, देवताओं के नाम, विन्यास, और सौधर्म व ईशानेन्द्र की दिशाओं का विभाग इत्यादि सब सौमनस वन के समान ही इस नदन में है। अंतर केवल इतना ही है कि नदन वन के भवन, कूट आदि के विस्तार आदि प्रमाण सौमनस से दूने-दूने हैं। इस प्रकार से संक्षेप से नदन वन का वर्णन हुआ।

भद्रसाल वन का वर्णन

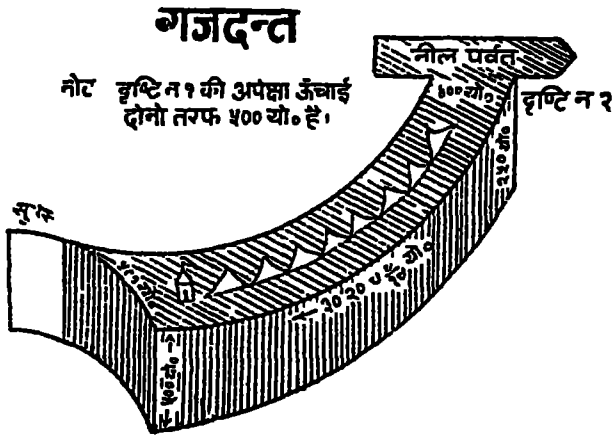
नदन वन के नीचे पाँच सौ योजन प्रमाण जाकर श्री भद्रसाल वन है। इस वन का विस्तार क्रम से पूर्व व पश्चिम में २२००० योजन है तथा दक्षिण-उत्तर में २५० योजन प्रमाण है। इस वन में मेरु पर्वत के पास पूर्व, पश्चिम, दक्षिण और उत्तर दिशा में एक-एक उत्तम जिन भवन हैं। इन जिन भवनों का विस्तार ५० योजन, लवाई १०० योजन एव ऊंचाई ७५ योजन प्रमाण है। इन जिन भवनों का विशेष वर्णन पांडुक वन के जिन भवनों के सदृश समझना चाहिये। इस भद्रसालवन के चारों ओर उत्तम

त्तोरणो से शोभित श्रेष्ठ द्वार समूहो से रमणीय, अट्टालिकादि से सहित सुवर्णमय वेदी है, इस वेदी को ऊचाई चारो तरफ एक योजन और विस्तार एक हजार घनुष प्रमाण है ।

श्रीखण्ड, अग्ररु, केशर, अशोक, कर्पूर, तिलक, कदली, अतिमुक्त, मालती और हारिद्र प्रभृति वृक्षो से व्याप्त, पुष्करिणियो से रमणीय, उत्तम सरोवर व भवनो के समूह से सहित यह भद्रसाल वन कूटो और जिनपुरो से सुशोभित है । मोर, शुक, कोयल, सारस और हंस इन पक्षियो के मधुर शब्दो से व्याप्त तथा विविध प्रकार के फल-फूलो से भरित वह भद्रसाल वन सुरम्य है ।

गजदत पर्वत का वर्णन

मेरु पर्वत को विदिशाओ में हाथी दात के सदृश, अनादि निघन महारमणीय गजदत नाम से प्रसिद्ध चार पर्वत है । तिरछे रूप से आयत वे चारो महाशैल नील पर्वत, निषध पर्वत और मदरगैल से सलग्न है । उनमें से प्रत्येक पर्वत उत्तर-दक्षिण भाग में मदर पर्वत के मध्य देश मे एक-एक



प्रदेश से उससे सलग्न है । सुन्दर कल्पवृक्षो की शोभा से सयुक्त ये गजदत पर्वत, सर्वत्र ५०० योजन प्रमाण विस्तार वाले हैं । इनकी ऊचाई मेरु पर्वत के पास ५०० योजन एव निषध नील पर्वत के पास ४०० योजन

प्रमाण है निषध-नील पर्वत से मेरुपर्वत पर्यंत प्रत्येक के प्रदेश वृद्धि होती गई है। गजदत्त के विस्तार से रहित भद्रसाल वन के विस्तार को दुगुना करके उसमें मेरुपर्वत के विस्तार को मिला देने पर दोनों पर्वतों के मध्य में जीवा प्रमाण ५३००० योजन होता है।

$$[(२२०००-५००) \times २ + १०००० = ५३०००]$$

मेरु पर्वत के ईशान कोण में माल्यवान् पर्वत है आग्नेय में सौमनस्य, नैऋत में विद्युत्प्रभ और वायव्य में गधमादन पर्वत है। क्रम से माल्यवान् वैडूर्य मणिमय है, सौमनस्य रजतमय है, विद्युत्प्रभ तपनीय सुवर्णमय काति वाला एव गधमादन पर्वत सुवर्णमय वर्ण सहित है। इन चारों ही पर्वतों की लंबाई का प्रमाण ३०२०६ $\frac{१}{२}$ योजन है। गजदत्त पर्वतों की ऊंचाई मेरु पर्वत के पास में ५०० योजन एव क्रम से हीन होते-होते निषध-नील पर्वत के समीप ४०० योजन मात्र रह गई है। इस ऊंचाई के अनुसार ही उन पर स्थित कूटों की ऊंचाई का हिसाब है। इन पर्वतों पर मेरु के समीप जो कूट है, उनका नाम सिद्धायतनकूट है। वे १२५ योजन प्रमाण हैं। अंतिम कूट १०० योजन प्रमाण है, मध्य के कूट हीनाधिक प्रमाण वाले हैं। अर्थात्, प्रत्येक पर्वतों की ऊंचाई के चतुर्थ भाग प्रमाण उनकी नीव रहती है और कूट भी चतुर्थभाग प्रमाण रहते हैं।

सिद्ध, माल्यवान्, उत्तरकुरु, कच्छ, सागर, रजत, पूर्णभद्र, सीता और हरिसह ये नौ कूट माल्यवान् गजदत्त पर स्थित हैं। सिद्ध, सौमनस, देवकुरु, मंगल, विमल, काचन, और वशिष्ठ ये सात कूट सौमनस पर्वत पर स्थित हैं। सिद्ध, विद्युत्प्रभ, देवकुरु, पद्म, तपन, स्वस्तिक, शतज्वल, सीतोदा और हरिसम ये नौ कूट विद्युत्प्रभ पर्वत पर स्थित हैं। सिद्धायतन, गधमादन, उत्तरकुरु, गधमालिनी, लोहिताक्ष, स्फटिक और आनद ये सात कूट गधमादन पर्वत पर स्थित हैं। चारों पर्वतों के प्रथम कूट १२५ योजन और अंतिम कूट १०० योजन प्रमाण वाले हैं शेष कूटों का प्रमाण सिद्धकूट से हीन होता गया है। इन पर्वतों के प्रथम कूटों पर पांडुकवन सबंधी जिन भवन के सदृश विस्तार, ऊंचाई-लंबाई वाले जिन भवन हैं। शेष कूटों पर व्यतर देव

और देवियों के मुवर्णमय प्रसाद स्थित है। माल्यवान् और विद्युत्प्रभ पर्वत की लवाई में ६ का भाग देने पर जो लब्ध आवे उतना प्रत्येक कूटों का अंतराल है यथा—३३५६६८६ योजन।

सौमनस और गधमादन पर्वत की लवाई में ७ का भाग देने पर जो लब्ध आवे उतना प्रत्येक कूटों के अंतराल का प्रमाण है। यह प्रमाण ४३१५६६८६ योजन है। सीता नदी को निकलने के लिये माल्यवान् पर्वत में एक गुफा है एवं सीतोदा नदी के निकलने के लिये विद्युत्प्रभ पर्वत में एक गुफा है ये गुफायें पर्वत के विस्तार के समान ५०० योजन लंबी हैं दोनों पार्श्व-भागों में अपने योग्य ऊंचाई और विस्तार से सहित, प्रकाशमान उत्तम रत्न किरणों से समुक्त, अकृत्रिम, अनुपम द्वारों से सहित हैं।

सीतोदानदी का वर्णन

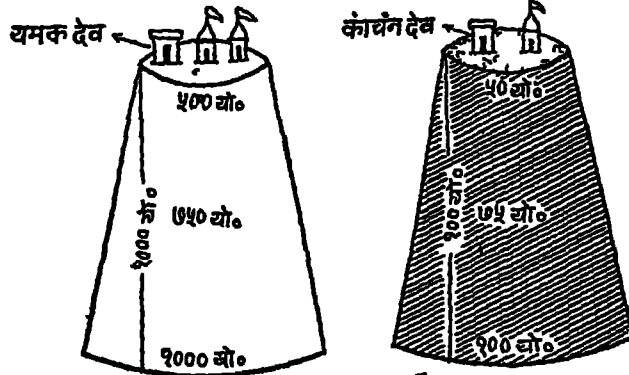
निपथ पर्वत के तिर्गिच्छद्रह के उत्तर द्वार से सीतोदा महानदी निकलती है यह नदी उत्तर मुख होकर ७४२१ योजन से कुछ अधिक निपथपर्वत के ऊपर जाती है। पश्चात् पर्वत से नीचे सीतोदा कुण्ड में गिरकर उसके उत्तर तोरण द्वार से निकल कर उत्तर मार्ग से मेरु पर्वत पर्यंत जाती है। पुन मेरु पर्वत से दो कोस इधर ही रहकर यह नदी पश्चिम की ओर मुड़ जाती है अनंतर दो कोस अंतर से सहित होकर यह नदी कुटिल रूप से विद्युत्प्रभ पर्वत की गुफा के उत्तर मुख से भद्रसालवन में प्रवेश करती है। मेरु के मध्यभाग को अपना मध्यप्रणिधि करके वह नदी पश्चिम मुख से विदेह क्षेत्र के बहुमध्य में होकर जाती है। देवकुरु में उत्पन्न हुई नदिया चौरासी हजार (८४०००) हैं पश्चिम विदेह में उत्पन्न हुई संपूर्ण नदिया चार लाख अठतालीस हजार अड़तीस हैं जो कि सीतोदा नदी में प्रवेश करती हैं। यह सीतोदा नदी इन परिवार नदियों से सहित होती हुई जबूद्वीप की जगती के विलद्वार में से लवण समुद्र में प्रवेश करती है। दो तट वेदियों और उपवन खंडों से मनोहर सीतोदा नदी का विस्तार आदि हरिकान्ता नदी से दूना है।

निषधपर्वत के उत्तर में एक हजार योजन जाकर सीतोदा नदी के दोनों किनारों पर यमक शैल स्थित है जो कि नदी के पूर्व में यमकूट एवं पश्चिम में मेघकूट नाम वाले हैं। इन पर्वतों का अंतराल ५०० योजन है। प्रत्येक पर्वत की ऊँचाई २००० योजन और मूल में विस्तार १००० योजन है, मध्यविस्तार ७०० योजन एवं उपरिम विस्तार ५०० योजन मात्र है। इनके मध्य में १२५ कोस विस्तृत, २५० कोस ऊँचा दिव्य प्रासाद है। उत्तम ध्वजा, तोरण आदि से सहित रत्नों से निर्मित, उपवनखड, पुष्करिणी, वापिकाओं से रमणीय इन प्रासादों में पर्वत सदृश नाम वाले व्यतर देव निवास करते हैं प्रत्येक देव १० धनुष ऊँचे, एक पत्य प्रमाण आयुवाले, अनेक देवागनाओं से एवं सामानिक पारिषद् आदि देव परिवार से सहित हैं। इन यमक और मेघ देवों के भवनों में पाण्डुकवन के जिनभवन सदृश एक-एक उत्तम जिनभवन है।

सीतोदा नदी के अंतर्गत पाँच सरोवरों का वर्णन

यमक और मेघगिरी से आगे ५०० योजन जाकर पाँच द्रह है इनमें प्रत्येक के बीच ५०० योजन का अंतराल है। ये प्रत्येक द्रह १००० योजन

यमक व कांचन गिरि



प्रमाण उत्तर-दक्षिण लंबे, ५०० योजन चौड़े और १० योजन गहरे हैं। इन पाँच सरोवरों के नाम क्रम से निषध, देवकुरु, सूर, सुलस और विद्युत्

है। इन पांचो सरोवरो के बहुमध्य भाग मे से सीतोदा नदी चली जाती है। द्रहो के मध्य मे कमल पुष्पो के दिव्य भवनो में अपने-अपने द्रह के नाम वाले नागकुमार देवो के आवास है। इन द्रहो मे प्रत्येक मे एक लाख चालीस हजार एक सौ सोलह कमल है उन सभी कमलो पर नागकुमार देव एव उनके परिवार देव निवास करते है सभी कमल भवनो मे एक-एक अकृत्रिम जिन मंदिर है।

कांचन शैलों का वर्णन

प्रत्येक सरोवर के पूर्व और पश्चिम दिग्भाग में १०० योजन ऊंचे दस-दस काचन पर्वत है। ये पर्वत मूल में १०० योजन, मध्य में ७५ योजन ए शिखरतल मे ५० योजन प्रमाण है। ये काचन पर्वत मूल में व ऊपर चार तोरण वेदियो, वन-उपवनो और पुष्करिणियो से रमणीय है। इन पर मध्य के प्रसाद मे काचन नामक देवो के निवास है।

विद्युत् सरोवर से उत्तर की ओर २०६२६३ योजन जाकर एक योजन ऊंची अर्धकोस विस्तृत पूर्व-पश्चिम भाग में गजदत्त पर्वतों से सलग्न दिव्यवेदी है। यह वेदी मार्ग, अट्टालिका, तोरण द्वार एवं द्वारो के उपरिम भागो मे जिनभवनो से परिपूर्ण है।

आठ दिग्गज पर्वतों का वर्णन

भद्रसालवन के भीतर सीतोदा नदी के पूर्व-पश्चिम भाग में स्वस्तिक और अजन नामक पर्वत है। ये दोनो दिग्गज पर्वत मेरु पर्वत के दक्षिण में है। सीतोदा महानदी के दक्षिण तट पर कुमुद और उत्तर तट पर पलास नामक दो पर्वत है। ये दोनो पर्वत मेरु के पश्चिम में है। ऐसे ही सीता नदी के उत्तर किनारे पर पद्म कूट और दक्षिण किनारे पर नीलवान् कूट हैं। ये दोनो कूट मेरु के पूर्व में है। सीता नदी के पश्चिम तट पर अवतस कूट और पूर्व तट पर रोचन नामक कूट है। ये दोनो कूट मेरु के उत्तर में है। भद्रसाल वन में स्थित इन आठ दिग्गजेन्द्रो का प्रमाण काचन पर्वतो के समान है उनके ऊपर दिग्गजेन्द्र देव निवास करते है।

पश्चिम भाग में निषध व नील पर्वत की उपवन वेदी से सलग्न-सुवर्णमय भद्रसालवन वेदी है। वेदी की लंबाई ३३६८४ $\frac{१}{२}$ योजन प्रमाण है।

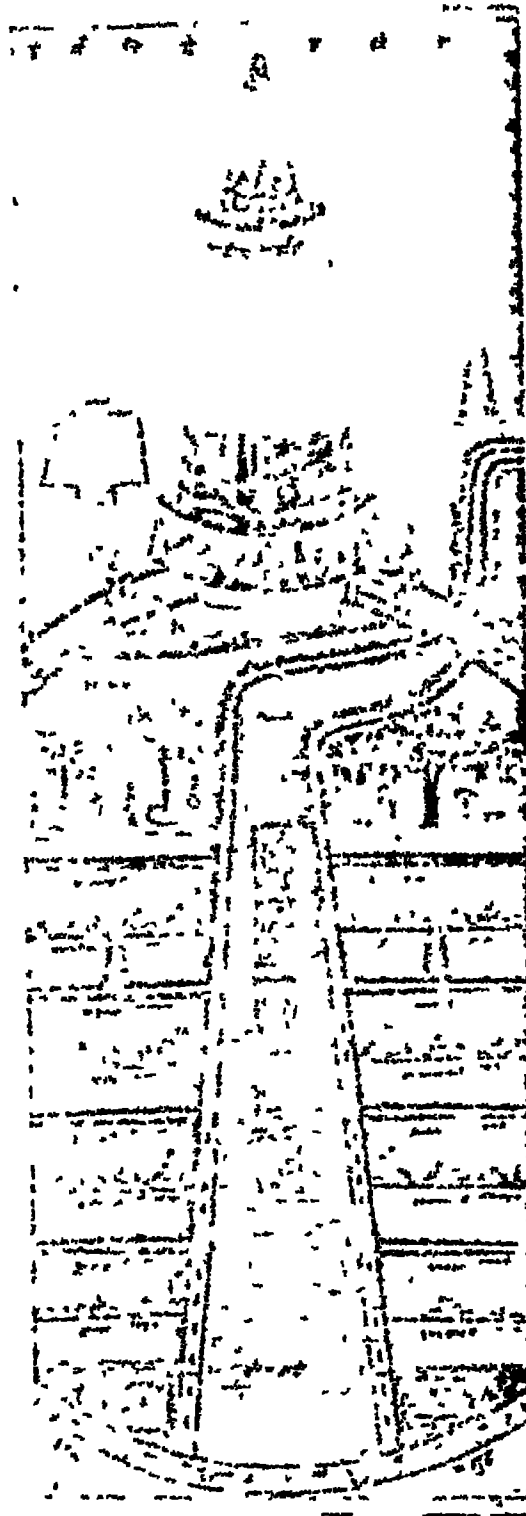
सीता नदी का वर्णन

नील पर्वत के केसरी नामक सरोवर के दक्षिण द्वार से सीता नामक उत्तम नदी निकलती है। यह भी सीतोदा के समान ही सीता कुण्ड में गिरकर दक्षिण मुख होती हुई दो कोस प्रमाण से मेरु पर्वत को छोड़कर पूर्व की ओर मुड़ जाती है और माल्यवत गजदत्त पर्वत की दक्षिण मुख वाली गुफा में प्रवेश करके गुफा से बाहर निकलकर कुटिल रूप से मेरु पर्वत के मध्य भाग तक जाती है। उस मेरु के मध्य भाग को अपना मध्य प्रदेश प्रणिधि करके यह सीता नदी पूर्व विदेह के ठीक बीच से पूर्व की ओर जाती है। अनन्तर जबद्वीप की जगती के विलद्वार में से जाकर परिवार नदियों से युक्त होती हुई लवण समुद्र में प्रवेश करती है। सीता नदी का विस्तार एव वन उपवन आदि वर्णन सीतोदा के सदृश है।

नील पर्वत के दक्षिण में १००० योजन जाकर सीता के दोनों-पार्श्व भागों में दो यमक गिरि स्थित हैं। सीता के पूर्व में चित्रकूट और पश्चिम में विचित्रनाम का कूट है। इनका वर्णन यमक और मेघगिरि के सदृश है।

सीता के पांच द्रहों का वर्णन

यमक पर्वतों के आगे ५०० योजन जाकर पांच द्रह हैं। प्रत्येक द्रह पांच सौ योजन के अंतराल से है। इनके नाम नील, उत्तरकुरु, चन्द्र, ऐरावत और माल्यवान् हैं। ये द्रह सीतोदा के द्रह सदृश हैं। अन्तिम द्रह से २०६२ $\frac{१}{२}$ योजन दक्षिण भाग में उत्तम वेदी है। यह वेदी पूर्व-पश्चिम में गजदत्त पर्वतों से, सलग्न, एक योजन ऊँची, $\frac{१}{२}$ योजन विस्तृत, प्रचुर मार्ग,



मुंगर पवन
 जो पूरे दिना
 के विदेश के
 १६ क्षेत्र एवं
 मध्य की
 गौना नदी
 का दूध

तोरण द्वार आदि रचनाओं एव द्वार के उपरिम भाग में स्थित जिन भवनो से सहित है।

कितने ही आचार्य तथा त्रिलोक सार के कर्ता श्री नेमिचन्द्राचार्य मेरु-पर्वत के पूर्व, दक्षिण, पश्चिम और उत्तर ऐसी प्रत्येक दिशा में सीता तथा सीतोदा नदी के मध्य पाच-पाच सरोवरो को स्वीकार करते हैं। उनके उपदेश से एक-एक सरोवर के दोनों किनारों में से प्रत्येक किनारे पर पाच-पाच काचन शैल स्थित है। त्रिलोकसार में इन सरोवरों की चौड़ाई सीता, सीतोदा नदी की चौड़ाई के समान मानी है। लोक विभाग में कहा है कि इन विशाल सरोवरों के तट रत्नों से विचित्र है, इनका मूल भाग वज्रमय है। उनके भीतर पद्म भवनो में नागकुमारियाँ रहती हैं। जल से पद्म की ऊँचाई आधा योजन है। वह एक योजन ऊँचा और उतना ही विस्तृत है उसकी कर्णिका का विस्तार एक कोस और ऊँचाई भी एक कोस है।

देवकुरु का वर्णन

मदर पर्वत के दक्षिण भाग में स्थित भद्रसाल वन वेदी से दक्षिण में, निषध से उत्तर, विद्युत्प्रभ के पूर्व और सौमनस के पश्चिम भाग में सीतोदा के पूर्व-पश्चिम किनारों पर 'देवकुरु' स्थित है। निषध पर्वत की वन वेदी के पास में उसकी पूर्व-पश्चिम लंबाई ५३००० योजन प्रमाण कही गई है। मेरु की दक्षिण दिशा में श्री भद्रसाल वेदी के पास उस क्षेत्र की लंबाई ८४३४ योजन प्रमाण है। इस क्षेत्र का विस्तार उत्तर-दक्षिण में ११५६२३६ योजन प्रमाण है। दोनों गजदतों के समीप में इसका विस्तार वक्ररूप से २५६८१ योजन प्रमाण है।

इस देवकुरु में शाश्वत रूप से उत्तम भोग भूमि की व्यवस्था पाई जाती है। यहाँ की भूमि धूलि, कण्टक, हिम आदि से रहित है। यहाँ पर विकलत्रय जीव नहीं होते हैं। यहाँ पर युगल रूप से उत्पन्न हुये स्त्री पुरुष चौथे दिन बेर के प्रमाण आहर ग्रहण करते हैं। स्त्री-पुरुषों के शरीर की

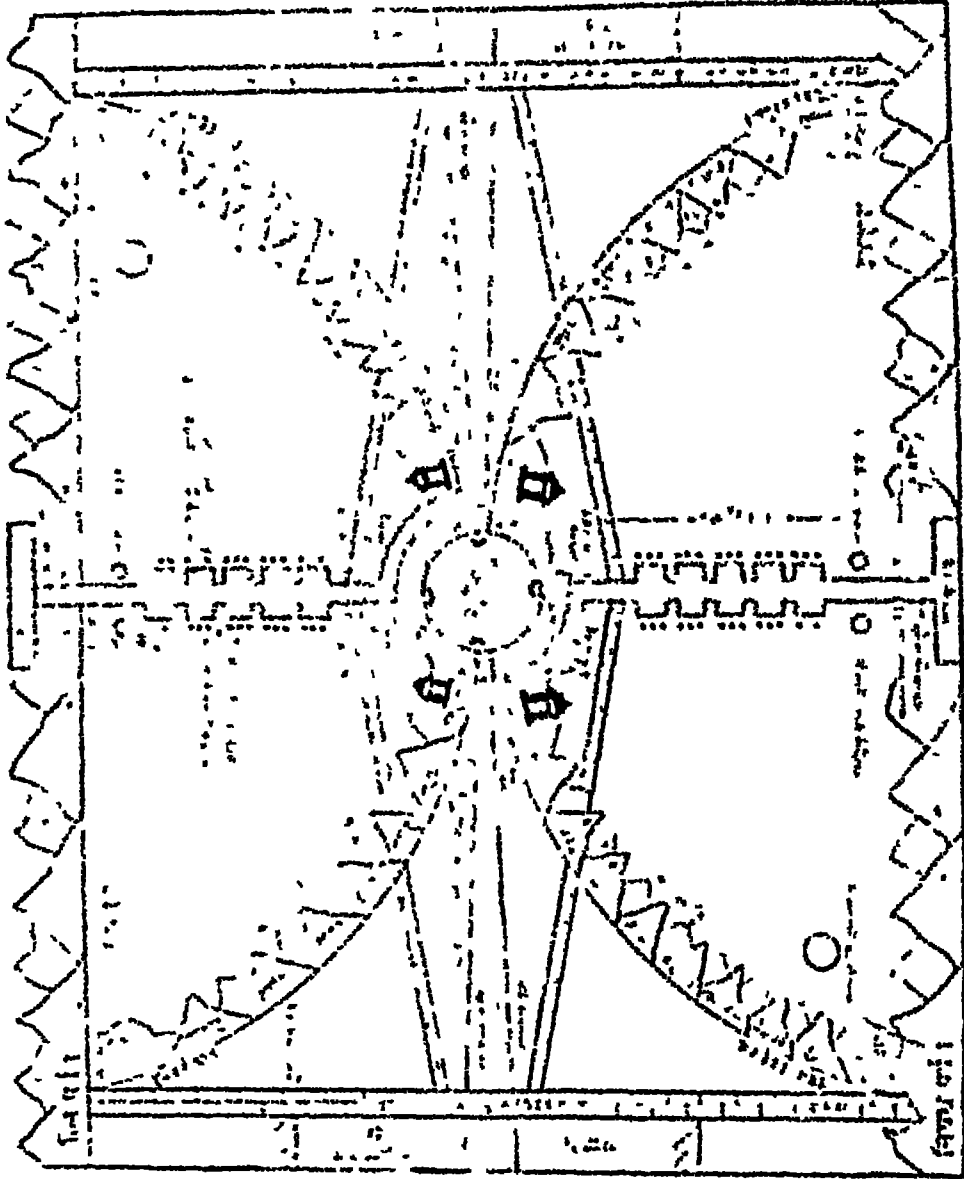
देवकुम्भ उतार कुरु

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

शुभ

१. - ...
 २. - ...
 ३. - ...
 ४. - ...

५. - ...
 ६. - ...



ऊर्चाई तीन कोस तथा आयु तीन पत्य प्रमाण होती है उत्तम सहनन से युक्त इन मनुष्यों के मल, मूत्र नहीं होता है ।

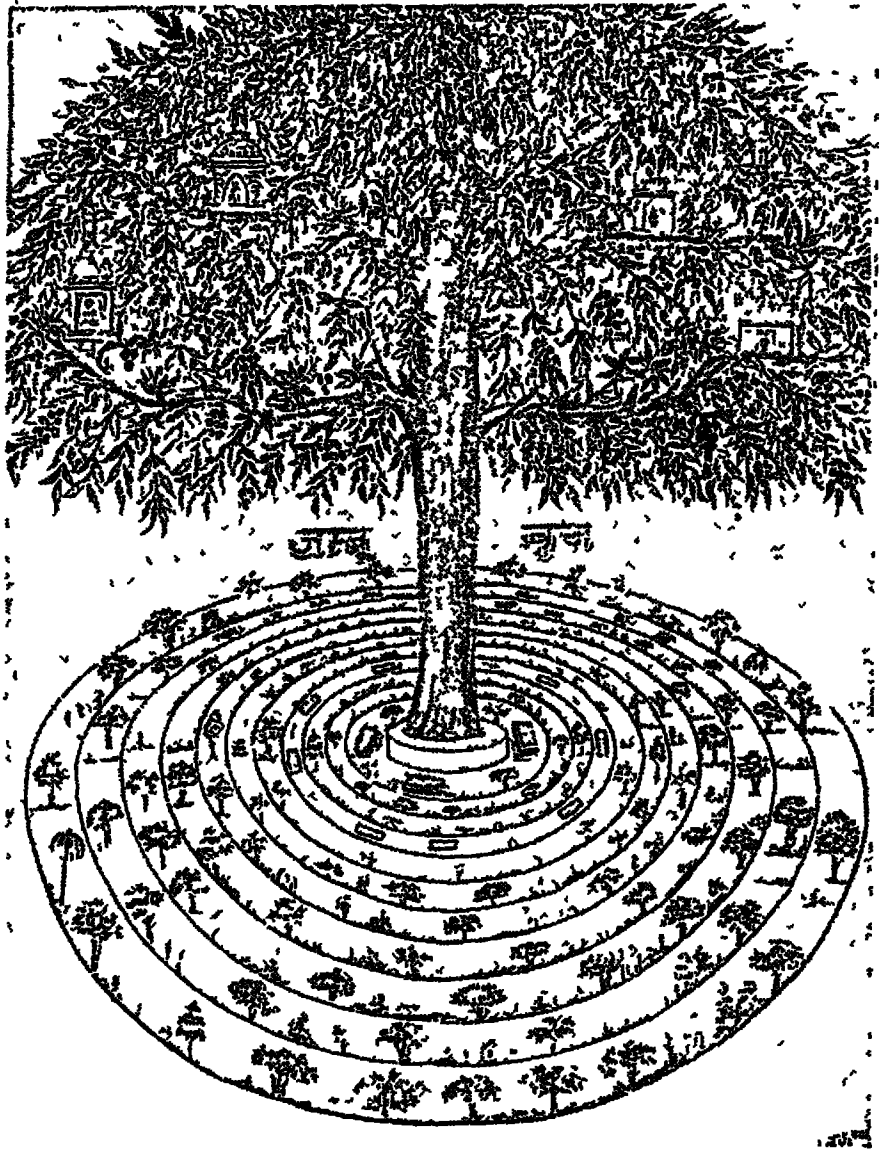
वहा पर दस प्रकार के उत्तम कल्पवृक्ष होते हैं जो इच्छित फल को दिया करते हैं । पानाग, तूर्याग, भूषणाग, वस्त्राग, भोजनाग, आलयाग, दीपाग, भाजनाग, मालाग और ज्योतिरग ऐसे कल्प वृक्षों के दस भेद है । ये कल्प वृक्ष यथा नाम वाले फलो को प्रदान करते हैं । पानाग वृक्ष बत्तीस प्रकार के पेय द्रव्य को प्रदान करते हैं । तूर्याग वीणा आदि वाद्यो को देते है । भूषणाग ककण, हार आदि, वस्त्राग उत्तम वस्त्रो को, भोजनाग अनेक प्रकार के भोज्य पदार्थों को, आलयाग दिव्य भवनो को, दीपाग जलते हुये दीपको को, भाजनाग भारी, कलश आदि को देते है । मालाग वृक्ष पुष्पो की मालाओ को देते है और ज्योतिरग वृक्ष करोडो सूर्यो से अधिक कातिशाली चन्द्र-सूर्य की कान्ति का संहरण करते है । ये कल्प वृक्ष पृथ्वी कायिक होते हुये जीवो के पुण्य कर्म के फल को देते है । वहा के भोग भूमिया मनुष्य अकाल मरण से रहित होते हुये आयु पर्यंत उत्तम सुखो का उपभोग करते है । ये चक्रवर्ती की अपेक्षा भी अनन्त गुणे सुखो का अनुभव करते है ।

शाल्मली वृक्ष का वर्णन

देवकुरु के भीतर निषधपर्वत के उत्तर पार्श्व भाग मे विद्युत्प्रभ पर्वत से पूर्व दिशा मे, सीतोदा नदी की पश्चिम दिशा मे और सुमेरु पर्वत के नैऋत्य भाग में रमणीय रजतमय शाल्मलि वृक्ष का स्थल बतलाया गया है । इस स्थल का विस्तार आदि वर्णन आगे कहे हुये 'जबूवृक्ष' के सदृश समझना चाहिये । इसकी दक्षिण शाखा पर जिन भवन है ।

उत्तर कुरु का वर्णन

मदर पर्वत के उत्तर, नील पर्वत के दक्षिण, माल्यवान् गजदत के पश्चिम और गधमादन के पूर्व मे सीता नदी के दोनो किनारो पर 'भोग भूमि'



इस प्रकार से विख्यात रमणीय उत्तरकुरु नामक क्षेत्र है। इसका सपूर्ण वर्णन देवकुरु के वर्णन के समान है।

जंबूवृक्ष का वर्णन

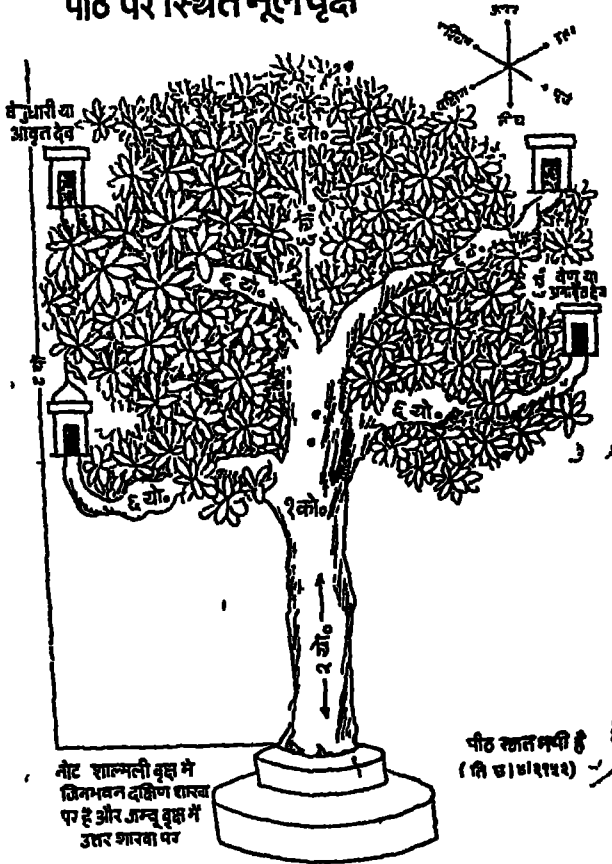
मेरु पर्वत के ईशान दिशा भाग में, नीलगिरि के दक्षिण पार्श्व भाग में, माल्यवत के पश्चिम भाग में, एव सीता नदी के पूर्व तट पर उत्तम पीठ से सहित सुवर्णमय जंबूवृक्ष का स्थल है।

इस स्थल का विस्तार नीचे पाच सौ योजन और परिधि १५८१ योजन से कुछ अधिक है इसकी मध्यम ऊंचाई का प्रमाण ८ योजन एव अन्त में मोटाई दो कोस मात्र है। उत्तम वृक्षों से व्याप्त तीन वन इस स्थल को वेष्टित करके स्थित है स्थल के ऊपर चारों ओर द्वारों के उपरिम भाग में स्थित जिनेद्र भवनो से परिपूर्ण सुवर्णमय वेदिका स्थित है जो कि अर्ध योजन ऊंची एव १/१६ योजन मात्र विस्तृत है। इस वेदी के मध्य भाग में आठ योजन ऊंचा, मूल में १२ तथा ऊपर ४ योजन प्रमाण विस्तृत समवृत्त रजतमय पीठ है। इस पीठ के बहु मध्य भाग में पाद पीठ सहित उत्कृष्ट रत्नों से खचित जंबूवृक्ष स्थित है। यह वृक्ष उत्तम योजन से आठ योजन ऊंचा है। उसकी वज्रमय जड़ दो कोस मात्र है। इस वृक्ष का स्कंध एक कोस मोटा एव दो योजन ऊंचा है और हरित, मणिमय स्थिर है। इस वृक्ष की चारों दिशाओं में चार महाशाखाएँ हैं इनमें से प्रत्येक शाखा छह योजन लंबी और इतने मात्र अंतर से सहित है। शाखाओं में मरकत, वैडूर्य, कर्कोतन, सुवर्ण और मूगे से निर्मित विविध प्रकार के पत्ते हैं एव पत्र वर्ण रत्नों से निर्मित अनुपम रूप वाले अकुरु, फल एव पुष्प शोभायमान होते हैं। यह वृक्ष अनादिनिधन पृथ्वी कार्याक है और चामर किकणी आदि से शोभित है।

उसकी उत्तर दिशागत शाखा के ऊपर उत्तम जिन भवन तथा अन्य तीन शाखाओं के ऊपर आदर अनादर नामक व्यतर देवों के भवन हैं। जिन

मंदिर का वर्णन पांडुकवन सबघी जिन भवन स्रदृश है । एव देवों के भवन - एक कोस लंबे अर्ध कोस विस्तृत पोन कोस ऊंचे है । ये रत्नमय प्रासाद अनेक वैभव से युक्त है इनमे रहने वाले देव दस घनुष ऊंचे व एक पत्य - प्रमाण आयु से सहित होते हुये अनुपम दिव्य सुखो का उपभोग करते है ।

पीठ पर स्थित मूल वृक्ष

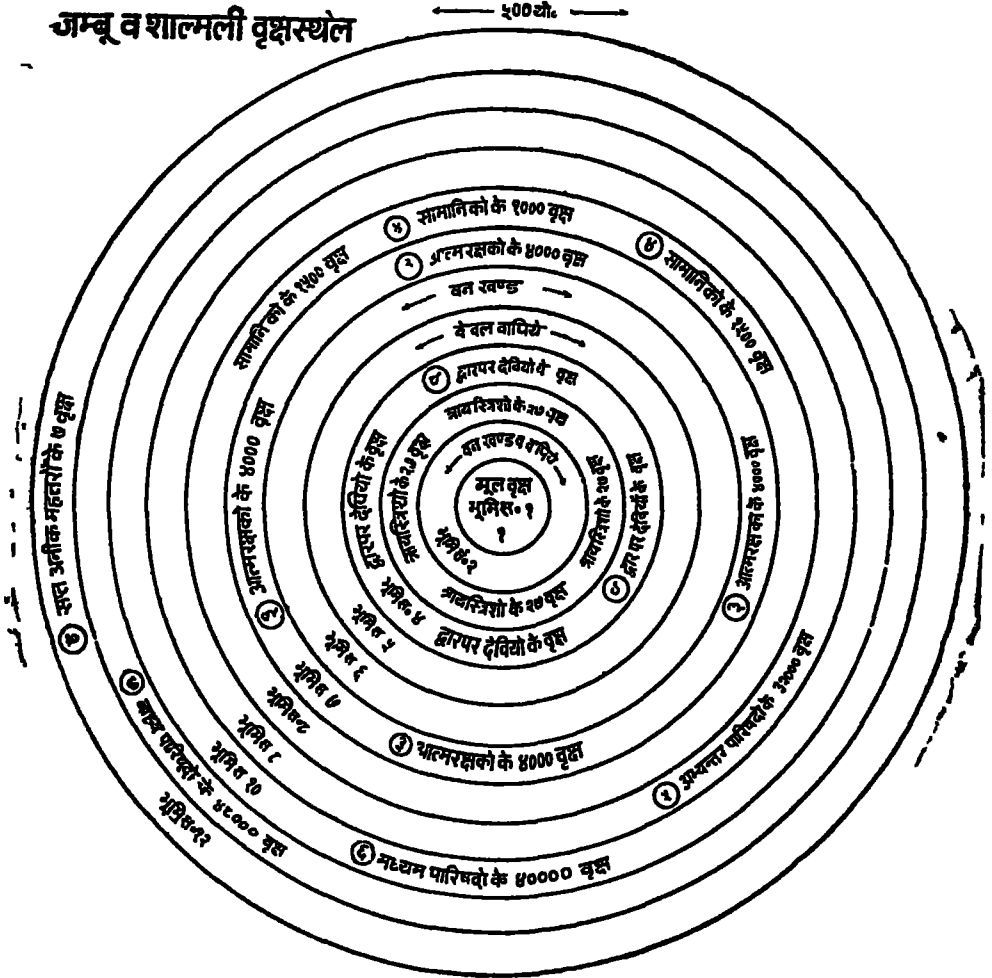


पीठ स्तूप मपी है (श्री ८।४।१२६)

इस वृक्ष के चारो तरफ चार गोपुरो से युक्त उत्तम रत्नो से सुशो-भित वारह दिव्य वेदिया है । ये वेदिया उत्सेध कोस से दो कोस मात्र ऊंची और पाच सौ घनुष प्रमाण विस्तृत हैं । उपर्युक्त वारह पक्ष वेदिकाओ मे बाह्य वेदिका की ओर से प्रारभ करके प्रथम और द्वितीय अतराल मे शून्य हैं अर्थात् उपवनखड, वापी, पुष्करिणी, पुष्पलता, सारस आदि से मनोरम है, किंतु इनमे जंबू वृक्ष के परिवार वृक्ष नही है । तृतीय अतराल मे भूमि के

चारो ओर एक सौ आठ जंबू वृक्ष है। चतुर्थ अन्तराल में पूर्व दिशा में देवियों के चार वृक्ष, पचम अन्तराल में वन व चतुष्कोण गोल आदि

जम्बू व शाल्मली वृक्षस्थल

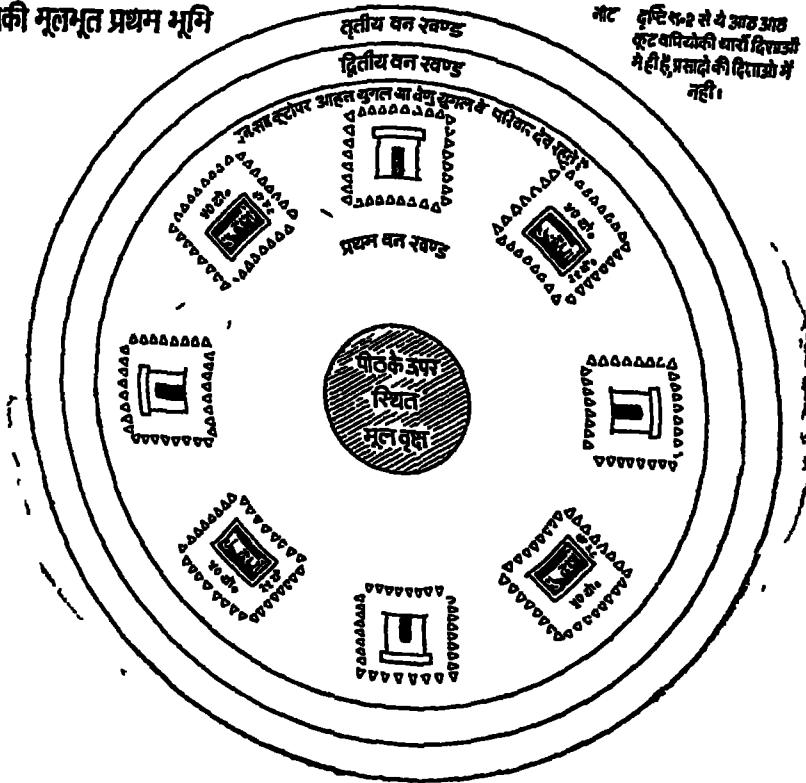


वापिया, छठे अन्तराल में शून्य है। सातवे अन्तराल में चारो दिशाओं में से प्रत्येक दिशा में तनुरक्षक देवों के सुन्दर चार-चार हजार वृक्ष (सोलह हजार) है। आठवे अन्तराल में ईशान, उत्तर और वायव्य दिशाओं में सामानिक देवों के सब मिलकर चार हजार वृक्ष हैं। नवमें अन्तराल में आग्नेय दिशा में अभ्यतर पारिषद देवों के बत्तीस हजार वृक्ष है। दसवें में दक्षिण भाग में पारिषद के चालीस हजार वृक्ष एवं ग्यारहवें अन्तराल में

नैऋत्य दिशा मे बाह्य पारिषद देवो के अडतालीस हजार वृक्ष है। बारहवीं भूमि मे पश्चिम दिशा की ओर सात अनीको के अधिपति देवो के सात ही वृक्ष है। रमणीय अकृत्रिम ये सब जबू वृक्ष के १४०१२० प्रमाण है।

इस जबू वृक्ष स्थल के चारो ओर विविध फल-फूलो से व्याप्त तीन वन खड है। प्रथम वन खड मे चारो दिशाओ मे चार प्रासाद है। इन प्रत्येक भवनों की विदिशाओ मे दस योजन गहरी चार-चार पुष्करिणी है इन पुष्करिणियो का विस्तार २५ योजन एव लम्बाई ५० योजन है। इनमे मणिमय सोपान है, इनका जल स्वच्छ है एव जल जतुओ से रहित है। पुष्करिणियो के चारो ओर पृथक्-पृथक् आठ कूट है इन पर स्थित प्रासादो पर आदर अनादर देवो के परिवार देव रहते है इस प्रकार से जबू

वृक्षकी मूलभूत प्रथम भूमि



वृक्ष का वर्णन हुआ। इसमें अनादिनिघन जामुन फल जैसे फल लटक रहे हैं अतः इसका 'जबू' यह नाम सार्थक है। इनसभी जबू वृक्षों पर प्रत्येक पर एक-एक जिन भवन स्थित हैं।

शाल्मली वृक्ष का वर्णन

देवकुरु क्षेत्र के भीतर निपघ पर्वत के उत्तर पार्श्वभाग में विद्युत्प्रभ पर्वत से पूर्व दिशा में, सीतोदा नदी की पश्चिम दिशा में और मदरगिरि के नैऋत्य भाग में रमणीय रजतमय शाल्मली वृक्षों का स्थल है। इस स्थल, पीठ, वैदिका आदि का वर्णन जबू वृक्ष के वर्णन के समान है। इस मुख्य शाल्मली वृक्ष की दक्षिण शाखा पर जिन भवन स्थित हैं एवं तीनों शाखाओं के ऊपर स्थित प्रासादों पर वेणु और वेणुधारी देव रहते हैं। इनके परिवार वृक्ष भी एक लाख चालिस हजार एक सौ उन्नीस प्रमाण हैं। ये देव सम्यग्दर्शन से शुद्ध और सम्यग्दृष्टियों से प्रेम करने वाले हैं। प्रत्येक की आयु एक पत्य एवं शरीर की ऊंचाई दस धनुष है।

इन शाल्मली वृक्षों के भी प्रत्येक भवनों में जिन भवन स्थित हैं।

पूर्व विदेह, अपरविदेह का वर्णन

मदर पर्वत के पूर्व भाग में पूर्व विदेह नामक सोलह क्षेत्र एवं पश्चिम भाग में पश्चिम विदेह नामक सोलह क्षेत्र स्थित हैं। सीता नदी के दोनों पार्श्व भागों में चार-चार वक्षार पर्वत और तीन-तीन विभग नदियों से सीमित आठ-आठ क्षेत्र हैं। सीतोदा के दोनों पार्श्व भागों में चार-चार वक्षार पर्वत और तीन-तीन विभग नदियों से सीमित आठ-आठ क्षेत्र हैं। दोनों ही विदेहों में एक-एक को व्यवहित करके वक्षारगिरि और विभग नदियाँ स्थित हैं।

ये क्षेत्र सीता नदी के उत्तर किनारे के भद्रसाल वेदों से पूर्व और नीलपर्वत से दक्षिण भाग में प्रदक्षिण रूप से स्थित हैं। उनके नाम क्रम से

कच्छा, सुकच्छा, महाकच्छा, कच्छकावती, आवर्ता, लागलावती, पुष्कला और पुष्कलावती है। वत्सा, सुवत्सा, महावत्सा, वत्सकावती, रम्या, सुरम्यका, रमणीया, मगलावती ये आठ क्षेत्र सीता नदी के दक्षिण और निषध पर्वत के उत्तर में कहे गये हैं। पद्मा, सुपद्मा, महापद्मा, पद्मकावती, गङ्गा, नलिना, कुमुदा, सरिता ये आठ क्षेत्र निषध से उत्तर एव सीतोदा के दक्षिण भाग में स्थित हैं। वप्रा, सुवप्रा, महावप्रा, वप्रकावती, गधा, सुगधा, गधिला और गध मालिनी ये आठ क्षेत्र सीतोदा के उत्तर एव नील पर्वत के दक्षिण में स्थित हैं। इन क्षेत्रों का पूर्वापर विस्तार २२१२ $\frac{१}{२}$ योजन प्रमाण है एव लम्बाई १६५६२ $\frac{३}{४}$ योजन प्रमाण है।

वक्षार पर्वतों का वर्णन

चित्रकूट, पद्मकूट नलिनकूट व एक शैल ये चार वक्षार सीता महा नदी और नील पर्वत के बीच में लम्बायमान हैं। त्रिकूट, वैश्रवण, अजन और आत्माजन ये चार पर्वत सीता नदी और निषध के बीच में हैं। श्रद्धावान, विजटावान, आशीविष और सुखावह ये चार पर्वत सीतोदा नदी और निषध पर्वत के आश्रित होकर पश्चिम विदेह में स्थित हैं। चन्द्रमाल, सूर्यमाल, नागमाल, एव देवमाल ये चार वक्षार नील पर्वत और सीतोदा के मध्य में हैं। इन पर्वतों की ऊँचाई नदी तट पर पाँच सौ योजन प्रमाण है एव निषध, नील पर्वत के पास चार सौ योजन है। इन पर्वतों के दोनों पार्श्व भागों में पर्वत के समान लम्बे अर्ध योजन विस्तृत दिव्य वन खड हैं। ये पर्वत सुवर्णमय वर्ण वाले हैं। इनमें से प्रत्येक पर्वत का विस्तार सर्वत्र पाँच सौ योजन है एव इनकी लम्बाई १६५६२ $\frac{३}{४}$ योजन है। इनमें से प्रत्येक पर्वत पर चार-चार कूट है। पर्वत की तरफ वाले कूटों पर दिक्कन्याये निवास करती हैं तथा जो कूट नदी की तरफ है उन पर जिनभवन स्थित है। मध्य कूटों पर व्यतर देवों के क्रीडा ग्रह हैं।

विभंग नदियों का वर्णन

ग्राहवती, हृदवती व पंकवती ये तीन विभंग नदियाँ नील पर्वत से

निकल कर सीता महानदी को प्राप्त हुई है इनका अवस्थान वक्षारो के मध्य में है। पूर्व की ओर से निषध पर्वत से निकल कर तप्त जला, मत्त-जला, उन्मत्तजला नदियाँ सीता नदी में प्रविष्ट हुई हैं। ये छह विभग नदी पूर्व विदेह में है।

क्षीरोदा, सीतोदा एवं स्रोतोवाहिनी ये तीन विभग नदिया निषध पर्वत से निकलकर सीतोदा महानदी में प्रविष्ट होती है। गधमालिनि, फेंनमालिनि व ऊर्मिमालिनि ये तीन विभग नदिया पश्चिम की ओर से नील पर्वत से निकलकर अपर विदेहो में होती हुई सीतोदा नदी को प्राप्त हुई हैं। इन बारह विभग नदियों का वर्णन रोहित नदी के समान है इनमें से प्रत्येक की परिवार नदिया अट्ठाइस हजार प्रमाण है। ये नदिया स्वर्णमय सोपानो से सहित, सुगन्धित जल से परिपूर्ण उपवन, वेदी, तोरणो से संयुक्त, लहरों से चंचल, तोरण द्वारो के उपरिम भाग में स्थित जिनभवनो से युक्त, शोभित होनी है। सब विभग नदियों का विस्तार अपने-अपने कुण्ड के पास उत्पत्ति स्थान में पचास कोस और प्रवेश स्थान में पाच सौ कोस प्रमाण है।

देवारण्य-भूतारण्य वनों का वर्णन

पूर्व विदेह के अन्त में जम्बूद्वीप की जगती के पास सीता नदी के दोनों किनारो पर रमणीय देवारण्य वन स्थित है। अपर विदेह के अन्त में जम्बूद्वीप की जगती के पास सीतोदा नदी के दोनों किनारो पर भूतारण्य वन हैं।

देवारण्य और भूतारण्य का विस्तार पृथक्-पृथक् २६२२ योजन प्रमाण है। इस देवारण्य वन में सुवर्ण, रत्न, चादी से निर्मित वेदी, तोरण, ध्वज, पताकादिकों से मंडित विशाल प्रासाद है। इन प्रासादो में उपपाद-शय्या, अभिषेक गृह, क्रीडनशाला, जिनभवन आदि विद्यमान है। यहाँ के प्रासादो से ईशानेन्द्र के परिवार देव बहुत प्रकार से श्रीडा करते रहते हैं, ऐसा ही सम्पूर्ण वर्णन भूतारण्य वन का भी समझना चाहिये।

बत्तीस विदेहों का स्पष्टीकरण

भेरुपर्वत से पूर्व दिशा में पूर्व से पश्चिम को २२००० योजन विस्तार वाला वेदी सहित भद्रसाल वन है। उससे पूर्व दिशा में कर्मभूमि नामक पूर्व विदेह है। वहाँ नील नामक कुलाचल से दक्षिण दिशा में और सीता नदी के उत्तर भाग में भेरु की प्रदक्षिणा रूप से जो ८ क्षेत्र हैं उनके विभागों का कथन करते हैं।

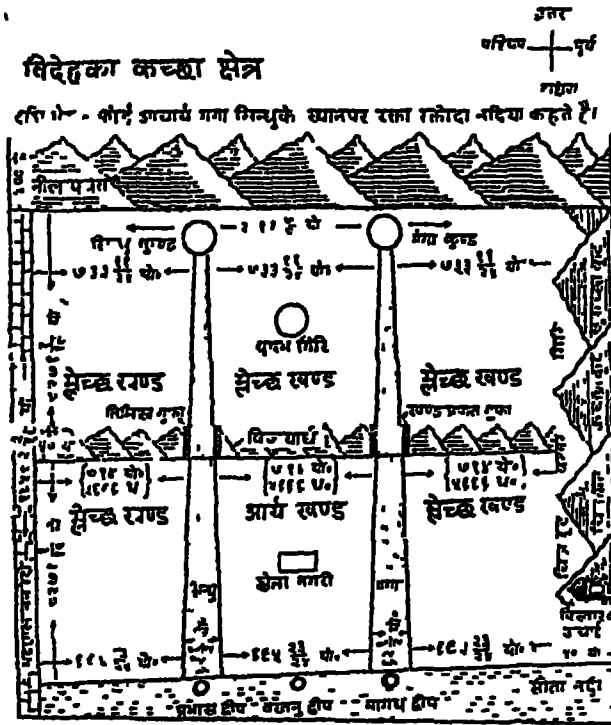
भेरु से पूर्व दिशा के भाग में जो पूर्व भद्रसाल वन की वेदिका है उससे पूर्वदिशा भाग में प्रथम क्षेत्र है, उसके बाद दक्षिण से उत्तर तक लवा वक्षार है, उसके बाद क्षेत्र है उसके आगे विभगा नदी है उसके आगे क्षेत्र है, उस क्षेत्र के अनंतर वक्षार पर्वत है फिर क्षेत्र है, फिर विभगा नदी है, उसके अनंतर क्षेत्र है, उसके पश्चात् वक्षार है, उसके आगे फिर विभगा है, उसके आगे फिर क्षेत्र है, उसके आगे वक्षार फिर क्षेत्र है तदन्तर पूर्व समुद्र के पास जो देवारण्य वन है फिर उसकी वेदिका है। ऐसे नौ भित्तियों से आठ क्षेत्र हो जाते हैं जिनके नाम क्रम से कच्छा, सुकच्छा आदि हैं। ऐसे ही सीता नदी से दक्षिण में निपघ से उत्तर में आठ क्षेत्र हैं एवं सीतोदा के उत्तर दक्षिण में आठ-आठ क्षेत्र हैं। ८+८+८+८=३२ क्षेत्र हो गये हैं।

बत्तीस विदेह के प्रत्येक के छह-छह खंड

प्रत्येक कच्छा आदि क्षेत्र में क्षेत्र विस्तार के सदृश लंबे विजयार्ध पर्वत हैं। अर्थात् २२१२ $\frac{३}{४}$ योजन लंबे और पचास योजन विस्तृत बत्तीस विजयार्ध हैं। इनमें से प्रत्येक के ऊपर उत्तर, दक्षिण दोनों श्रेणियों में पचपन-पचपन विद्याधर नगरिया हैं जहाँ नित्य ही विद्याधर निवास करते हैं। प्रत्येक विजयार्ध पर भरत क्षेत्र के विजयार्ध के सदृश नौ-नौ कूट हैं। कच्छा देश के विजयार्ध में सिद्धायतन, कच्छा, खंडप्रपात, पूर्णभद्र, विजयार्ध, माणि-भद्र, तिमिश्रगुह, कच्छा और वैश्रवण ये नौ कूटों के नाम हैं। प्रत्येक विजयार्ध के नौ कूटों के नामों में दक्षिण-पूर्व का द्वितीय कूट अपने देश के

नाम को और उत्तर पूर्व का द्विचरम कूट भी उसी देश के नाम को धारण करता है। शेष सात कूट कच्छा देश में कहे गये नामों से युक्त हैं।

प्रत्येक क्षेत्र में निपद्य पर्वत के उत्तर की ओर उपवन वेदी के उत्तर [पार्श्व भाग में वेदी तोरण से सहित दो कुण्ड स्थित है इन कुण्डों के उत्तर तोरण द्वार से गगा, सिंधु नामक दो नदिया निकलती है जो कि वत्सा क्षेत्र में जाती हुई विजयार्ध के गुफा द्वार से प्रविष्ट होकर दक्षिण गुफा द्वार से बाहर निकल कर पुनः वत्सा क्षेत्र में बहती हुई सीता नदी में प्रविष्ट हो



जाती है। ऐसे ही आठो क्षेत्रों में समझना नील पर्वत से दक्षिण की ओर उपवन वेदी के दक्षिण पार्श्व भाग में वेदी तोरण द्वारों से युक्त दो कुण्ड हैं इन कुण्डों के दक्षिण तोरण द्वार से गगा नदी के सदृश पृथक्-पृथक् रक्ता-रक्तोदा नदियां निकलती हैं जो कि कच्छा देश में बहती हुई विजयार्ध की गुफा द्वार से निकलकर सीता नदी में प्रविष्ट हो जाती है ऐसे ही आठो क्षेत्रों में समझना।

इसी प्रकार से पश्चिम विदेह में निषध, नील पर्वत से गगा, सिंधु और रक्ता-रक्तोदा नदियाँ निकलकर सीतोदा नदी में प्रविष्ट हुई हैं अतः सभी बत्तीस विदेहो के एक-एक विजयार्ध और दो-दो नदियों से छह-छह खंड हो गये हैं। इनमें से नदी के पास का एव दो नदियों के मध्य का खंड 'आर्य खंड' कहलाता है शेष पाँच म्लेच्छ खंड कहे जाते हैं।

इन गगा-सिंधु और रक्ता-रक्तोदा की परिवार नदियाँ चौदह-चौदह हजार हैं एव इनका सारा वर्णन भरत क्षेत्र की गगा-सिंधु के सदृश है अन्तर इतना ही है कि ये कुटिल रूप न होकर सीधी बहती हैं। पर्वत के निकट के तीन म्लेच्छ खण्ड में से मध्य के म्लेच्छ खंड के मध्य भाग में चक्रवर्ती के मान को मर्दन करने वाले अनेक चक्रवर्तियों के नामों से व्याप्त "वृषभ" नामक पर्वत है जो कि भरत क्षेत्र के वृषभाचल सदृश है।

प्रत्येक आर्यखंड के मध्य में एक-एक राजधानी है। क्षेमा, क्षेमपुरी, अरिष्टा, अरिष्टपुरि, खड्गा, मजूषा, शोषधि और पुण्डरीकिणी ये ८ राजधानियाँ सीता नदी के उत्तर तट पर स्थित हैं। सुसीमा, कुण्डला, अपराजिता, प्रभकरा, अकावती, पद्मावती, शुभा और रत्नसचया ये आठ नगरियाँ सीता नदी के दक्षिण तट पर हैं। अश्वपुरी, सिंहपुरी, महापुरी, विजयापुरी, अरजा, विरजा, अशोका और वीतशोका ये ८ नगरियाँ सीतोदा के दक्षिण तट पर हैं। विजया, वैजयती, जयती, अपराजिता, चक्रा, खड्गा, अयोध्या और अवध्या ये ८ नगरियाँ सीतोदा के उत्तर तट पर हैं। ये नगरियाँ दक्षिण-उत्तर में बारह योजन लंबी और पूर्व-पश्चिम में नौ योजन विस्तीर्ण, सुवर्णमय प्राकार में वेष्टित हैं। ये नगरियाँ एक हजार गोपुर द्वारों से पाचसी अल्पद्वारों से तथा रत्नों से विचित्र कपाटों वाले सातसी क्षुद्र द्वारों से युक्त हैं। इन में एक हजार चतुष्पथ, और बारह हजार रथ मार्ग हैं, ये अविनश्वर नगरियाँ अन्य किसी के द्वारा निर्मित नहीं हैं—अकृत्रिम हैं।

आर्य खण्ड का वर्णन:

कच्छा देश के अतर्गत आर्य खण्ड में 'क्षेमा' नामक नगरी है इस नगरी में चक्रवर्ती, तीर्थकर, बलदेव, वासुदेव, प्रतिवासु देव आदि महापुरुष उत्पन्न होते रहते हैं। अष्ट प्रातिहार्यों से सहित, चक्रवर्तियों से नमस्कृत तीर्थकर देव के समवसरण, सप्तद्वि सपन्न गणघर सतत ही भव्यजीवों को मोक्ष का उपदेश देते रहते हैं, शरीर की भ्रवगाहना पाच सौ धनुष है एवं वहा के मनुष्यों की उत्कृष्ट आयु पूर्व कोटि प्रमाण है।

यहा विदेहो में क्षत्रिय, वैश्य, और शूद्र ये तीन ही वर्ण होते हैं। परचक्र की नीति, अन्याय, अतिवृष्टि, अनावृष्टि से रहित इन देशों में शिव, ब्रह्मा, विष्णु, बुद्ध आदि के मंदिर नहीं हैं।

विदेह क्षेत्र में कितनी चीजें हैं ?

विदेह क्षेत्र का विस्तार ३३६८४ ई० योजन है। नीलपर्वत और मेरु के मध्य में उत्तरकुरु है एवं मेरु और निषध के मध्य में देवकुरु स्थित है। विदेह के विस्तार में से मंदरपर्वत के विस्तार को घटा कर आधा करने पर कुरुक्षेत्रों का विस्तार होता है। ३३६८४ ई० — १०००० — २ = ११८४२ ई० अर्थात् ग्यारह हजार आठ सौ ब्यालीस योजन और एक योजन के उन्नीस भाग में दो भाग प्रमाण है। कुरुक्षेत्र का वृत्त विस्तार ७११४३ ई० तथा ११८४२ ई० इतना है। कुरुक्षेत्र की जीवा का प्रमाण ५३००० योजन है एवं उसके धनुष का प्रमाण ६०४१८ ई० योजन है।

मेरु की चारों ही विदिशाओं से सलग्न एवं दोनों तरफ निषध-नील पर्वत से सलग्न चार गजदत हैं। देवकुरु के नैऋत्य कोण में शाल्मलि वृक्ष एवं उत्तर कुरु के ईशान में जवूवृक्ष है। निषध पर्वत से सीतोदा एवं नील से सीता नदी निकल कर पश्चिम-पूर्व विदेहो में गई है। सीता सीतोदा के पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण में पाच-पाच सरोवर हैं। सीता सीतोदा के पूर्व-पश्चिम किनारों पर दो-दो यमकगिरि हैं। इन्हीं सीता-

सीतोदा की चारो दिशाओ मे दोनो किनारो पर एक-एक दिग्गज पर्वत होने से ८ दिग्गजेन्द्र पर्वत हैं। पूर्व पश्चिम विदेह मे सोलह वक्षार, बारह विभग नदिया, बत्तीस क्षेत्र, बत्तीस विजयार्घ, बत्तीस वृषभाचल एव बत्तीस राजधानिया हैं। दोनो तरफ दो-दो देवारण्य और भूतारण्य वन है। प्रत्येक क्षेत्र की गगा, सिंधु एव रक्ता रक्तोदा ऐसी ६४ नदिया है। सीता सीतोदा की परिवार नदिया १६८००० है। विभगा मे प्रत्येक की परिवार नदिया २८००० है। गगा, सिंधु आदि मे प्रत्येक की परिवार नदियां १४००० है। गगा आदि के एव विभगा के उत्पत्ति स्थान के कुड $१२ + ६४ = ७६$ कुड है एव सीता सीतोदा के गिरने के स्थान मे दो कुण्ड है। पूर्व विदेह, के दक्षिण-उत्तर मे एव पश्चिम विदेह के दक्षिण-उत्तर मे सीमघर, युग-मघर, बाहु, सुबाहु ऐसे चार तीर्थकर सतत काल विद्यमान रहते है। इस प्रकार से अति संक्षेप में विदेह का वर्णन किया है।

नील पर्वत का वर्णन

दोनों विदेहों के उत्तर भाग मे निषध के समान नील पर्वत है। विशेष इतना है कि इस पर्वत पर स्थित कूटो, देव-देवियों, द्रहों के नाम अन्य हैं। सिद्ध, नील, पूर्व-विदेह, सीता, कीर्ति, नारो, अपरविदेह, रम्यक और अपदर्शन ऐसे नौ-कूट इस नील पर्वत पर है। इनमे से प्रथम कूट पर सौमनस्थ जिनालय के सदृश जिन भवन है। शेषकूटो पर व्यतर देवों के भवन है। सब व्यतर देव अपने अपने कूटो के नाम से सहित बहुत परिवार से युक्त, दश घनुष ऊचे, एक पत्य प्रमाण आयु वाले है।

केसरी सरोवर का वर्णन

नीलगिरि पर स्थित सरोवर 'केसरी' नाम वाला है जो कि तिगिच्छ के समान वर्णन से सहित है इस द्रह के मध्य मे रहने वाले कमल पर 'कीर्ति' देवी निवास करती है। इस देवी का सब परिवार धृतिदेवी के

सदृश है। यह देवी दश घनुष ऊँची और अनुपम लावण्य से परिपूर्ण है। यह ईशानेन्द्र की देवी है।

रम्यक क्षेत्र का वर्णन

रम्यक क्षेत्र का वर्णन हरि क्षेत्र के सदृश अर्थात् मध्यम भोग भूमि रूप है। इसके बहुमध्य भाग में पद्मनामक नाभिगिरि स्थित है। केसरी सरोवर के उत्तर द्वार से निकली हुई 'नरकाता' नदी उत्तर को ओर गमन करती हुई 'नरकात कुण्ड' में गिरकर उत्तर की ओर से निकलती है। पश्चात् यह नदी अर्धयोजन मात्र से नाभिगिरि को छोड़कर प्रदक्षिण क्रम से रम्यक क्षेत्र के मध्य से जाती हुई पश्चिम मुख होती हुई परिवार नदियों के साथ लवण समुद्र में प्रवेश करती है। अगले रुक्मिण पर्वत के पुंडरीक द्रह के दक्षिण भाग से नारी नदी निकल कर नारी कुण्ड में गिर कर दक्षिण की ओर बहती हुई नाभिगिरि के पास से कुटिल रूप होती हुई पूर्व की तरफ मुड़कर पूर्व समुद्र में प्रवेश कर जाती है।

रुक्मिणपर्वत का वर्णन

रम्यक भोग भूमि के उत्तर भाग में रुक्मिण पर्वत है। इसका सपूर्ण वर्णन महाहिमवान् के सदृश है। विशेष इतना है कि यहाँ उन कूट, द्रह, और देवियों के नाम भिन्न हैं। सिद्ध, रुक्मिण, रम्यक, नरकाता, बुद्धि, रूप्य-कूला, हैरण्यवत और मणिकांचन ये आठ कूट रुक्मिण पर्वत पर हैं। इनमें से प्रथम कूट पर जिन मंदिर और शेष कूटों पर व्यतर देवों के प्रासाद हैं। ये देव अपने कूटों के नाम से विख्यात हैं। रुक्मिण पर्वत के बहुमध्य में फूले हुये कमलों से सहित तिगिच्छ द्रह के समान 'पुंडरीक' द्रह है। इस द्रह के मध्य कमल में 'बुद्धि' देवी निवास करती है इसका परिवार कीर्ति देवी की अपेक्षा आधा अर्थात् २५०२३० सख्या प्रमाण है। यह भी ईशानेन्द्र की देवी दश घनुष शरीरवाली, एव एकपत्य प्रमाण आयु वाली है। इस सरोवर के दक्षिण भाग से नारी नदी निकलकर रम्यक क्षेत्र में गई है।

हैरण्यवत क्षेत्र का वर्णन

यह हैरण्यवत क्षेत्र हैमवत के सदृश है इसमें जघन्य भोग भूमि की व्यवस्था है। यहाँ के भी ब्रह्म, नाभिगिरि और नदियों के नाम भिन्न हैं। इस क्षेत्र के मध्य भाग में 'गधवान' नामक नाभिगिरि पर्वत है इसके ऊपर स्थित भवन में प्रभास नामक देव निवास करता है। पुडरीक सरोवर के उत्तर द्वार से रुप्यकूला नदी निकलकर 'रुप्यकूल' नामक कुण्ड में गिरती है। तत्पश्चात् वह इस कुण्ड के उत्तर द्वार से निकल कर उत्तर की ओर गमन करती हुई रोहित नदीवत् नाभिगिरि की प्रदक्षिणा करके पश्चिम की ओर जाती है और परिवार नदियों से सयुक्त होती हुई लवण समुद्र में प्रवेश कर जाती है। ऐसे ही शिखरी पर्वत के महापुणरीक सरोवर के दक्षिण द्वार से सुवर्ण कूला नदी निकल कर सुवर्ण कूल कुण्ड में गिरकर उसके दक्षिण तोरण द्वार से निकल कर दक्षिण मुखी होकर नाभिगिरि की प्रदक्षिणा करती हुई हैरण्यवत क्षेत्र के अभ्यन्तर भाग में से पूर्व दिशा की ओर जाकर जबूद्वीप संबंधी जगतों के बिल में से पूर्व समुद्र में प्रवेश करती है।

शिखरी पर्वत का वर्णन

इस क्षेत्र के उत्तर भाग में 'शिखरी' नामक अतिम कुल पर्वत है इसका वर्णन हिमवन् के सदृश है। विशेष यही है कि यहाँ कूट, ब्रह्म, देव, देवी और नदियों के नाम भिन्न हैं। इस पर्वत पर प्रथम सिद्धकूट, शिखरी, हैरण्यवत, रसदेवी, रक्ता, लक्ष्मी, कांचन, रक्तवती, गधवती, ऐरावत और मणिकाचन ये ११ कूट हैं। इन ११ कूटों की ऊँचाई पच्चीस योजन प्रमाण है। इनमें प्रथम कूट में जिनेन्द्र भवन, शेष कूटों पर कूटों के नाम वाले व्यतर देव देवियों के आवास हैं। इस शिखरी पर्वत के मध्य में 'महापुडरीक' नामक दिव्य सरोवर है। इसके कमल भवन में 'श्री' देवी के सदृश 'लक्ष्मी' देवी निवास करती है वह ईशानेंद्र की देवी है। इस सरोवर के दक्षिण तोरण द्वार से निकलकर सुवर्णकूला नदी हैरण्यवत क्षेत्र में चली गई है।

ऐरावत क्षेत्र का वर्णन

शिखरी पर्वत के उत्तर और जबूद्वीप की जगती के दक्षिण भाग में भरत क्षेत्र के सदृश ऐरावत क्षेत्र स्थित है। इस क्षेत्र के मध्य भाग में विजयार्ध पर्वत के ऊपर स्थित कूटो और नदियों के नाम भिन्न हैं। सिद्ध, ऐरावत, खण्डप्रपात, माणिभद्र, विजयार्ध, पूर्णभद्र, तिमिश्रगुह, ऐरावत और वैश्रवण ये नौ कूट यहाँ के विजयार्ध पर्वत पर है।

शिखरी पर्वत के ऊपर स्थित महापुण्डरीक द्रह के पूर्वद्वार से निकल कर 'रक्ता' नामक नदी रक्तकुण्ड में गिरती है पुनः वह लवणसमुद्र में प्रवेश करती है। उसी द्रह के पश्चिम तोरण द्वार से 'रक्तोदा' नदी निकलती है और रक्तोद कुण्ड में गिरती है। पश्चात् वह कुण्ड से निकलकर पश्चिम मुख होती हुई अनेक नदियों से सहित होकर द्वीप की जगती के विल से लवणसमुद्र में प्रवेश करती है। यहाँ ऐरावत क्षेत्र में भी समुद्र की तरफ मध्य का आर्यखड है बाकी पाच म्लेच्छखड है उनमें भी मध्य के म्लेच्छखड में वृषभ पर्वत है। वहाँ के सभी चक्रवर्ती उस पर अपनी प्रशस्ति लिखते हैं। यहाँ ऐरावत के आर्यखड में भी भरत के आर्य खड के समान छह कालों का परिवर्तन होता रहता है।

गंगा, रोहिन्, हरिन्, सीता, नारी, सुवर्णकूला और रक्ता ये सात नदियाँ पूर्वदिशा में जाती हैं। सिन्धु, रोहितास्या, हरिकान्ता, सीतोदा, नरकान्ता, रूप्यकूला और रक्तोदा ये सात नदियाँ पश्चिम समुद्र में जाती हैं।

इस प्रकार संक्षेप से जबूद्वीप के क्षेत्र पर्वतों का वर्णन हुआ है। विशेष बात यह है कि भरत, हैमवत, हरि और विदेह का देवकुरु इनकी जैसी व्यवस्था है वैसे ही विदेह के उत्तर कुरु, रम्यक, हैरण्यवत और ऐरावत क्षेत्रों की व्यवस्था है।

जंबूद्वीप की ३४ कर्मभूमि

भरत, ऐरावत और पूर्व विदेह, पश्चिम विदेह की ३२ ऐसी ३४ कर्मभूमियाँ हैं।

६ भोगभूमि

हैमवत और हैरण्यवत क्षेत्र में जघन्य भोगभूमि है। हरि और रम्यक क्षेत्र में मध्यम भोगभूमि है एवं देवकुरु उत्तरकुरु में उत्तम भोगभूमि है।

शाश्वत कर्मभूमि

बत्तीसो विदेहो में हमेशा ही चतुर्थकालवत् रहता है यहा काल परिवर्तन नहीं होता। यहा के मनुष्यों की उत्कृष्ट आयु एक कोटिपूर्व एवं शरीर की अवगाहना पाच सौ धनुष प्रमाण होती है। यहा के म्लेच्छखडों में भी चतुर्थ काल ही रहता है।

षट्काल परिवर्तन

“भरतैरावतयोर्वृद्धिहासौ षट्समयाभ्यामुत्सर्पिण्युत्सर्पिणीभ्या” [तत्त्वार्थ सूत्र] इस सूत्र में कहे गये अनुसार भरत और ऐरावत क्षेत्रों में ही उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी के षट्कालों से मनुष्यों की आयु, अवगाहना आदि में वृद्धि हास होती रहती है। इन भरत ऐरावत क्षेत्रों के पाच-पाच म्लेच्छों में ये काल परिवर्तन नहीं है केवल चतुर्थकाल के आदि से लेकर अंत तक ही परिवर्तन होता है और अंत से आदि तक चतुर्थ की आदि जैसा हो जाता है।

भरत क्षेत्र के आर्यखड में अवसर्पिणी और उत्सर्पिणी रूप काल की पर्याये होती है। अवसर्पिणी काल में मनुष्य एवं तिर्यचो की आयु, शरीर की ऊचाई और विभूति इत्यादि सभी घटते रहते हैं एवं उत्सर्पिणी में बढ़ते रहते हैं।

जंबूद्वीपस्थ

नाम	ऊँचाई	विस्तार	वाण	उत्तर जीवा
१. क्षुद्र हिमवान्	१०० यो०	१०५२३ $\frac{१}{४}$ यो०	१५७८३ $\frac{१}{४}$ यो०	२४६३२ $\frac{१}{४}$ यो०
२. महाहिमवान्	२०० "	४२१०३ $\frac{१}{४}$ "	७८६४३ $\frac{१}{४}$ "	५३६३१ $\frac{१}{४}$ "
३. निषध	४०० "	१६८४२ $\frac{३}{४}$ "	३३१५७ $\frac{३}{४}$ "	६४१५६ $\frac{३}{४}$ "
४. नील	४०० "	"	"	"
५. रुक्मि	२०० "	४२१०३ $\frac{१}{४}$ "	७८६४३ $\frac{१}{४}$ "	५३६३१ $\frac{१}{४}$ "
६. शिखरी	१०० "	१०५२३ $\frac{१}{४}$ "	१५७८३ $\frac{१}{४}$ "	२४६३२ $\frac{१}{४}$ "

जंबूद्वीपस्थ

नाम	विस्तार	वाण	उत्तर जीवा
१ भरत	५२६ $\frac{१}{४}$ यो०	५२६ $\frac{१}{४}$ यो०	१४४७१ $\frac{१}{४}$ यो०
२ हैमवत्	२१०५ $\frac{१}{४}$ "	३६८४ $\frac{१}{४}$ "	३६६७४ $\frac{१}{४}$ "
३ हरि	८४२१ $\frac{१}{४}$ "	१६३१५ $\frac{१}{४}$ "	७३६०१ $\frac{१}{४}$ "
४ विदेह	३३६८४ $\frac{१}{४}$ "	५०००० "	१००००० "
५ रम्यक	८४२१ $\frac{१}{४}$ "	१६३१५ $\frac{१}{४}$ "	७३६०१ $\frac{१}{४}$ "
६ हैरण्यवत	२१०५ $\frac{१}{४}$ "	३६८४ $\frac{१}{४}$ "	३६६७४ $\frac{१}{४}$ "
७ ऐरावत	५२६ $\frac{१}{४}$ "	५२६ $\frac{१}{४}$ "	१४४७१ $\frac{१}{४}$ "

ब्रह्म कुल पर्वत

धनुषपृष्ठ	चूलिका	पार्वभुजा	ब्रह्म	ब्रह्म से निकली हुई नदिया	कूट सत्या
२५२३०३६ यो०	५२३०३६ यो०	५३५०३६ यो०	पद्म	१ गगा २ सिंधु ३ रोहितास्या	११
५७२७३६ यो०	८१२८६ यो०	६२७६६ यो०	महापद्म	१ रोहित २ ह रकान्ता	८
१२४३४६ यो०	१०१२७६ यो०	२०१६५६ यो०	तिगिच्छ	१ हरित २ सीतोदा	६
"	"	"	केशरी	१ सीता २ नरकान्ता	६
५७२७३६ यो०	८१२८६ यो०	६२७६६ यो०	पुडरी	१ नारी २ रूपकला ३ सुवर्णकला	८
२५२३०३६ यो०	५२३०३६ यो०	५३५०३६ यो०	महापुडरी	२ रक्ता ३ रक्नोदा	११

सात क्षेत्र

धनुषपृष्ठ	चूलिका	पार्वभुजा	काल भेद
१४५२८३६ यो०	१८७५३६ यो०	१८६२३६ यो०	सुपमासुपमादि ६
३८७४०३६ यो०	६३७१३६ यो०	६७५५३६ यो०	दुपमासुपमा
८४०१६३६ यो०	६६८५३६ यो०	१३३६१३६ यो०	सुपमा
१५८११३६ यो०	२६२१३६ यो०	१६८८३६ यो०	सुपमादुपमा
८४०१६३६ यो०	६६८५३६ यो०	१३३६१३६ यो०	सुपमा
३८७४०३६ यो०	६३७१३६ यो०	६७५५३६ यो०	सुपमादुपमा
१४५२८३६ यो०	१८७५३६ यो०	१८६२३६ यो०	सुपमादुपमादि ६

दस कोड़ाकोडी सागर प्रमाण अवसर्पिणी और दस कोडाकोडी प्रमाण उत्सर्पिणी काल है। इन दोनों को मिलाने पर बीस कोडाकोडी सागरोपम का एक कल्पकाल होता है।

अवसर्पिणी और उत्सर्पिणी में से प्रत्येक के छह-छह भेद हैं। सुषमा-सुषमा, सुषमा, सुषमादुष्षमा, दुष्षमासुषमा, दुष्षमा और अतिदुष्षमा। इन छहों में से प्रथम सुषमासुषमा चार कोडाकोडी सागर, सुषमा तीन कोडाकोडी सागर, तीसरा काल दो कोडाकोडी सागर, चौथा ब्यालीस हजार वर्ष कम एक कोडाकोडी सागर, पंचम दुष्षमाकाल इक्कीस हजार वर्ष प्रमाण और छठा अतिदुष्षमा काल इक्कीस हजार वर्ष प्रमाण है।

इनका परिवर्तन आरे के समान होता है अर्थात् प्रथम काल से छठे काल तक अवसर्पिणी पुन छठे काल से प्रथम काल तक उत्सर्पिणी चलती है।

प्रथमकाल का वर्णन

सुषमासुषमा नामक प्रथम काल में उत्तम भोग भूमि की व्यवस्था रहती है। इस काल में वहाँ की भूमि रज, कण्टक, विकलत्रय से रहित होती है। वहाँ कल्हार, कमल आदि से मनोहर वापियाँ रत्नों की सीढियों से सहित रहती है। भोगभूमिजनो के सुन्दर भवन शय्या आसनो से रमणीय अनुपम है। वहाँ की पृथ्वी चार अंगुल प्रमाण हरित घास से सहित पंच वर्ण वाली मन नयनो को हरण करने वाली होती है वहा पर वापिका, कल्पवृक्ष आदि से परिपूर्ण उन्नत पर्वत है वहा पर असंखी जीव नहीं है। परस्पर में कलह विरोध, स्वामी भृत्य आदि भेद नहीं रहता है। ये युगलिया चौथे दिन बेर के बराबर आहार करते हैं यहा के स्त्री पुरुषो की ऊंचाई तीन कोस, आशु तीन पल्य प्रमाण होती है। प्रत्येक के पृष्ठ भाग में दो सौ छप्पन हड्डियाँ होती हैं उत्तम सहनन, सस्थान से सहित मदकषायी, कवलाहार करते हुए भी मलमूत्र से रहित होते हैं। वहा के पानाग आदि दस प्रकार के कल्पवृक्ष उत्तम भोगोपभोग सामग्रो को प्रदान करते रहते हैं। पानाग, नृत्यांग, वस्त्राग, भषणाग, भोजनाग, आलयाग, दीपाग, भाजनाग, मालाग

और ज्योतिरंग जाति के कलवृक्ष अपने नामों के अनुसार ही फल देने वाले है। इन भोगभूमि के मनुष्यों का बल नौ हजार हाथी के प्रमाण होता है।

मिथ्यात्व से युक्त, मदकषायी दानादि में तत्पर मनुष्य और तिर्यच भोग भूमि को प्राप्त करते हैं कदाचित् मनुष्य या तिर्यच आयु का वध करके पुनः क्षायिक आदि सम्यक्त्व को प्राप्त करने वाला मनुष्य इन भोगभूमियों में जन्म ले लेता है।

भोगभूमि के मनुष्य और तिर्यचो में आयु के नव मास शेष रहने पर उनकी माता को गर्भ रहता है और युगल बालक बालिका के जन्म लेते ही वे माता-पिता जभाई एव छीक से मरण को प्राप्त हो जाते हैं। मर कर के ये भोगभूमिज युगल भवनत्रिक से सीधर्म युगल तक देवगति में जन्म ले लेते हैं। भोगभूमि के जन्मे बालयुगल अगूठा चूसने, बैठने, अस्थिर गमन करने, स्थिर गमन करने, कलागुणों की प्राप्ति, तारुण्य और सम्यक्त्व की योग्यता इनमें से प्रत्येक अवस्था में क्रम से तीन-तीन दिन व्यतीत करते हैं अर्थात् २१ दिनों में तरुण हो जाते हैं।

वहा के मनुष्य तिर्यच में कोई जाति स्मरण से कोई देवों से प्रतिबोधित होकर, कोई ऋद्धिधारी मुनियों के उपदेश से सम्यक्त्व को ग्रहण करते हैं। वे भोगभूमिज चौसठ कलाओं से सहित परस्पर के वैर विरोध से रहित मृदु मधुर भापी होते हैं।

वहाँ के व्याघ्र आदि पशुगण मधुर कल्पवृक्षों के ही फलों का तृण, कद, अकुरादि का लभोग करते हैं। मासाहारी नहीं है। यहाँ के जीव सुवर्ण की काति सदृश कान्ति वाले हैं काल के प्रारम्भ से अत तक यहाँ पर धीरे-धीरे आयु, शरीर की ऊँचाई आदि में ह्रास होने लगता है।

द्वितीयकाल का वर्णन

इस द्वितीय काल में मध्यम भोग भूमि की व्यवस्था रहती है यहाँ के मनुष्यों की आयु दो पत्य और शरीर की अवगाहना दो कोस रहती है शरीर का वर्ण चन्द्रमा के सदृश धवल रहता है। इनके पृष्ठ भाग की

हड्डिया एक सौ अट्ठाईस रहती है उत्तम सस्थान एव संहनन से युक्त ये जीव तीन दिन में बहेड़ा के समान आहार लेते हैं। इस काल के बाल युगल अंगूठा आदि चूसने में ५-५ दिन व्यतीत करते हैं अर्थात् ३५ दिनों में तरुण होकर सम्यक्त्व ग्रहण के योग्य हो जाते हैं। वाकी वर्णन प्रथम कालवत् है। इसमें भी आयु बल आदि घटते जाते हैं।

तृतीय काल का वर्णन

ऊँचाई आदि घटते-घटते तृतीय काल प्रवेश करता है उस समय यहा पर जघन्य भोग भूमि की व्यवस्था रहती है। मनुष्यो के शरीर की ऊँचाई एक कोस, आयु एक पत्य है एव हड्डिया चौसठ होती है। इस काल में उत्तम सहनन आदि से युक्त मनुष्य एक दिन के अंतराल से आवले के बराबर अमृतमय आहार लेते हैं। इस काल में उत्पन्न हुये बाल युगल अंगूठा चूसने में सात दिन, बैठने में सात दिन आदि से ४६ दिन में सम्यक्त्व ग्रहण की योग्यता प्राप्त कर लेते हैं। इन भोग भूमियों में शत्रु आदि की बाधाये, असि मषि आदि षट्कर्म, प्रचडशीत, उष्ण आदि बाधाये नहीं होती हैं। वहा के जीव समय, देश संयम को ग्रहण नहीं कर सकते हैं।

कुलकरों की उत्पत्ति

इस तृतीय काल के अन्त में कुछ कम एक पत्योपम के आठवा भाग मात्र काल शेष रहता है तब 'प्रतिश्रुति' नामक प्रथम कुलकर जन्म लेता है। इसके शरीर का उत्सेध एक हजार आठ सौ धनुष, आयु पत्य के दसवे भाग प्रमाण, और देवी स्वयप्रभा नामक थी। उस समय समस्त भोग-भूमिज लोग चन्द्र और सूर्य के मण्डलो को देखकर ऐसा समझ कर डर गये कि "यह कोई आकस्मिक महा भयकर उत्पात हुआ है।"

तब प्रतिश्रुति नामक कुलकर ने उनका निर्भय करने के लिए बतलाया कि कालवश अब तेजांग जाति के कल्प-वृक्षो के किरण-समूह मद पड गये हैं इस कारण अब आकाश में सूर्य-चन्द्र मण्डल प्रकट हुये हैं। इनकी

और से तुम लोगों को भय का कोई कारण नहीं है। आकाश में यद्यपि इनका उदय और अस्त नित्य ही होता रहा है, किन्तु ज्योतिरग कल्पवृक्ष की किरणों से ये प्रकट नहीं दिखते थे। इस प्रकार के कुलकर के वचनों को सुनकर सभी जन निर्भय होकर उनकी पूजा स्तुति करते हैं।

इन प्रतिश्रुति कुलकर के क्रम से सन्मति, क्षेमकर, क्षेमघर, सीमकर, सीमघर, विमलवाहन, चक्षुष्मान्, यशस्वी, अभिचन्द्र, चन्द्राभ, मरुदेव, प्रसेनजित् और नाभिराय ये १४ कुलकर उत्पन्न हुये हैं जो कि क्रम से काल के वश से होने वाली एक-एक असुविधाओं को दूर करते रहे हैं। अंतिम कुलकर श्री नाभिराय की पत्नी 'मरुदेवी' नाम की थी इनकी आयु एक पूर्व कोटि प्रमाण, शरीर उत्सेघ पाच सौ धनुष एव वर्ण स्वर्ण के सदृश था।

उस समय बालकों का नाभिनाल अत्यन्त लम्बा होने लगा था इसलिए नाभिराय कुलकर उसके काटने का उपदेश देते हैं। इसके पहले आठवें मनु के समय माता-पिता पुत्र युगल को देखने लगते थे आगे सतान जीवित रहने पर उन्हें क्रीडा कराना, चुप करना आदि कार्य करने लगते थे। चौदहवें मनु के समय कल्पवृक्ष नष्ट हो गये तब प्रजाजन श्री नाभिराय कुलकर की शरण में आये और करुणापूर्वक नाभिराय ने आजीविका के लिये वनस्पति फल आदि खाने का उपदेश दिया।

प्रतिश्रुति को आदि लेकर नाभिराय पर्यन्त ये चौदह मनु पूर्वभव में विदेह क्षेत्र के भीतर महाकुल में राजकुमार थे। वे सब समय तप और ज्ञान से युक्त पात्रों के लिए दानादि देने में कुशल-अपने योग्य अनुष्ठान से सयुक्त, भार्दव आर्जव आदि गुणों से सहित होते हुये पूर्व में मिथ्यात्व सहित होने से मनुष्यायु का बध कर लिया, पश्चात् जिनेन्द्र भगवान के चरणों के समीप क्षायिक सम्यक्त्व को ग्रहण करते हैं।

अपने योग्य श्रुत को पढ़कर इन राजकुमारों में से कितने ही आयु के क्षीण होने पर अवधिज्ञान के साथ भोग भूमि में मनुष्य होकर अवधि-

ज्ञान से और कितने ही जाति स्मरण से भोग भूमिज मनुष्यों को जीवन के उपाय बतलाते हैं इसलिये मुनीश्वरो के द्वारा ये 'मनु' कहे गये हैं ।

चतुर्थ काल का वर्णन

सुपमादुष्पमा नामक चतुर्थ काल में चौदासी लाख पूर्व तीन वर्ष आठ मास और एक पक्ष शेष रहने पर भगवान ऋषभदेव का अवतार हुआ है और तृतीय काल में तीन वर्ष आठ मास एक पक्ष के अवशिष्ट रहने पर ऋषभ देव सिद्ध पद को प्राप्त हुये हैं ।

त्रेसठ शलाका पुरुष

अब यहाँ से आगे पुण्योदय से भरत क्षेत्र में मनुष्यों में श्रेष्ठ और सपूर्ण लोक में प्रसिद्ध त्रेसठ शलाका पुरुष उत्पन्न होने लगते हैं । चौबीस तीर्थंकर, वारह चक्रवर्ती, नव बलभद्र, नव वासुदेव और नव प्रति वासुदेव ये त्रेसठ शलाका पुरुष हैं । नाभिराय के पुत्र श्री वृषभ देव प्रथम तीर्थंकर हुये हैं ऐसे ही महावीर पर्यंत चौबीस तीर्थंकर धर्म तीर्थ के प्रवर्तक हैं । भरत, सगर, मधवा, सनत्कुमार, शान्ति, कुथु, सुभीम, पद्म, हरिपेण, जयसेन और ब्रह्मदत्त ये वारह चक्रवर्ती हुये हैं ।

विजय, अचल, सुधर्म, सुप्रभ, सुदर्शन, नदी, नन्दिमित्र, राम और पद्म ये नव बलभद्र हुये हैं । त्रिपृष्ठ, द्विपृष्ठ, स्वयम्भू, पुरुषोत्तम, पुरुषसिंह, पुडरीक, दत्त, लक्ष्मण और कृष्ण ये नव नारायण हैं । अश्वघ्नीव, तारक, भेरक, मधुकैटभ, निशुभ, बलि, प्रहरण, रावण और जरासघ ये नव प्रति-नारायण हैं । ये भरत क्षेत्र के तीर्थंकर पंच महा कल्याण से पृथ्वी तल पर विख्यात रहते हैं ।

इस हुडावसर्पिणी के निमित्त से नौ रुद्र एव नव नारद भी उत्पन्न होते हैं । इन सबका विस्तृत वर्णन तिलोयपण्णत्ति ग्रन्थ से देख लेना चाहिए ।

चौबीस तीर्थंकरों के समयों में अनुपम आकृति के धारक बाहुबलि को प्रमुख करके चौबीस कामदेव होते हैं ।

तीर्थकर उनके माता-पिता, चक्रवर्ती, बलदेव, नारायण, प्रतिनारायण, रुद्र, नारद, कामदेव और कुलकर पुरुष यह सब भव्य होते हैं, नियम से सिद्ध पद को प्राप्त करते हैं। तीर्थकर तो उसी भव से मोक्ष प्राप्त करते हैं अन्यो के लिए उसी भव का नियम नहीं है।

भगवान् ऋषभ देव के मुक्त हो जाने के पश्चात् लाख करोड़ सागरों के बीतने पर अजितनाथ तीर्थकर ने मोक्ष पद प्राप्त किया। भगवान् ऋषभ देव ने तीसरे काल में ही मोक्ष प्राप्त किया है और भगवान् के समय तृतीय काल में ही कर्म भूमि की व्यवस्था हो गयी थी। यह बात केवल इस हुडावसर्पिणी के निमित्त से ही हुई है।

पंचम काल का वर्णन

चतुर्थ काल में तीन वर्ष, आठ मास, एक पक्ष अवशिष्ट रहने पर श्री वीर प्रभु सिद्ध पद को प्राप्त हुये हैं। अर्थात् वीर भगवान् के निर्वाण होने के पश्चात् तीन वर्ष, आठ मास और एक पक्ष के व्यतीत हो जाने पर दुष्पमाकाल नामक पंचम काल प्रवेश करता है। इस पंचम काल के प्रवेश में मनुष्यो की उत्कृष्ट आयु एक सौ बीस वर्ष, ऊ चाई सात हाथ, और पृष्ठ भाग में हड्डिया चौबीस होती है। जिस दिन भगवान् महावीर स्वामी मुक्त हुये उसी दिन गौतम गणघर को केवल ज्ञान प्राप्त हुआ। गौतम स्वामी के मुक्त होने के बाद सुघर्म स्वामी, उनके बाद जब्ब स्वामी केवली हुये। ये सब चतुर्थ काल के ही जन्म लेने वाले हैं। जब्ब स्वामी के मोक्ष जाने के पश्चात् अन्य कोई मोक्ष नहीं गये।

अनतर ग्यारह अग चौदह पूर्व के पारगत श्रुतकेवलो, कुछ-कुछ अगों के धारक, पुन. अगो के अश के धारक आचार्य परमेष्ठी होते रहे हैं। आज भी श्रमण परम्परा को अक्षुण्ण रखने वाले दिग्बर मुनिराज विहार कर रहे हैं। इस दुष्पम काल में मनुष्यो की आयु, ऊ चाई, धर्म आदि का ह्रास होता रहता है। आगे इस काल के अन्त में इक्कोसवा कल्को उत्पन्न होता

है उसके समय में 'वीरांगज' नामक एक मुनि, 'सर्वश्री' नामक आर्यिका, अग्निदत्त श्रावक और पगुश्री श्राविका होगी। एक दिन कल्की अपने मंत्रियों से कहता है कि मन्त्रिवर ! ऐसा कोई पुरुष तो नहीं है जो मेरे वश में न हो। तब मन्त्री कहता है कि हे राजन् ! एक मुनि आपके वश में नहीं है। तब कल्की राजा की आज्ञा होती है कि तुम उस मुनि के आहार के प्रथम भास को शुल्क के रूप में ग्रहण करो। तत्पश्चात् कल्की की आज्ञा से प्रथम भास के भागे जाने पर मुनीन्द्र तुरन्त उसे लेकर और अतराय करके वापस चले आते हैं एवं अवधि ज्ञान को भी प्राप्त हो जाते हैं उसी समय मुनिराज आर्यिका और श्रावक, श्राविका को बुलाकर प्रसन्नचित्त से कहते हैं कि अब दुष्पमा काल का अन्त आ चुका है, तुम्हारी और हमारी तीन दिन की आयु शेष है और यह अन्तिम कल्की है।

तब वे चारो जन चार प्रकार के आहार और परिग्रहादि को जन्म-पर्यन्त छोड़कर सन्यास को ग्रहण कर लेते हैं। वे सब कार्तिक मास के कृष्ण पक्ष के अन्त में—अमावस्या के दिन स्वातिनक्षत्र में सूर्य के उदित रहने पर सन्यास को धारण करके समाधिमरण को प्राप्त कर लेते हैं। और सौधर्म स्वर्ग में देव हो जाते हैं। उसी समय मध्याह्न काल में क्रोध से सहित कोई असुरकुमार जाति का उत्तम देव कल्की राजा को मार डालता है और सूर्यास्त समय अग्नि नष्ट हो जाती है। यह कल्की धर्मद्रोह से मरकर पहली नरक पृथ्वी में चला जाता है।

छठे काल का वर्णन

इसके बाद तीन वर्ष आठ माह और एक पक्ष के बीत जाने पर महाविषम अतिदुष्पमा नामक छठा काल प्रविष्ट होता है। इस काल के प्रवेश में शरीर की ऊर्चाई अथवा साढ़े तीन हाथ पृष्ठ भाग की हड्डिया बारह और उत्कृष्ट आयु बीस वर्ष प्रमाण होती है। उस काल में सब मनुष्यों का आहार मूल, फल और मत्स्य आदि होते हैं। उस समय मनुष्यों को वस्त्र, वृक्ष, मकान आदि दिखाई नहीं देते हैं। अतः सभी मनुष्य नगरे और

भवनों से रहित होकर वनों में घूमते हैं। उस समय के लोग सर्वांग धूम्रवर्ण, पशुवत आचरण करने वाले, क्रूर, वहिरे, अन्धे, काने, गूगे, दारिद्र्य एवं क्रोध से परिपूर्ण, दीन, हुडक सस्थान युक्त, कुबड़े, बौने, व्याधि वेदना से विकल, लोभ मोहयुक्त, पापिष्ठ, स्वजन, पुत्रकलत्र से रहित, दुर्गंध युक्त होते हैं।

इस छोटे काल में ये जीव नरक तिर्यच गति से आते हैं और नरक तिर्यच गति में ही जाते हैं। दिन प्रतिदिन इन जीवों की आयु, बल, ऊर्चाई आदि हीन होते जाते हैं।

उनचास दिन कम इक्कीस हजार वर्षों के बीतने पर जतुओ को भय-दायक घोर प्रलय काल प्रवृत्त होता है। उस समय महागभीर एव भीषण संवर्तक वायु चलती है जो सात दिन तक वृक्ष पर्वत और शिला प्रभृति को चूर्ण करती है। इससे वहा के मनुष्य तिर्यचो को महादुःख प्राप्त होता है तथा वे वस्त्र और स्थान की अभिलाषा करते हुए बहुत प्रकार से विलाप करते हैं। इस समय पृथक्-पृथक् सख्यात व बहत्तर युगल गगा, सिंधु नदियों की वेदी और विजयार्थ वन के मध्य में प्रवेश करते हैं। इसके अतिरिक्त देव और विद्याधर दयाद्र होकर मनुष्य और तिर्यचो में से सख्यात जीव राशि को उन प्रदेशों में ले जाकर रखते हैं।

उस समय गम्भीर गर्जना से युक्त मेघ सात-सात दिन तक हिम आदि की वर्षा करते हैं क्रमशः उनके नाम—वर्षा, क्षार जल, विषजल, धूम्र, धूलि, वज्र, और अग्नि है। इन वज्र, अग्नि आदि की वर्षा से इस भरत क्षेत्र के भीतरआर्य खड में चित्रा पृथ्वी के ऊपर स्थित वृद्धिगत हुई एक योजन की भूमि जलकर नष्ट हो जाती है। अर्थात् यहां के आर्य खड की चित्रा पृथ्वी एक योजन तक ऊंची उठ गई है वह जलकर खाक होकर शेष भूमियों के समान हो जाती है। इस छोटे काल के अन्त के मनुष्यों की ऊर्चाई एक हाथ, आयु सोलह वर्ष प्रमाण रहती है। इस प्रकार इक्कीस हजार वर्ष का यह काल समाप्त हो जाता है।

उत्सर्पिणी का प्रथम काल

इसके पश्चात् उत्सर्पिणी इस नाम से विख्यात काल प्रवेश करता है। इसके छह भेदों में से प्रथम अतिदुष्पमा, दुष्पमा, दुष्पमसुषमा, सुषमदुष्पमा, सुषमा और सुषमा, सुषमा काल क्रम से आते हैं। प्रथम अतिदुष्पमा काल छठे काल के सदृश छठा ही काल ही कहलाता है। उत्सर्पिणी काल के प्रारम्भ में पुष्कर मेघ सात दिन तक सुखोत्पादक जल बरसाते हैं। जिससे वज्राग्नि से जली हुई पृथ्वी उत्तम हो जाती है। पुनः क्षीर और मेघ क्षीर जल बरसाते हैं, अमृत मेघ अमृत जल बरसाते हैं और रस मेघ दिव्यरस की वर्षा करते हैं विविध रसपूर्ण औषधियों से भरी हुई भूमि सुस्वाद परिणत हो जाती है। पश्चात् शीतल गन्ध को ग्रहण कर वे मनुष्य और तिर्यंच गुफाओं के बाहर निकल आते हैं। दिन प्रतिदिन उनकी आयु, अवगाहना बुद्धि, तेज, बाहुबल, क्षमा, धैर्य इत्यादि बढ़ते जाते हैं। इस प्रकार इक्कीस हजार वर्षों के बीत जाने पर भरत क्षेत्र में अतिदुष्पमा नामक काल पूर्ण होता है।

द्वितीय काल

पुनः दुष्पमाकाल प्रवेश करता है। इस काल में मनुष्य तिर्यंचा का आहार बीस हजार वर्ष तक पहले के समान रहता है। इस काल के प्रथम प्रवेश में उत्कृष्ट आयु बीस वर्ष और ऊँचाई तीन हाथ प्रमाण होती है। इस काल में एक हजार वर्षों के शेष रहने पर भरत क्षेत्र में चौदह कुलकरो की उत्पत्ति होने लगती है। उनमें कनक, कनकप्रभ आदि कुलकरो में अन्तिम कुलकर पद्मपुगव नाम के होते हैं। इनमें से प्रथम कुलकर की ऊँचाई चार हाथ और अन्तिम कुलकर की ऊँचाई सात हाथ होती है। उस समय श्रेष्ठ औषधि, वनस्पति आदि के होते हुए भी अग्नि नहीं रहती है अतः मथ करके अग्नि उत्पन्न करो, अन्न पकाओ, आदि रूप से शिक्षा देते हैं। वे पुरुष अत्यन्त म्लेच्छ होते हैं। विशेष यह है कि पद्मपुगव कुलकर के समय से विवाह विधिया प्रचलित हो जाती है।

तृतीय काल

चतुर्थ काल के प्रवेश में ऊर्चाई सात हाथ और आयु एकसौ बीस वर्ष प्रमाण होती है। इस समय मनुष्य के पृष्ठ भाग की हड्डिया चौबीस होती है। तथा मनुष्य पाचवर्ण वाले शरीर से युक्त, मर्यादा, विनय लज्जा से सहित, सतुष्ट और सम्पन्न होते हैं। इस काल में चौबीस तीर्थकर होते हैं उनमें से अन्तिम कुलकर का पुत्र अन्तिम तीर्थकर होता है उस समय से यहा विदेह क्षेत्र जैसी वृत्ति होने लगती है।

महापद्म सुरदेव से लेकर अनतवीर्य पर्यंत चौबीस तीर्थकर होते हैं। इनमें से प्रथम तीर्थकर की ऊर्चाई सात हाथ और आयु एक सौ सोलह वर्ष प्रमाण होती है तथा अन्तिम तीर्थकर की आयु एक पूर्वकोटि और ऊर्चाई पाच सौ धनुष प्रमाण होती है।

इस काल में वारह चक्रवर्ती, नव बलभद्र, नव नारायण, नव प्रति नारायण उत्पन्न होते हैं। ये त्रैसठ शलाका पुरुष एक कोडा-कोडी सागरोपम प्रमाण इस तृतीय काल में क्रम से उत्पन्न होते हैं। यह काल ब्यालीस हजार वर्ष कम एक कोडा-कोडी सागर प्रमाण है। इस काल के अन्त में मनुष्यों की आयु एक पूर्व कोटि प्रमाण, ऊर्चाई पाच सौ पच्चीस धनुष और पृष्ठ भाग की हड्डिया चौसठ होती है इस समय नर नारी देव एवं अप्सराओं के सदृश होते हैं।

चतुर्थ काल

इसके बाद सुषम दुष्पमा काल के प्रारम्भ में मनुष्यों की आयु एक पूर्व कोटि वर्ष प्रमाण होती है। उस समय उन मनुष्यों की ऊर्चाई पाच सौ धनुष प्रमाण होती है, पुनः क्रम से उत्तरोत्तर आयु और ऊर्चाई प्रत्येक काल के बल से बढ़ती ही जाती है। इस समय यह पृथ्वी जघन्य भोग भूमि कही जाती है। इस काल के अन्त में मनुष्यों की आयु एक पल्य प्रमाण होती है उस समय वे सब मनुष्य एक कोस ऊँचे और प्रियगु जैसे वर्ण के होते हैं। उस समय में यहा पर कल्पवृक्ष उत्पन्न होने लगते हैं।

पंचम काल

इसके बाद पाचवा सुषमा नामक काल प्रवेश करता है। इस काल के प्रथम प्रवेश में मनुष्य तिर्यचो की आयु आदि पूर्व के ही समान होती है परन्तु काल स्वभाव से उत्तरोत्तर बढ़ती जाती हैं। उस समय के नर-नारी दो कोस ऊँचे, पूर्ण चन्द्रमा के सदृश मुख वाले, बहुत विनय एवं शील से सम्पन्न होते हैं एवं मनुष्यों के पृष्ठ भाग की हड्डियाँ एक सौ अट्ठाईस हैं। इस समय यहाँ पर मध्यम भोग भूमि की व्यवस्था रहती है।

छठे काल का वर्णन

तदनन्तर सुषमसुषमा नाम छठा काल प्रविष्ट होता है काल स्वभाव से मनुष्य तिर्यचो की आयु, अवगाहना आदि आगे-आगे बढ़ती जाती हैं। उस समय यह पृथ्वी उत्तम भोग भूमि के नाम से प्रसिद्ध हो जाती है। उस काल के अन्त में मनुष्यों की आयु तीन पत्य प्रमाण, और ऊँचाई तीन कोस, प्रमाण है उस समय के मनुष्य सूर्य के समान स्वर्ण वर्ण वाले हैं। उन मनुष्यों की पृष्ठ भाग की हड्डियाँ दो सौ छप्पन होती हैं तथा वे बहुत परिवार की विक्रिया करने में समर्थ ऐसी शक्तियों से सयुक्त होते हैं।

इस प्रकार से फिर नियम से वही अवसर्पिणी काल प्रवेश करता है। इस प्रकार आर्य खड में छह काल प्रवर्तते रहते हैं।

भरत ऐरावत के म्लेच्छ खंडों की व्यवस्था

पाच म्लेच्छ खड और विद्याधर श्रेणियों में अवसर्पिणी एवं उत्सर्पिणी में क्रम से चतुर्थ और तृतीय काल के प्रारम्भ से अत तक हानि वृद्धि होती रहती है अर्थात् इन स्थानों में अवसर्पिणी में चतुर्थ काल के प्रारम्भ से अन्त तक हानि और उत्सर्पिणी काल में तृतीय काल के प्रारम्भ से अन्त तक वृद्धि होती ही रहती है। यहाँ अन्य कालों की प्रवृत्ति नहीं होती है।

भरत और ऐरावत क्षेत्र में अरहठ की घड़ी के समान अवसर्पिणी

और उत्सर्पिणी काल अनंतानत होते है । असख्यात अवसर्पिणी, उत्सर्पिणी की शलाकाओं के बीत जाने पर 'हुडावसर्पिणी नाम से प्रसिद्ध एक काल आता है जो कि आजकल चल रहा है । इस हुडावसर्पिणी काल के भीतर सुषम दुषमा काल की स्थिति में से कुछ काल के अवशिष्ट रहने पर भी वर्षा आदि पडने लगती है और विकलत्रय जीवों की उत्पत्ति होने लगती है । इसके अतिरिक्त इसी काल मे कल्प वृक्षों का अन्त और कर्मभूमि का व्यापार प्रारम्भ हो जाता है उस काल मे प्रथम तीर्थकर और प्रथम चक्रवर्ती भी उत्पन्न हो जाते है । चक्रवर्ती का विजय भग और थोड़े से ही जीवों का मोक्ष गमन, चक्रवर्ती द्वारा की गयी द्विजों के वश की उत्पत्ति होती है । दुषमसुषमा काल में अद्वावन ही शलाका पुरुष होते हैं और मध्य मे धर्म तीर्थ की व्युच्छिति भी होती है ।

ग्यारह रुद्र और कलहप्रिय नौ नारद होते है तथा इसके अतिरिक्त सातवे तेइसवें और अतिम तीर्थकर के ऊपर उपसर्ग भी होता है । तृतीय, चतुर्थ, पचम काल मे उत्तम धर्म को नष्ट करने वाले दुष्ट पापिष्ठ, कुदेव, कुलिंगी भी दिखने लगते है । चाण्डाल, शबर, पुलिद, किरात इत्यादि जातियाँ उत्पन्न होती है तथा दुषमकाल मे ब्यालीस कल्की व उपकल्की होते है । अतिवृष्टि, अनावृष्टि, भूवृद्धि, भूकम्प, वज्राग्नि आदि विचित्र भेदों को लिये हुये नाना प्रकार के दोष इस हुडावसर्पिणी काल मे हुआ करते है ।

जबू द्वीप की सभी चीजों का उपसंहार

जबू द्वीप मे तीन सौ ग्यारह पर्वत है जिनका स्पष्टीकरण—

सुमेरु	१
कुलाचल	६
यमक	४
काचनगिरि	२००
दिग्गज पर्वत	८
वक्षार पर्वत	१६

गजदत्त पर्वत	४
विजयार्ध	३४
वृषभाचल	३४
नाभिगिरि	४

$$१ + ६ + ४ + २०० + ५ + १६ + ४ + ३४ + ३४ + ४ = ३११$$

जम्बूद्वीप में नब्बे कुंड है

गंगा, सिन्धु आदि चौदह नदिया कुलाचल से जहा पर गिरती है वहा पर कुंड है अत. गंगादि के कुंड १४, विभगा नदी जिनसे उत्पन्न होती है ऐसे उन निषघ नील की तलहटी में होने वाले कुण्ड १२, प्रत्येक विदेह में गंगा सिंधु और रक्ता रक्तोदा नदिया निषघ नील की तलहटी के कुण्डों से निकली है ऐसी इन चौसठ नदियों के कुण्ड ६४ ये $१४ + १२ + ६४ = ९०$ कुंड हैं।

छब्बीस सरोवर

कुलाचलो पर पद्म, महापद्म आदि ६, सीता नदी के १०, और सीतोदा नदी के १०, ऐसे $६ + १० + १० = २६$ सरोवर है।

प्रमुख नदियां

गंगा सिंधु आदि १४, विभगा नदी १२, विदेह की गंगा सिंधु आदि ३२ एव रक्ता रक्तोदा ३२, $१४ + १२ + ६४ = ९०$ नदिया हैं।

परिवार नदियां

गंगा सिन्धु, रक्ता रक्तोदा	$१४००० \times ४ = ५६०००$
रोहित् रोहितास्या, सुवर्ण, रुप्यकूला,	$२५००० \times ४ = ११२०००$
हरित् हरिकाता, नारी नरकाता	$५६००० \times ४ = २२४०००$
सीता, सीतोदा	$५४००० \times २ = १०८०००$
विभगा नदी १२ है उनकी परिवार नदी	$२५००० \times १२ = ३०००००$
गंगा, सिन्धु, रक्ता, रक्तोदा, ६४ है इनकी	$१४००० \times ६४ = ८९६०००$

५६००० + ११२००० + २२४००० + १६८००० + ३३६००० + ८६६००० =
 १७६२००० परिवार नदी है। इनमें मुख्य ६० नदी मिलाने से १७६१,०००
 + ६० = १७६२०६० नदियां जवूदीप में है।

जंबूद्वीप में वेदियां और उपवन खंड

जवूद्वीप में तीन सौ ग्यारह पर्वत हैं उनकी उतनी ही मणिमयी वेदी है अर्थात् ६ कुलाचल, ३४ विजयार्ध १६ वक्षार और ४ गजदत्त। इन पर्वतों के दोनों पार्श्व भागों में मणिमयी वेदी हैं बाकी के काचनगिरि, यमकगिरि आदि पर्वत गोल हैं अतः इनके चारों तरफ वेदी हैं। छत्तीस सरोवर हैं उनकी उतनी ही मणिमयी वेदी है। नन्वे कुण्ड हैं उनकी उतनी ही मणिमयी वेदी है। जवूद्वीप की सभी नदिया १७६२०६० हैं इनके दोनों पार्श्व-भागों में वेदी होने से इन्हें दूना करने से ३५८४१८० वेदिया है। पर्वतों के मूल में अर्थात् वेदी के अंदर तलहटी में वन खंड है एवं पर्वतों के शिखर पर वेदी से वेष्टित वन खंड है। सरोवरों के कुण्डों के चारों तरफ वेदी से वेष्टित वन खंड है। कुलाचल, विजयार्ध, वक्षार और गजदत्त इनकी लवाई का जितना प्रमाण है उतनी लवाई प्रमाण उपर्युक्त वेदी से वेष्टित ३ योजना चौड़े वन खंड है। नदियों के दोनों पार्श्व भाग में नदी के दूने प्रमाण वनखंड है। सर्वत्र वनखंड की वेदी पाच सौ धनुष चौड़ी एव दो कोस ऊंची है। सर्वत्र वनखंड ३ योजना चौड़े है। जैसे उद्यान के चारों तरफ बिना कगूरे के भित्ति रहती है वैसे ही यहा वेदियों का आकार समझना।

सात क्षेत्र

भरत, हैमवत, हरि, विदेह, रम्यक, हैरण्यवत और ऐरावत ये मुख्य सात क्षेत्र हैं। इनमें भरत का विस्तार ५२६ कर्हें योजना है आगे-आगे चौगुणे-चौगुणे है। विदेह से आगे की व्यवस्था दक्षिण के सदृश है। हैमवत हैरण्यवत में जघन्य भोगभूमि, हरि, रम्यक में मध्यम भोगभूमि एवं विदेह के देवकुरु उत्तरकुरु में उत्तम भोगभूमि है। भरत ऐरावत और विदेह में कर्म-

भूमि व्यवस्था है। विजयार्ध, गगा-सिन्धु और रत्तार-क्तोदा के निमित्त से इनमें छह-छह खंड हो गये हैं इनमें मध्य में आर्य खंड एवं शेष पाच म्लेच्छ खंड हैं।

बत्तीस विदेह

विदेह के बीचोबीच में सुमेरु पर्वत है इसलिये पूर्व-पश्चिम विदेह से दो भेद हुये हैं क्योंकि दक्षिण उत्तर में देवकुरु-उत्तरकुरु है। एग नील निषध से सीता सीतोदा नदी ने निकलकर पूर्व पश्चिम में विदेह के दो-दो टुकड़े कर दिये। पुन सोलह वक्षार और १२ विभगा नदियों से इन ४ विदेह के ३२ टुकड़े हो गये हैं। इन बत्तीसों में बत्तीस आर्यखंड हैं।

३४ कर्मभूमि

भरत, ऐरावत और विदेह के प्रत्येक के एक-एक आर्यखंड हैं उन्हीं में कर्मभूमि की व्यवस्था है। अतः ३४ कर्मभूमि है।

६८ विद्याधर श्रेणियां

भरत ऐरावत और बत्तीस विदेह इनमें बीचोबीच में एक-एक विजयार्ध है उन विजयार्धों में दक्षिण उत्तर दोनों तरफ विद्याधर श्रेणिया है। इनमें भरत क्षेत्र के विजयार्ध के दक्षिण में ५० नगरी एग उत्तर में ६० नगरिया है ऐसे ही ऐरावत के विजयार्ध के दक्षिण में ६० और उत्तर में ५० नगरियां हैं। विदेह के विजयार्ध के दोनों तरफ ५५-५५ नगरिया है प्रत्येक विजयार्ध में दो-दो श्रेणिया होने से $३४ \times २ = ६८$ है।

१७० म्लेच्छ खंड

प्रत्येक ३४ कर्मभूमि क्षेत्र सबधी ५-५ म्लेच्छ खंड होने से $३४ \times ५ = १७०$ म्लेच्छ खंड है। इनमें जो मनुष्य है उनके आचार विचार क्षत्रि-योचित है, किन्तु संस्कार और धर्म से रहित है और म्लेच्छखंड में जन्म लेने से क्षेत्र म्लेच्छ है इसलिये ये म्लेच्छ कहलाते हैं।

६ भोग भूमि

है मवत श्रीर हैरण्यवत क्षेत्र में जघन्य भोगभूमि, हरि श्रीर रम्यक क्षेत्र में मध्यम भोगभूमि एव विदेह के देवकुरु उत्तरकुरु मे उत्तम भोगभूमि की व्यवस्था है ।

जंबूद्वीप के पर्वतों के कूट

जंबूद्वीप मे ५६८ कूट माने गये है । हिमवान पर ११ कूट, महाहिमवान पर ८, निपध पर ९, ऐसे ही नील पर ९, रुक्मि पर ८, शिखरी पर ११ है । प्रत्येक विजयार्ध पर नौ-नौ कूट हैं, प्रत्येक वक्षार पर ४-४ कूट है । गजदत्त पर्वतो मे से दो पर ७-७ एव दो पर ९-९ हैं । इत्यादि ।

जंबूद्वीप के चैत्यालय

जंबूद्वीप मे अठत्तर चैत्यालय है ।

सुमेरु के	१६	
कुलाचल के	६	
विजयार्ध के	३४	१६ + ६ + ३४ + १६ + ४ + २ = ७८ है ।
वक्षार के	१६	
गजदत्त के	४	

जबू, शाल्मलिवृक्ष के २

जंबूद्वीप मे दो वृक्ष

जंबूद्वीप के देवकुरु मे आग्नेय दिशा मे शाल्मलिवृक्ष है एव उत्तरकुरु की ईशान दिशा मे जबू वृक्ष है । प्रत्येक के परिवार वृक्ष १४०१२० है । इन सबमे जिन भवन हैं । उन सब जिन प्रतिमाओ को हमारा नमस्कार होवे ।

जंबूवृक्ष के परिवार वृक्ष

जंबूवृक्ष को घेरे हुए १२ वेदिका हैं उनके अतराल मे जबू वृक्ष के परिवार वृक्ष हैं ।

१ वेदिका मे	वन उपवन आदि
२ ,,	उपवन पुष्करिणी आदि

३ ,,	१०८ जवूवृक्ष	
४ ,,	४ ,,	१०८ + ४ + १६००० +
५ ,,	वापियाँ आदि	४००० + ३२००० + ४००००
६ ,,	वन खड	४८००० + ७ = १४०११६
७ ,,	१६००० वृक्ष	+ १ = १४०१२० जवूवृक्ष
८ ,,	४००० ,,	इतने ही प्रमाण शात्मली
९ ,,	३२००० ,,	वृक्ष है ।
१० ,,	४०००० ,,	
११ ,,	४८००० ,,	
१२ ,,	७ ,,	

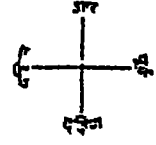
श्री देवी के परिवार कमल

श्री देवी	१	कमल	
सामानिक देव	४०००	,,	
आत्मरक्षक देव	१६०००	,,	
अभ्यतर पारिषद	३२०००	,,	
मध्य पारिषद	४००००	,,	४००० + १६००० + ३२०००
बाह्य पारिषद	४८०००	,,	+ ४०००० + ४८००० + ७
अनीक देव	७	,,	+ १०८ = १४०११५ + १ =
प्रतीहार आदिदेव	१०८	,,	१४०११६ कमल है । इनसे

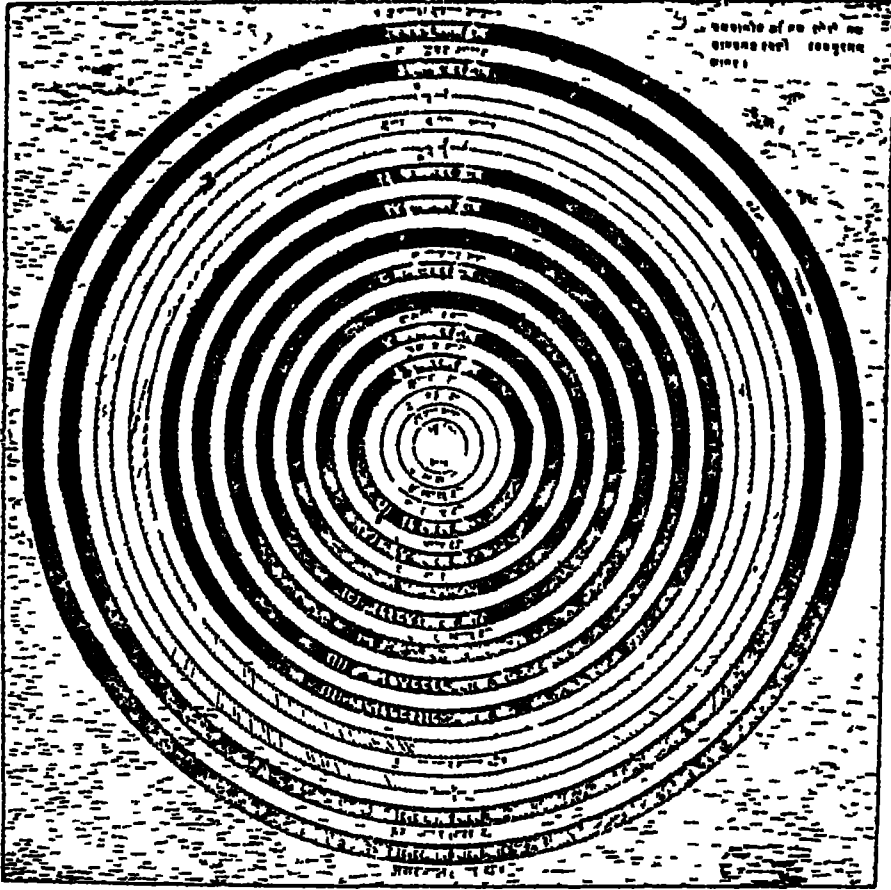
अतिरिक्त क्षुद्र कमल अनेको है ।

इन परिवार कमलों से दूने प्रमाण 'ह्री देवी' के परिवार कमल है । अर्थात् २८०२३० परिवार कमल ह्री देवी के परिवार हैं एव धृति देवी के इनसे दूने ५६०४६० परिवार कमल हैं । ऐसे कीर्ति के इतने ही है इनसे आधे बुद्धि के उनसे आधे लक्ष्मी के परिवार कमल हैं ।

मध्यलोक सामान्य



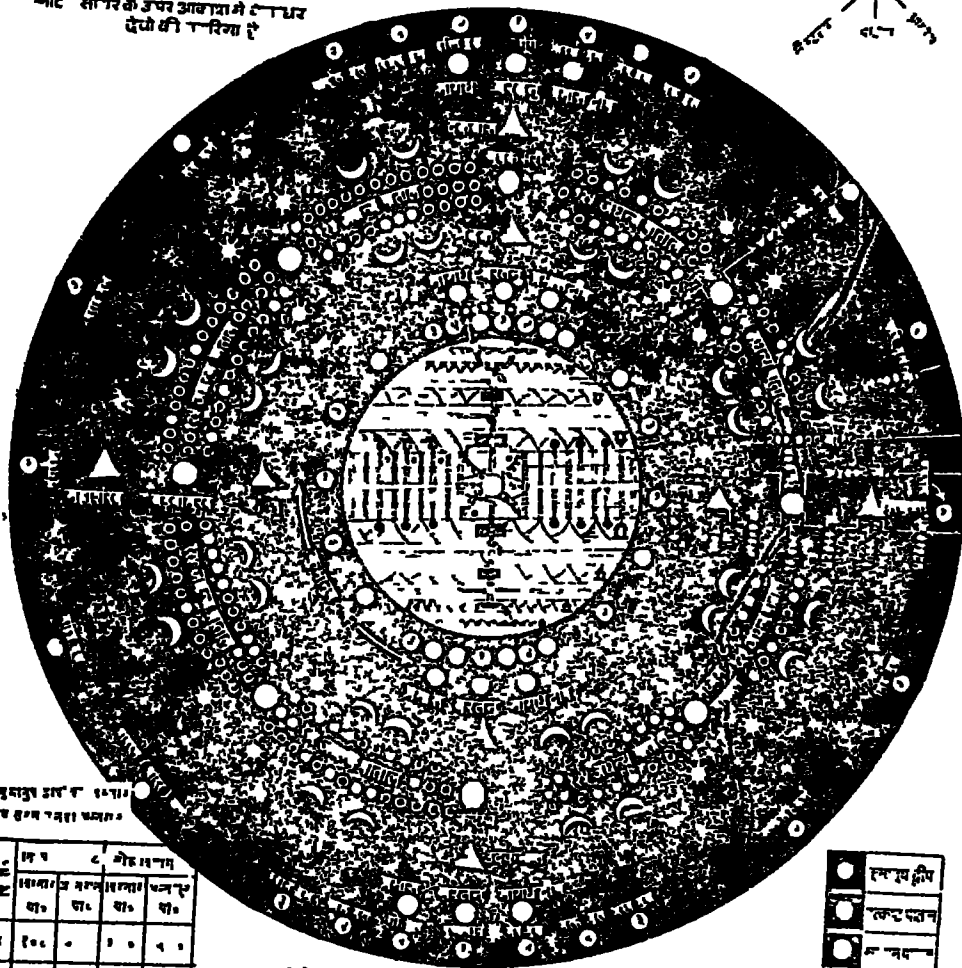
द्वीप सागरो के नाम देलोक /५/।
सकल यो० • योजन



नोट - प्रस नाली में ऊपर की ओर से देखते पर जेक दिखाई देता है ।

लवण सागर

दृष्टि भेद सूर्य व चन्द्र द्वीपों को कोई आचार्य
मानते हैं और कोई नहीं
नीचे सागर के ऊपर आकाश में चन्द्र
द्वीपों की चित्रण है



दुर्गादेवता का चित्र
व दुर्गादेवता का चित्र

क्र.सं.	दि.सं.	च.	मोह.सं.
१	१००	०	०
२	११	१	०
३	६०	५००	१००
४	२५	१००	२५

कुमानुष द्वीपोंक अवस्थान कम -
दोनों तटोंपर तटस शत अन्तराल होइकर चार चार द्वीप चारों दिशाओमें,
साठ चार विदिशाओमें, आठ आठ अन्तर दिशाओमें, और आठ आठ
विजयार्थी तथा हिमवान व शिखरी पर्वतोंके प्रणालि भागोंमें स्थित हैं।
विशेष दे. चित्र सं. १३ तथा लोक/४९

☉	सूर्य द्वीप
☾	चन्द्र द्वीप
★	नक्षत्र
☼	उग्र पर्वत
☾	शुद्ध द्वीप
☼	सूर्य द्वीप
▲	पर्वत

लवण समुद्र का वर्णन

लवण समुद्र जबूद्वीप को चारो ओर से घेरे हुये खाई के सदृश गोल है इसका विस्तार दो लाख योजन प्रमाण है। एक नाव के ऊपर अघोमुखी दूसरी नाव के रखने से जैसा आकार होता है उसी प्रकार वह समुद्र चारो ओर आकाश मे मण्डलाकार से स्थित है। उस समुद्र का विस्तार ऊपर दस हजार योजन और चित्रापृथ्वी के समभाग मे दो लाख योजन है। समुद्र के नीचे दोनो तटो में से प्रत्येक तट से पचानवे हजार योजन प्रवेश करने पर दोनो ओर से एक हजार योजन की गहराई मे तल विस्तार दस हजार योजन मात्र है।

समभूमि से आकाश में इसकी जलशिखा है यह अमावस्या के दिन समभूमि से ११००० योजन प्रमाण ऊची रहती है। वह शुक्ल पक्ष मे प्रतिदिन क्रमश वृद्धि को प्राप्त होकर पूर्णिमा के दिन १६००० योजन प्रमाण ऊची हो जाती है। इस प्रकार जल के विस्तार में १६००० योजन की ऊचाई पर दोनो ओर समान रूप से १६०००० योजन की हानि हो गई है। यहाँ प्रतियोजन की ऊचाई पर होने वाली वृद्धि का प्रमाण ११ $\frac{१}{१०}$ योजन प्रमाण है।

गहराई की अपेक्षा रत्नत्रेदिका से ६५ प्रदेश आगे जाकर एक प्रदेश की गहराई है ऐसे ६५ अगुल जाकर १ अगुल, ६५ हाथ जाकर एक हाथ, ६५ कोस जाकर एक कोस एव ६५ योजन जाकर एक योजन की गहराई हो गई है। इसी प्रकार से ६५ हजार योजन जाकर १००० योजन की गहराई हो गई है। अर्थात् लवण समुद्र के सम जल भाग से समुद्र का जल १ योजन नीचे जाने पर एक तरफ से विस्तार मे ६५ योजन हानि रूप हुआ है। इसी क्रम से एक प्रदेश नीचे जाकर ६५ प्रदेशो की, १ अगुल नीचे जाकर ६५ अगुलो की, एक हाथ नीचे जाकर ६५ हाथों की भी हानि समझ लेना चाहिये।

अमावस्या के दिन उक्त जल शिखा की ऊचाई ११००० योजन होती है। पूर्णिमा के दिन वह उससे ५००० योजन बढ जाती है। अतः ५००० के १५वे भाग प्रमाण क्रमशः प्रतिदिन ऊचाई मे वृद्धि होती है।

१६०००— $\frac{11000}{4} = 27500$, ५०००—१५=३३३ $\frac{1}{3}$ योजन—तीन सौ तेतीस से कुछ अधिक प्रमाण प्रतिदिन वृद्धि होती है ।

समुद्र के मध्य में पाताल

लवण समुद्र के मध्य भाग में चारो ओर उत्कृष्ट, मध्यम और जघन्य ऐसे १०८ पाताल हैं । ज्येष्ठ पाताल ४, मध्यम ४ और जघन्य १००० हैं । उत्कृष्ट पाताल चार दिशाओं में ४ है मध्यम पाताल ४ विदिशाओं में ४ एवं उत्कृष्ट मध्यम के मध्य में ८ अन्तर दिशाओं में १००० जघन्य पाताल हैं ।

४ उत्कृष्ट पाताल

उस समुद्र के मध्य भाग में पूर्वादि दिशाओं के क्रम से पाताल, कदम्बक, वडवामुख और यूपकेसर नामक चार पाताल हैं । इन पातालों का विस्तार मूल में और मुख में १०००० योजन प्रमाण है इनकी गहराई (ऊँचाई) और मध्यविस्तार मूल विस्तार से दस गुणा—१००००० योजन प्रमाण है । पातालों की वज्रमय भित्तिका ५०० योजन मोटी है । ये पाताल जिनेद्र भगवान द्वारा अरजन—घट विशेष के समान कहे गये हैं । पाताल के उपरिम त्रिभाग में सदा जल रहता है, उनके मूल के त्रिभाग में घनीवायु और मध्य त्रिभाग में क्रम से जल, वायु दोनों रहते हैं । सभी पातालों के पवन सर्वकाल शुक्ल पक्षों में स्वभाव से बढ़ते हैं एवं कृष्ण पक्ष में स्वभाव से घटते हैं । शुक्ल पक्ष में पूर्णिमा तक प्रतिदिन २२२२ $\frac{1}{2}$ योजन पवन की वृद्धि हुआ करती है । पूर्णिमा के दिन पातालों के अपने अपने तीन भागों में से नीचे के दो भागों में वायु और ऊपर के तृतीय भाग में केवल जल रहता है । अमावस्या के दिन अपने अपने तीन भागों में से क्रमशः ऊपर के दो भागों में जल और नीचे के तीसरे भाग में केवल वायु स्थित रहता है । पातालों के अन्त में अपने अपने मुख विस्तार को ५ से गुणा करने पर जो प्राप्त हो, उतने प्रमाण आकाश में अपने अपने पार्श्व भागों में जलकण जाते हैं । 'तत्त्वार्थ राजवार्तिक' ग्रथ में जल वृद्धि का कारण किन्नरियों का नृत्य बतलाया है । यथा—'रत्नप्रभास्वरपृथ्वी—भागसन्निवेशिभवनालय-वातकुमारतद्वनिताक्रीडा जनिता निलसक्षोभकृतपातालोन्मीलन निमीलन-हेतुको वायुतोयनिष्क्रमप्रवेशो भवतः । तत्कृता दशयोजनसहस्रविस्तार-

मुखजलस्योपरि पंचाशद्योजनावधृता जलवृद्धिः । तत उभयत आरत्न-वेदिकाया. सर्वत्र द्विगव्यूतिप्रमाणा जलवृद्धिः । पातालोन्मीलन-वेगोपश मेन हानिः ।

अर्थ—रत्नप्रभा पृथ्वी के खरभाग मे रहने वाली वातकुमार देवियों की क्रीडा से क्षुब्ध वायु के कारण ५०० योजन जल की वृद्धि होती है अर्थात् वायु और जल का निष्क्रम और प्रवेश होता है । और दोनो तरफ रत्नवेदिका पर्यंत सर्वत्र दो गव्यूति प्रमाण जलवृद्धि होती है । पाताल के उन्मीलन के वेग की शाति से जल की हानि होती है । इन पातालों का तीसरा भाग $१०००००-३ = ३३३३\frac{३}{४}$ योजन प्रमाण है ।

ज्येष्ठ पाताल सीमत विल के उपरिम भाग से सलग्न है । अर्थात् ये पाताल ऊभी मृदंग के आकार गोल है, समभूमि से नीचे की गहराई का जो प्रमाण है वह इन पातालो की ऊंचाई है । यदि प्रश्न यह होवे कि १ लाख योजन तक इनकी गहराई समतल से नीचे कैसे होगी ? तो उसका समाधान यह है कि रत्नप्रभा पृथ्वी एक लाख अस्सी हजार योजन मोटी है, वह खरभाग, पकभाग पर्यंत ये पाताल पहुंचे हुए ऊडे (गहरे) है ।

४ मध्यम पाताल

विदिशाओ में भी इनके समान चार पाताल है उनका मुख विस्तार और मूल विस्तार १००० योजन तथा मध्य में और ऊंचाई (गहराई) मे १०००० योजन है, इनकी वज्रमय भित्ति ५० योजन प्रमाण है । इन पातालो के उपरिम तृतीय भाग मे जल, नीचे के तृतीय भाग में वायु, मध्य के तृतीय भाग मे जल, वायु दोनो रहते है । पातालो की गहराई—ऊंचाई १०००० योजन है $१००००-३ = ३३३३\frac{३}{४}$ पातालो का तृतीय भाग तीन हजार तीन सौ तेतीस से कुछ अधिक है । इनमे प्रतिदिन होने वाली जल-वायु की हानि वृद्धि का प्रमाण $२२२\frac{३}{४}$ योजन प्रमाण है ।

१००० जघन्य पाताल

उत्तम, मध्यम पातालो के मध्य मे आठ अतर दिशाओ में एक हजार जघन्य पाताल हैं । इनके विस्तार आदि का प्रमाण मध्यम पातालो की

अपेक्षा दसवे भाग मात्र है अर्थात् मुख और मूल मे ये पाताल १०० योजन है। मध्य में चौड़े और गहरे १००० हजार योजन प्रमाण हैं। इनमें भी उपरिम त्रिभाग मे जल, नीचे मे वायु और मध्य मे जलवायु दोनो हैं। इनका त्रिभाग ३३३ योजन है और प्रतिदिन जलवायु की हानि-वृद्धि २२३ योजन मात्र है।

नागकुमार देवों के १४२,००० नगर

लवण समुद्र के बाह्य भाग मे ७२००० बहत्तर हजार, शिखर पर २८००० और अभ्यन्तर भाग मे ४२००० नगर अवस्थित है। समुद्र के अभ्यन्तर भाग की बेला की रक्षा करने वाले वेलधर नागकुमार देवो के नगर ४२००० है। जल शिखा को धारण करने वाले नागकुमार देवो के २८००० नगर है एव समुद्र के बाह्य भाग की रक्षा करने वाले नागकुमार देवो के ७२००० नगर है।

ये नगर दोनो तटो से ७०० योजन जाकर तथा शिखर से ७००३ योजन जाकर आकाश तल मे स्थित है। इनका विस्तार १०००० योजन प्रमाण है। नगरियो के तट उत्तम रत्नों से निर्मित समान गोल हैं। प्रत्येक नगरियो मे ध्वजाओ, तोरणों से सहित दिव्य तटवेदिया है। उन नगरियो मे उत्तम वैभव से सहित वेलधर और भुजग देवो के प्रासाद स्थित है। जिनमदिरो से रमणोय, वापिका उपवनो से सहित इन नगरियो का वर्णन बहुत ही सुन्दर है ये नगरिया अनादि निघन है।

उत्कृष्ट पाताल के आसपास के ८ पर्वत

समुद्र के दोनो किनारों मे ब्यालीस हजार योजन प्रमाण प्रवेश करके पातालो के पार्श्व भागो मे आठ पर्वत है। (ऊपर) तट से ४२००० योजन आगे समुद्र मे जाकर 'पाताल' के पश्चिम दिशा में कौस्तुभ और पूर्व दिशा मे कौस्तुभास नाम के दो पर्वत है ये दोनो पर्वत रजतमय घवल, १००० योजन ऊचे अर्धघट के समान आकार वाले वज्रमय मूल भाग से सहित, नाना रत्नमय अग्रभाग से सुशोभित है। प्रत्येक पर्वत का तिरछा

विस्तार एक लाख सोलह हजार योजन है इस प्रकार से जगती से पर्वतों तक तथा पर्वतों का विस्तार मिलाकर दो लाख योजन होता है। पर्वत का विस्तार ११६०००। जगती से पर्वत का अंतराल ४२०००+४२०००, =८४०००। ११६०००+८४०००=२०००००।

ये पर्वत मध्य में रजतमय है इनके ऊपर इन्ही के नाम वाले कौस्तुभ कौस्तुभास देव रहते हैं। इनकी आयु, अवगाहना आदि विजय देव के समान है। कदवपाताल की उत्तर दिशा में उदक नामक पर्वत और दक्षिण दिशा में उदकाभास नामक पर्वत है ये दोनों पर्वत नीलमणि जैसे वर्ण वाले हैं। इन पर्वतों के ऊपर क्रम से शिव और शिवदेव निवास करते हैं। इनकी आयु आदि कौस्तुभ देव के समान है।

वडवामुख पाताल की पूर्व दिशा में शख और पश्चिम दिशा में महाशख नामक पर्वत है ये दोनों ही शख के समान वर्णवाले वाले हैं। इन पर उदक, उदकावास देव स्थित है, इनका वर्णन पूर्वोक्त सदृश है। यूप-केसरी के दक्षिण भाग में दक नामक पर्वत और उत्तर भाग में दकवास नामक पर्वत हैं ये दोनों पर्वत वैदूर्यमणिमय हैं इनके ऊपर क्रम से लोहित, लोहिताक देव रहते हैं।

८ सूर्य द्वीप हैं

जबूद्वीप की जगती से ब्यालीस हजार योजन जाकर 'सूर्यद्वीप' नाम से प्रसिद्ध आठ द्वीप हैं। ये द्वीप पूर्व में कहे हुए कौस्तुभ आदि पर्वतों के दोनों पार्श्व भागों में स्थित होकर निकले हुये मणिमय दीपकों से युक्त शोभायमान हैं। त्रिलोकसार में १६ 'चन्द्र द्वीप' भी माने गये हैं। यथा— अभ्यन्तर तट और बाह्य तट दोनों तटों से ४२'००० योजन छोड़कर चारों विदिशाओं के दोनों पार्श्व भागों में दो-दो, ऐसे आठ 'सूर्यद्वीप' हैं। और दिशा-विदिशा के बीच में जो आठ अन्तर दिशायें हैं उनके दोनों पार्श्व भागों में दो-दो, ऐसे १६ 'चन्द्रद्वीप' नामक द्वीप हैं। ये सब द्वीप ४२'००० योजन व्यास वाले और गोल आकार वाले हैं। यहाँ द्वीप से 'टापू' को समझना।

समुद्र में गौतम द्वीप का वर्णन

लवण समुद्र के अभ्यन्तर तट से १२००० योजन आगे जाकर १२००० योजन ऊँचा, एव इतने ही प्रमाण व्यास वाला, गोलाकार, गौतम नामक द्वीप है जो कि समुद्र में 'वायव्य' विदिशा में है। ये उपयुक्त सभी द्वीप वन, उपवन, वेदिकाओं से रम्य हैं और 'जिनमदिर' से सहित हैं। उन द्वीपों के स्वामी वेलघर जाति के नागकुमार देव हैं। वे अपने-अपने द्वीप के समान नाम के धारक हैं।

मागध द्वीप आदि का वर्णन

भरत क्षेत्र के पास समुद्र के दक्षिण तट से सख्यात योजन जाकर आगे मागध, वरतनु और प्रभास नाम के तीन द्वीप हैं। अर्थात् गंगा नदी के तोरण द्वार से आगे कितने ही योजन प्रमाण समुद्र में जाने पर 'मागध' द्वीप है। जबूद्वीप के दक्षिण वैजयत द्वार से कितने ही योजन समुद्र में जाने पर 'वरतनु' द्वीप है एव सिंधु नदी के तोरण से कितने ही योजन जाकर 'प्रभास' द्वीप है। इन द्वीपों में इन्हीं नाम के देव रहते हैं। इन देवों को भरत क्षेत्र के चक्रवर्ती वश करते हैं।

ऐसे ही ऐरावत क्षेत्र के उत्तर भाग में रक्तोदा नदी के पार्श्व भाग में समुद्र के अन्दर 'मागध' द्वीप, अपराजित द्वार से आगे 'वरतनु' द्वीप एव रक्ता नदी के आगे कुछ दूर जाकर 'प्रभास' द्वीप हैं जो कि ऐरावत क्षेत्र के चक्रवर्तियों के द्वारा जीते जाते हैं।

४८ कुमानुष द्वीप

लवण समुद्र में कुमानुषों के ४८ द्वीप हैं। इनमें से २४ द्वीप तो अभ्यन्तर भाग में एव २४ द्वीप बाह्य भाग में स्थित हैं। जबूद्वीप की जगती से ५०० योजन आगे जाकर ४ द्वीप चारों दिशाओं में और इतने ही योजन जाकर चार द्वीप चारों विदिशाओं में हैं। जबूद्वीप की जगती से ५५० योजन आगे जाकर दिशा, विदिशा की अन्तर दिशाओं में ८ द्वीप हैं। हिम-धनु, विजयार्ध पर्वत के दो नौ किनारों में जगती से ६०० योजन जाकर ४

द्वीप एव उत्तर मे शिखरी और और विजयार्ध के दोनो पार्श्व भागो से ६०० योजन अन्दर समुद्र मे जाकर ४ द्वीप है ।

दिशागत द्वीप १०० योजन प्रमाण विस्तार वाले है ऐसे ही विदिशा गत द्वीप ५५ योजन विस्तृत, अन्तरदिशागत द्वीप ५० योजन विस्तृत एवं पर्वत के पार्श्वगत दीप २५ योजन विस्तृत है ।

ये सब उत्तम द्वीप वनखड, तालाबो से रमणीय, फलफूलो के भार मे सयुक्त तथा मधुर रस एवं जल से परिपूर्ण है । यहा कुभोग भूमि की व्यवस्था है यहा पर जन्म लेने वाले मनुष्य 'कुमानुप' कहलाते हैं और विकृत आकार वाले होते है । पूर्वादिक दिशाओ में स्थित चार द्वीपो के कुमानुप क्रम से एक जघा वाले, पूंछ वाले, सींग वाले और गूंगे होते हैं । आग्नेय आदि विदिशाओ के कुमानुप क्रमण शङ्कुलीकर्ण, कर्ण प्रावरण, लम्बकर्ण और शङ्कर्ण होते है । अन्तर दिशाओ मे स्थित आठ द्वीपो के वे कुमानुप क्रम से सिंह, अश्व, श्वान, महिष, वराह, शार्ङ्गल, घूक और बदर के समान मुख वाले होते हैं । हिमवान् पर्वत के पूर्व पश्चिम किनारो मे क्रम से मत्स्य-मुख, कालमुख तथा दक्षिण विजयार्ध के किनारो मे मेघमुख, गोमुख कुमानुप होते है । शिखरी पर्वत के पूर्व पश्चिम किनारो पर क्रम से मेघमुख विद्युन्मुख तथा उत्तर विजयार्ध के किनारो पर आदर्श मुख हस्तिमुख कुमानुप होते हैं । इन सब मे से एकोक कुमानुप गुफाओ मे रहते है और मिट्टी मिट्टी को खाते हैं । शेष कुमानुप वृक्षो के नीचे रहकर फलफूलो से जीवन व्यतीत करते है ।

इस प्रकार से दिशागत द्वीप ४, विदिशागत ४, अन्तरदिशागत ८, पर्वत तटगत ८ । $४+४+८+८=२४$ अतर्द्वीप हुये हैं, ऐसे ही लवण-समुद्र के बाह्य भाग के भी २४ द्वीप मिलकर $२४+२४=४८$ अन्तर्द्वीप लवण समुद्र मे है ।

कुभोग भूमि मे जन्म लेने के कारण

मिथ्यात्व मे रत, मन्दकषायी, मिथ्या देवो की भक्ति मे तत्पर, विषम पचाग्नि तप तपने वाले, सम्यक्त्व रत्न से रहित जीव मरकर कुमानुष होते

है। जो लोग तीव्र अभिमान से गर्वित होकर सम्यक्त्व और तप से युक्त साधुओं का किंचित् अपमान करते हैं, जो दिग्बर साधु की निंदा करते हैं, ऋद्धि, रस आदि गौरव से युक्त होकर दोषों की आलोचना गुरु के पास नहीं करते हैं, गुरुओं के साथ स्वाध्याय, वदना कर्म नहीं करते हैं, जो मुनि एकाकी विचरण करते हैं, क्रोध, कलह से सहित हैं, अरहत गुरु आदि की भक्ति से रहित चतुर्विध स्रव मे वात्सल्य से रहित, मौन विना भोजन करने वाले, जो पाप में सलग्न हैं वे मृत्यु को प्राप्त होकर विषम परिपाक वाले, पाप कर्मों के फल से इन द्वीपों में कुत्सित रूप से युक्त कुमानुष उत्पन्न होते हैं। त्रिलोकसार में भी यह कहा है—

दुःभावसूचिसूदकपुपफवई — जाइसकरादीहि ।

कयदाणा वि कुवत्ते जीवा कुणरेसु जायते ॥६२४॥

अर्थ— छोटे भाव से सहित, अपवित्र, मृतादि के सूतक पातक, से सहित रजस्वला स्त्री के ससर्ग से सहित, जातिसकर आदि दोषों से दूषित मनुष्य जो दान करते हैं और जो कुपात्रों में दान देते हैं ये जीव कुमानुष में उत्पन्न होते हैं, क्योंकि ये जीव मिथ्यात्व और पाप से सहित किंचित् पुण्य उपार्जन करते हैं। अतः कुत्सित भोग भूमि में जन्म लेते हैं। इनकी आयु एक पत्य प्रमाण रहती है। एक कोस ऊँचे शरीर वाले हैं। युगलिया होते हैं। मरकर नियम से भवनात्रिक देवों में जन्म लेते हैं। कदाचित् सम्यक्त्व को प्राप्त करके ये कुमनुष्य सौधम युगल में जन्म ले लेते हैं।

लवण समुद्र के दोनों ओर तट है लवण समुद्र में ही पाताल है अन्य समुद्रों में नहीं है। लवण समुद्र के जल की गहराई और ऊँचाई में हीनाधिकता है अन्य समुद्रों के जल में नहीं है। सभी समुद्रों के जल की गहराई सर्वत्र हजार योजन है और ऊपर में जल समतल प्रमाण है। लवण समुद्र का जल खारा है। लवण समुद्र में जलचर जीव पाये जाते हैं लवण समुद्र के मत्स्य नदी गिरने के स्थान पर ६ योजन अवगाहना वाले एव मध्य में १८ योजन प्रमाण है। इसमें कछुआ, बिंशमार, मगर आदि जलजतु भरे हैं।

पद्म पुराण में रावण की लंका को लवण समुद्र में माना है अतः इस समुद्र में और भी अनेको द्वीप हैं जैसा कि पद्म पुराण से स्पष्ट है यथा—

अस्त्यत्र लवणांभोघौ क्रूरग्राहसमाकुलं ।

प्रख्यातो राक्षसद्वीपः प्रभूताद्भुतासकुलः ॥१०६॥

शतानि सप्त.....१०७ से ११६ तक पद्म पु, ४८ पर्व ।

अर्थ—दुष्ट मगर-मच्छो से भरे हुये इस लवण समुद्र में अनेक आश्चर्यकारी स्थानों से युक्त प्रसिद्ध 'राक्षसद्वीप' है ॥

जो सब ओर से सात योजन विस्तृत है तथा कुछ अधिक इक्कीस योजन उसकी परिधि है उसके बीच में सुमेरु पर्वत के समान त्रिकूट नाम का पर्वत है जो नौ योजन ऊँचा और ५० योजन चौड़ा है, सुवर्ण तथा नानाप्रकार की मणियों से दैदीप्यमान एव शिलाओं के समूह से व्याप्त है । राक्षसों के इन्द्र भीम ने मेघवाहन के लिये वह दिया था । तट पर उत्पन्न हुये नानाप्रकार के चित्र-विचित्र वृक्षों से सुशोभित उस त्रिकूटाचल के शिखर पर लंका नाम की नगरी है जो मणि और रत्नों की किरणों तथा स्वर्ग के विमानों के समान मनोहर महलो एव क्रीडा आदि के योग्य सुन्दर प्रदेशों से अत्यन्त शोभायमान है । जो सब ओर से तीस योजन चौड़ी है तथा बहुत बड़े प्राकार और परिखा से युक्त होने के कारण दूसरी पृथ्वी के समान जान पड़ती है ।

लंका के समीप में और भी ऐसे स्वाभाविक प्रदेश है जो रत्न, मणि तथा स्वर्ण से निर्मित है । वे सब प्रदेश उत्तमोत्तम नगरों से युक्त हैं राक्षसों की क्रीडा भूमि है तथा महाभोगों से युक्त विद्याधरों से सहित है । सध्याकार, सुवेल, काञ्चन, ह्लादन, योधन, हस, हरिसागर और अर्द्धस्वर्ग आदि अन्य द्वीप भी वहाँ विद्यमान हैं जो समस्त ऋद्धियों तथा भोगों को देने वाले हैं, वन-उपवन आदि से विभूषित हैं तथा स्वर्ग प्रदेशों के समान जान पड़ते हैं ।

छठे पर्व में ६२ से ८२ तक वर्णन है—

इस लवण समुद्र में बहुत से द्वीप हैं-जहां कल्पवृक्षों के समान आकार वाले वृक्षों से दिशाये-व्याप्त हो रही हैं इन द्वीपों में अनेको पर्वत हैं जो रत्नों से व्याप्त ऊँचे-ऊँचे शिखरों से सुशोभित हैं। राक्षसों के इन्द्र भीम, अतिभीम तथा उनके सिवाय अन्य देवों के द्वारा आपत्ते वशजों के लिये ये सब द्वीप और पर्वत दिये गये हैं ऐसा पूर्व परंपरा से सुनने में आता है। उन द्वीपों में अनेक नगर हैं। उन नगरों के नाम—सध्याकार, मनोल्हाद, सुवेल, काचन, हरि, योधन, जलधिध्वान, हसद्वीप, भरक्षम अर्घस्वर्गोत्कट, आवर्त, विघट, रोधन, अमल, कात, स्फुटतट, रत्नद्वीप, तोयावली, सर, अलघन, नभोभानु और क्षेम इत्यादि सुन्दर-सुन्दर हैं।

यहां वायव्य दिशा में समुद्र के बीच तीन सौ योजन विस्तार वाला, बड़ाभारी वानरद्वीप है। उसमें महा मनोहर हजारों अवातर द्वीप हैं। उस वानर द्वीप के मध्य में रत्न सुवर्ण की लबी, चौड़ी शिलाओं से सुशोभित 'किष्कु' नाम का बड़ा भारी पर्वत है। जैसे यह त्रिकूटाचल है वैसे ही वह किष्कु पर्वत है इत्यादि। इस प्रकार से यह ज्ञात होता है कि इस समुद्र में और भी अनेक द्वीप विद्यमान हैं।

लवण समुद्र की जगती ८ योजन ऊँची, मूल में १२ योजन, मध्य में ८ एव ऊपर में ४ योजन प्रमाण विस्तार वाली है। इसके ऊपर वेदिका, वन-खंड, देव नगर आदि का पूरा वर्णन जबूद्वीप की जगती के समान है। इस जगती के अभ्यंतर भाग में शिलापट्ट और बाह्यभाग में वन है। इस जगती की बाह्य परिधि का प्रमाण १५८११३६ योजन प्रमाण है। यदि जबूद्वीप प्रमाण १-१ लाख के खंड किये जावें तो इस लवणसमुद्र के जबूद्वीप प्रमाण २४ खंड हो जाते हैं।

घातकीखंड द्वीप का वर्णन

इस लवण समुद्र को चारों ओर से वेष्टित करके चारलाख योजन विस्तार से युक्त यह घातकीखंडद्वीप मडलाकार से स्थित है। इस घातकीखंड की बाह्य परिधि का प्रमाण ४११०६६१ योजन प्रमाण है। इस

घातकी खड द्वीप को चारो तरफ से दिव्य रत्नमय जगती वेष्टित करती है यह ८ योजन ऊँची, १२ योजन चौड़ी, उपरिम भाग मे ४ योजन चौड़ी है इसका सारा वर्णन जबूद्वीप की जगती के सदृश है ।

इष्वाकार पर्वत

घातकीखंड द्वीप के दक्षिण और उत्तर भाग मे इसद्वीप को विभाजितकरने वाला दक्षिण उत्तर लंबा एक-एक इष्वाकार पर्वत है, 'लवण और कालोदधि समुद्र से सलग्न ये पर्वत ४०० योजन ऊँचे १००० योजन विस्तार वाले, ४००००० योजन लंबे है एव अभ्यंतर भाग मे अकमुख तथा बाह्य भाग मे क्षुरप्र के आकार है । इनकी नीव १०० योजन प्रमाण है ये सुवर्ण मयवर्ण वाले है । उन पर्वतो के दोनो पार्श्व भागो में ५०० घनुष विस्तृत, २ कोस ऊँची, फहराती हुआ ध्वजाओ से युक्त एक-एक तट वेदी है । उन वेदियो के दोनो पार्श्व भागो मे वेदी, तोरण, पुष्करिणी,, वापिकाओ से युक्त जिनेद्र प्रासादो से रमणीय वनखड है । इन वनखडो मे देव मनुष्य के युगलो से सहित, तटवेदी तोरण आदि से युक्त, रत्नो से निर्मित दिव्य प्रासाद है इष्वाकार पर्वतो के ऊपर भी चारो ओर दिव्य तट वेदी, वन, और वनवेदी है ।

इन पर्वतो पर चार-चार उत्तम कूट हैं प्रथम कूट पर जिनभवन एवं शेषकूटो पर व्यंतरो के नगर है । दोनो इष्वाकार के मध्य मे दोनो तरफ एक-एक क्षेत्र होने से घातकीखड मे दो क्षेत्र हो गये है जिनका नाम है पूर्वघातकीखड एव पश्चिम घातकीखड । जबूद्वीप के क्षेत्र, पर्वत, कुण्ड, और नदियो से दूने-दूने क्षेत्र पर्वत आदि घातकीखड मे है ।

कुलपर्वत और क्षेत्रों का वर्णन

मेरु को छोडकर कुल पर्वत, विजयाध्वं, नाभिगिरि आदि पर्वत जबूद्वीप की अपेक्षा दूने विस्तार से सहित हैं एव ऊँचाई और भवगाह समान है ।

यहा के कुलाचल मूल व उपरिम भाग मे समान विस्तार से सहित दोनो अंतिम भागो से लवणोदधि, कालोदधि से सलग्न है। ऐसे ही भरत ऐरावत के विजयार्ध भी दोनो तरफ से समुद्र को स्पर्शित करते हैं। ये सभी पर्वत अभ्यतर भाग में अकमुख एव बाह्य भाग मे क्षुरप्र जैसे आकार वाले है। दक्षिण इष्वाकार पर्वत के पार्श्व भागो मे दोनो तरफ दो भरत क्षेत्र एव उत्तर इष्वाकार के पार्श्व भागो मे दोनो तरफ दो ऐरावत क्षेत्र है। ये भरत आदि क्षेत्र चक्के के आरो के मध्य मे रहने वाले छिद्रो के समान है अतः ये 'अरविवर' सदृश है ये सब क्षेत्र अभ्यतर भाग मे अकमुख, बाह्य मे शक्तिमुख है इनकी पार्श्व भुजाये गाढ़ी की उद्वि के समान है।

६ पर्वतो का विस्तार आदि

हिमवान पर्वत का विस्तार २१०५ क्क योजन, इससे चौगुणा, महाहिमवान का ८४२१ क्क एव निषध का ३३६८४ क्क योजन है इनकी ऊचाई क्रम से १००, २००, ४००० योजन प्रमाण है एव इनके वर्ण जबूद्वीप के कुलाचल सदृश है।

७ क्षेत्रों का विस्तार

भरत क्षेत्र का अभ्यतर विस्तार ६६१४ क्क मध्य. १२५८१ क्क बाह्य १८५४७ क्क योजन है आगे विदेह क्षेत्र के क्षेत्रो का विस्तार इससे चौगुना होता गया है। उपर्युक्त पर्वतो पर पद्म, महापद्म आदि सरोवर है जो जबूद्वीप की अपेक्षा दूने विस्तार वाले है उनसे निकलने वाली चौदह नदिया इन सात क्षेत्रो मे उन्ही गगा सिन्धु आदि के नाम से बहने वाली हैं इन नदी, कुण्ड पद्म सरोवर आदि का विस्तार दूना-दूना है, किंतु अवगाह जबूद्वीप के तालाब आदि के समान है।

विजयार्धपर्वत, चैत्यवृक्ष, वृषभाचल, नाभिगिरि, यमकपर्वत, दिग्गज-पर्वत, काचनपर्वत, वक्षार, वेदिका आदि ये सब ऊचाई, विस्तार तथा अवगाह की अपेक्षा तीनों द्वीपो मे समान है सभी कुण्डो के चारो तरफ-

३ योजन ऊँची, ५००० घनुष विस्तृत रत्नमय तोरणो से सहित दिव्य वेदी-कार्यें हैं। इस द्वीप का शेष सभी वर्णन जवूद्वीप के समान है।

पूर्वधातकी खंड के विजयमेरु का वर्णन

यह मेरुपर्वत ८४००० योजन ऊँचा है। इसकी जड़ एक हजार योजन है। मेरु का विस्तार तलभाग में १०००० योजन एव पृथ्वी पृष्ठ पर ६४०० योजन है। इस मेरु का विस्तार गिखर तल पर १००० योजन मात्र है। इसकी चूलिका ४० योजन ऊँची, नील मणिमय सुदर्शन मेरु सदृश है। सुदर्शन मेरु के सदृश इसमें भी भद्रसाल, नदन, सौमनस और पाडुक नामक चार वन हैं।

भद्रसाल वन से ५०० योजन ऊपर जाकर नदन वन है, नदन वन से ५५५०० योजन ऊपर जाकर सौमनस वन है, उसके ऊपर २८००० योजन जाकर पाडुकवन है। भद्रसाल वन की पूर्व-पश्चिम लंबाई १०७८-७९ योजन है। इसका विस्तार १२२५ $\frac{५}{६}$ योजन प्रमाण है। वाकी वर्णन सुदर्शन मेरुवत् है।

गजदंत का वर्णन

अभ्यंतर भाग में चारों गजदंतों की लंबाई ३५६२२७ योजन है एव बाह्य भाग में ५६६२५६ योजन है। ये पर्वत ५०० योजन विस्तृत हैं और मेरु के पास ५०० योजन ऊँचे तथा निषध, नील के पास ४०० योजन ऊँचे हैं। इनका वाकी वर्णन भी जवूद्वीप के गजदंतवत् है।

धातकी वृक्ष

धातकी द्वीप के भीतर उत्तरकुरु देवकुरु क्षेत्रों में 'धातकीवृक्ष' (आवले के वृक्ष) स्थित है, इसी कारण इस द्वीप का 'धातकी खंड' यह सार्थक नाम है। उन धातकी वृक्षों पर सम्यक्त्वरत्न से सयुक्त उत्तम विभषणों से विभूषित 'प्रियदर्शन' और 'प्रभास' नामक दो अर्धापति देव-

निवास करते हैं। इन दोनों के परिवार देव आदर अनादर की अपेक्षा दुगुने प्रमाण है।

विदेह के वक्षार, विभंगा नदियाँ और क्षेत्रों का विस्तार

वक्षार पर्वत १००० योजन विस्तृत है। नदी के पास ५०० योजन एव निपध-नील के पास ४०० योजन ऊँचे हैं। इन पर चार-चार कूट हैं। विभंगा नदी २५० योजन विस्तृत है।

विदेह के प्रत्येक क्षेत्र का विस्तार ६६०३ है योजन है।

देवारण्य भूतारण्य वनों का विस्तार ५८४४ योजन है कच्छादेश का तिर्यग् विस्तार ५०६५७० $\frac{३६}{३}$ योजन प्रमाण है। भद्रसालवन के समीप में पूर्व-पश्चिम विदेहो की लबाई, ५६०२४७ $\frac{३६}{३}$ योजन है। घातकीखड के भरत क्षेत्र का क्षेत्रफल-५०३२४३७५२६ $\frac{३६}{३}$ योजन है। यही सारी व्यवस्था पश्चिम घातकी खड की है वहा पर स्थित मेरु का नाम 'अचल' है और वह भी विजयमेरु के सदृश ८४००० योजन ऊँचा है।

जंबूद्वीप के क्षेत्रफल के प्रमाण से घातकीखड का क्षेत्रफल विभाजित करने पर वह एक सौ चवालीस शलाका प्रमाण है अर्थात् जंबूद्वीप के बराबर घातकीखड के १४४ टुकड़े होते हैं। सपूर्ण नदी, पर्वत, क्षेत्र, कुड, सरोवर आदिको का शेष वर्णन जंबूद्वीप के समान है। इस घातकीखड की बाह्य जगती के अभ्यंतर भाग में वन एव बाह्य भाग में शिलापट्ट है।

कालोदधि समुद्र का वणन

इस घातकीखड द्वीप को चारों तरफ से वेष्टित करके ८ लाख योजन विस्तृत, मडलाकार रूप से कालोदाधि नामक समुद्र है। टाकी से उकड़े हुये के समान आकार वाला यह समुद्र सर्वत्र १००० योजन गहरा, पश्चिम पृथ्वी के उपरिम तलभाग के सदृश-समतल और पाताली से रहित है। इस समुद्र के भीतर दिशाओं, विदिशाओं, अन्तरदिशाओं और हिमवन्

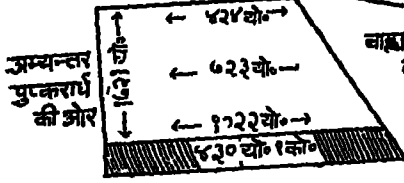
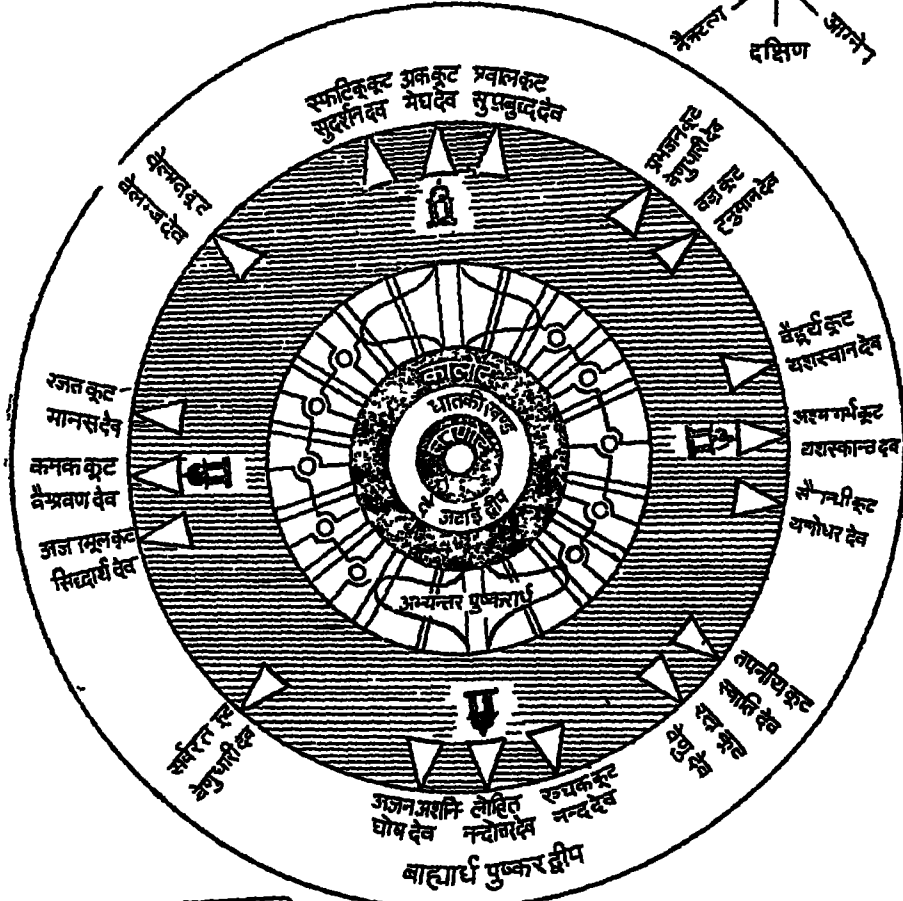
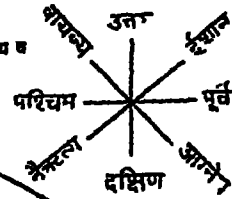
शिखरी, विजयार्ध के किनारो पर पूर्वोक्त वर्णन से सहित ४८ अर्द्धीप है। ये प्रत्येक द्वीप, तट वेदी, तोरण, पुष्करिणी आदि से रमणीय है उनमें रहने वाले मनुष्य कुभोगभूमिज कहलाते हैं और विकृत आकार के धारक हैं। लवण समुद्र की ४८ एव कालोदधि समुद्र को ४८ ऐसे ४८+४८=कुल छयानवे कुभोगभूमि है। कालोदधि के द्वीपों का अवगाह जल के भीतर १००० योजन मात्र है। इन द्वीपों में जो कुमानुप रहते हैं वे युगल रूप से उत्पन्न होकर ४६ दिन में नवीन यौवन से सपन्न हो जाते हैं। इनके शरीर की ऊँचाई १ कोस प्रमाण है, आयु १ पत्य प्रमाण है, ये आवले के बराबर भोजन एक दिन के अंतर में ग्रहण करते हैं। इनकी सारी व्यवस्था लवण समुद्र के कुमानुषों के समान है। इस कालोदधि की बाह्य परिधि ६१७०६०५ योजन है। इसी समुद्र के भीतर नदी प्रवेशस्थान में जलचर जीव १८ योजन लंबे ६ योजन विस्तृत एव ४३ योजन मोटे हैं। समुद्र के मध्य में स्थित मत्स्यों की लंबाई ३६ योजन, चौड़ाई १८ योजन एव मोटाई ६ योजन है। जेपस्थानों में मगर, शिशुमार, कछुआ, मँढक आदि जलचर जीव की अवगाहनासे युक्त हैं। इसकी बाह्यजगती का विस्तार जवूद्वीपजगती-वत् है एव उसके अभ्यंतर भागमें शिलापट्ट और बाह्यभाग में वनखड है।

पुष्कर द्वीप एवं मानुषोत्तर पर्वत का वर्णन

इस कालोद समुद्र को वेष्टित करके १६ लाख योजन विस्तृत पुष्कर द्वीप है। कालोद समुद्र की जगती से चारों ओर ८ लाख योजन जाकर मानुषोत्तर पर्वत उस द्वीप को सब तरफ से वेष्टित किये है। इस पर्वत की ऊँचाई १७२१ योजन और नीचे ४३० योजन १ कोस प्रमाण है। इस पर्वत का विस्तार मूल में १०२२, मध्य में ७२३ तथा शिखर पर ४२४ योजन प्रमाण है। देव, विद्याधरो के मन को हरण करने वाला, अनादि निधन, सुवर्ण के सदृश यह मानुषोत्तर पर्वत अभ्यंतर भाग में टकोत्कीर्ण और बाह्य भाग में क्रम से हीन है। इस पर्वत के चारों ओर

मानुषोत्तर पर्वत

दृष्टिभेद — २२ की बजाय २० कूट है। नैऋत्य व वायव्य दिशा बोल बट नहीं है।



बाह्य पुष्करार्ध की ओर

नामि गिरि
स्वर्ग देवका विहाय स्थान

क्षेत्र, पर्वत	अक्षतर वि	मध्य वि	बाह्य वि	ऊँचाई	प्रवगाह	वर्ण	कूट	सरोवर	नदिया	विशेष
भरतक्षेत्र	६६११३३, २१०५३६	१२५८१३३५,	१८५४७१५५	१००	२५	हेममय	११	पद्म	गंगा, सिंधु	क्षेत्रों में
हिमालय	२६५५८६३३, ८४२१५६	५०३२४३३३,	७४१६०३६३	२००	५०	रजतमय	८	महापद्म	गंगा, सिंधु, रोहितास्य	नदिया बहुती
शशिभूमि	१०५८३३३३, ३३६८५६	२०१२६८३३३,	२७६७६३३३	४००	१००	तप्तस्वर्णमय	९	तिगिच्छ	रोहित, हरिकाता	हैं।
निगम	४२३३३५३३, ३३६८५६	८०५१६४३३३,	११८७०५४३३	४००	१००	वैदूर्यमणि	९	केसरी	हरित, हरिकाता	पर्वतों से
निरेतक्षेत्र	१०५८३३३३, ८४२१५६	२०१२६८३३३,	२६६७६३३३	२००	५०	रजतमय	८	पुडरीक	हरित, सीतोदा	नदिया
नील	४२३३३५३३, ३३६८५६	२०५१६४३३३,	११८७०५४३३	४००	१००	स्वर्णमय	९	महापुडरीक	सीता, सीतोदा	निकलती है।
रश्मिक	१०५८३३३३, ८४२१५६	२०१२६८३३३,	२६६७६३३३	२००	५०	स्वर्णमय	९	महापुडरीक	सीता, सीतोदा	
शिम	४२३३३५३३, ३३६८५६	२०५१६४३३३,	११८७०५४३३	४००	१००	स्वर्णमय	९	महापुडरीक	नारी, नरकता	
शिम	१०५८३३३३, ८४२१५६	२०१२६८३३३,	२६६७६३३३	२००	५०	स्वर्णमय	९	महापुडरीक	नारी, रूपकुला	
शिम	४२३३३५३३, ३३६८५६	२०५१६४३३३,	११८७०५४३३	४००	१००	स्वर्णमय	९	महापुडरीक	सुवर्णकुला, लघुकुला	
शिम	१०५८३३३३, ८४२१५६	२०१२६८३३३,	२६६७६३३३	२००	५०	स्वर्णमय	९	महापुडरीक	सुवर्णकुला, रक्ता, रक्तोदा	
शिम	४२३३३५३३, ३३६८५६	२०५१६४३३३,	११८७०५४३३	४००	१००	स्वर्णमय	९	महापुडरीक	रक्ता, रक्तोदा	



क्षेत्रों के बहुमध्यभाग में उनके पार्श्व भागों में दिव्य रत्नमय चीदह गुफायें हैं। इस पर्वत के अभ्यन्तर एव बाह्य भाग में चारों ओर दिव्य तट वेदी है जिसका उत्सेध $\frac{1}{2}$ योजन एव विस्तार ५०० घनुप है। उसके अभ्यन्तर बाह्य भाग में पूर्वोक्त वेदियों के समान $\frac{1}{2}$ योजन प्रमाण वन खण्ड है। मानुषोत्तर पर्वत के ऊपर भी तटवेदी है उसके अभ्यन्तर भाग में वनखण्ड हैं। इस पर्वत की बाह्य परिधि १४२३६७१३ योजन से कुछ अधिक है।

इस मानुषोत्तर पर्वत पर २२ कूट हैं। पूर्वादि दिशाओं में से प्रत्येक में ३-३ कूट हैं। आग्नेय और ईशानदिशा में २-२, वायव्य और नैऋत्य में १-१ कूट हैं, ऐसे $१२ + ४ + २ = १८$ कूट हैं। एव पूर्वादि दिशाओं में वतलाये गए कूटों की अग्रभूमियों में एक-एक सिद्धकूट है ये चार मिलकर $१८ + ४ = २२$ कूट हैं। इन कूटों में प्रत्येक की ऊंचाई, मूल विस्तार पर्वत के चतुर्थ भाग है। ऊंचाई और मूलविस्तार ४३० योजन १ कोस, मध्य वि० ३२२ योजन, २ $\frac{1}{2}$ कोस, शिखर वि० २१५ योजन $\frac{1}{2}$ कोस है। कूटों के मूल व शिखर पर मणिमय मन्दिरों से रमणीय, वेदी आदि से सुशोभित दिव्य वन खण्ड है। मानुषोत्तर के चारों ओर सिद्ध कूटों पर निषध के जिनभवन सदृश चार जिनभवन स्थित हैं। शेष कूटों पर व्यतर देवों के दिव्य प्रासाद हैं।

पुष्करार्द्ध द्वीप का वर्णन

इस द्वीप में मानुषोत्तर पर्वत बीचों बीच में बलयाकार सदृश है इससे पुष्कर द्वीप के दो भाग हो गए हैं। अतः मानुषोत्तर पर्वत के इधर के अर्ध भाग को पुष्करार्द्ध कहा गया है।

इस पुष्करार्द्ध में भी घातकी खण्ड के सदृश दक्षिण-उत्तर भाग में दो इष्वाकार पर्वत हैं जो कि आयाम में दुगुने प्रमाण वाले हैं। इनसे विभक्त पूर्व पुष्करार्द्ध और पश्चिम पुष्करार्द्ध ऐसे दो भागों में घातकी खण्ड के सदृश आरे के छिद्र के समान क्षेत्र हो गए हैं।

घातकी खंड में जितने कुंड, क्षेत्र, सरोवर, पर्वत, नदियां हैं उतने ही सब पुष्करार्द्ध द्वीप में हैं। हिमवान् पर्वत आदि का विस्तार जंबूद्वीप से चौगुना है। चार विजयार्ध, बारह कुल पर्वत, और ७ क्षेत्र एक तरफ से कालोदधि को और एक तरफ से मानुपोत्तर पर्वत को छूते हैं। ये कुल पर्वत, विजयार्ध अभ्यंतर भाग में अंकमुख, और बाह्यभाग में क्षुरप्रसदृश है। यहा जंबूवृक्ष शालमली वृक्ष की जगह पुष्कर वृक्ष हैं, सभी क्षेत्र, सरोवर पर्वत आदि के नाम जंबूद्वीप के समान हैं।

हिमवान् का विस्तार ४२१० ३/४ योजन है आगे निपघ तक चौगुना होता गया है। भरत क्षेत्र का अभ्यंतर विस्तार ४१५७६ ३/४ योजन है आगे विदेह तक चौगुना-चौगुना कर लीजिये।

क्षेत्र पर्वत	अभ्यंतर वि०	क्षेत्र का बाह्य वि०	ऊंचाई
भरत	४१५७६ ३/४	६५४४६ ३/४	
हिमवान्	४२१० ३/४		१००
हैमवत	१६६३१६ ३/४	६५४४६ ३/४ × ४	
महाहिमवान्	१६८४२ ३/४		२००
हरि	६६५२७७ ३/४	६५४४६ ३/४ + ८	
निपघ	६७३६८ ३/४		४००
विदेह	२६६११०८ ३/४	६५४४६ ३/४ + १६	
नील	६७३६८ ३/४		४००
रम्यक	६६५२७७ ३/४	६५४४६ ३/४ + ८	
रुक्मि	१६८४२ ३/४		२००
हेरण्यवत	१६६३१६ ३/४	६५४४६ ३/४ + ४	
शिगरी	४२१० ३/४		१००
ऐरायत	४१५७६ ३/४	६५४४६ ३/४	

पुष्करार्ध द्वीप मे दो विजय मेरु के सदृश है उनके नाम मदर मेरु और विद्युन्माली-मेरु है। भद्रसाल विदेह क्षेत्र वक्षार विभगानदी देवारण्य, पूर्व-पश्चिम विस्तृत है।

भद्रसाल का पूर्व-पश्चिम विस्तार—२१५७५८ योजन है। चौसठ विदेह क्षेत्रों में से एक का विस्तार—१६७६४ $\frac{१}{४}$ योजन है। प्रत्येक वक्षारो का विस्तार २००० योजन और विभगा का विस्तार ५०० योजन है। देवारण्य का विस्तार ११६८८ योजन है।

पुष्करार्ध क्षेत्र का क्षेत्रफल ६३६०३४१८७४०६८ योजन है इस क्षेत्रफल-मे २१२ का भाग देने से जो लब्ध-हो उतना पुष्करार्ध के भरतक्षेत्र का क्षेत्रफल है यथा—४२८१०३५१४४१ $\frac{३६३}{४}$ योजन है।

जबूद्वीप सबधी के क्षेत्रफल प्रमाण पुष्करार्ध द्वीप के क्षेत्रफल को करने पर ११८४ खड होते है अर्थात् पुष्करार्ध मे जबूद्वीप प्रमाण ११८४ खड हो जाते है। बाकी सभी व्यवस्था घातकी खडद्वीपवत् यहा की समझ लेना चाहिये।

मनुष्यों का अस्तित्व कहां तक है ?

जबूद्वीप, घातकी खड और अर्ध पुष्कर द्वीप ऐसे ढाई द्वीप और लवणसमुद्र, कालोद समुद्र इन दो समुद्रो के भीतर मानुषोत्तर पर्वत पर्यंत ही मनुष्य पाये जाते है अतः इस ४५०००००० प्रमाण व्यास वाले क्षेत्र को 'मानुष क्षेत्र' कहते हैं एव इस मानुषोत्तर पर्वत के आगे मनुष्य नहीं जा सकते है इसीलिये इसका नाम भी सार्थक है। मनुष्य क्षेत्र की परिधि १४२३०२४६ योजन से कुछ कम है। मनुष्य के ४ भेद है सामान्य, पर्याप्त, स्त्रीवेदी मनुष्य, अपर्याप्त मनुष्य। ये चारो प्रकार के मनुष्य इस 'मानुष-लोक' मे ही उत्पन्न होते है। पर्याप्त मनुष्य राशि का प्रमाण २६ अक प्रमाण है यथा—१६८०७०४०६२८५६६०८४३६८३८५६८७५८४ ऐसे, २६ अक प्रमाण है।

स्त्रीवेदी मनुष्य की राशि भी. २६ अक प्रमाण है। यथा—५६४२१-
२२१८८५६६८२५३१६५१५७६६२७५२। [तिलोयप. पृ ५२४]

अतर्हीपज, कुभोगभूमिज मनुष्य सबसे थोड़े हैं। इनसे सख्यात गुणे मनुष्य १० कुरु क्षेत्रों में हैं। इनसे सख्यात गुणे हरिवर्ष और रम्यक क्षेत्रों में हैं। इनसे सख्यात गुणे हैरण्यवत, हैमवतक्षेत्रों में, इनसे सख्यात गुणे भरत, ऐरावत क्षेत्रों में, और इनसे भी सख्यात गुणे मनुष्य विदेह क्षेत्रों में हैं।

लब्ध्यपर्याप्त मनुष्य इनसे असख्यात गुणे हैं। लब्ध्यपर्याप्तक से विशेष अधिक सामान्य मनुष्य राशि है। पर्याप्त, निवृत्यपर्याप्त और लब्ध्यपर्याप्त के भेद से मनुष्य तीन प्रकार के होते हैं। एक सी सत्तर १७० आर्यखंडों में तीनों प्रकार के मनुष्य होते हैं, भोगभूमि, कुभोगभूमि और सभी म्लेच्छ खंडों में $१७० \times ५ = ८५०$ अर्थात् ८५० म्लेच्छ खंडों में भी लब्ध्यपर्याप्त नहीं होते हैं।

जिन मनुष्यों की आहार शरीर आदि ६ पर्याप्तिया पूर्ण नहीं हुई हैं किन्तु होने वाली हैं वे निवृत्यपर्याप्त हैं, जिनकी पर्याप्तिया पूर्ण हो गई हैं वे पर्याप्त हैं। यह पर्याप्त अवस्था गर्भ में ही अतर्मुहूर्त में हो जाती है। जिनकी पर्याप्तिया पूर्ण नहीं होती हैं और नियम से मर जाते हैं ऐसे क्षुद्रभव धारण करने वाले जीव लब्ध्यपर्याप्तक हैं इनके मनुष्यगति, मनुष्य आयु कर्म का उदय है किन्तु ये अत्यन्त, दयनीय समूच्छन होते हैं स्त्रियों की कुक्षि, कक्ष आदि में जन्म लेते रहते और मरते रहते हैं।

भरत आदि क्षेत्रों में गुणस्थानों का वर्णन

भरत, ऐरावत, के ५-५ आर्यखंडों में जघन्य रूप से मिथ्यात्व गुणस्थान और उत्कृष्ट रूप से कदाचित् चीदह गुणस्थान तक पाये जाते हैं। पांच विदेहों के १६० आर्य खंडों में जघन्य रूप से ६ गुणस्थान उत्कृष्ट रूप से १४ गुणस्थान पाये जाते हैं। सब भोगभूमिजों में ४ गुणस्थान तक होते हैं। एव सभी म्लेच्छ खंडों में एक मिथ्यात्व गुणस्थान ही रहता है।

विद्याधर श्रेणियों में देशसयत तक ५ गुणस्थान एव विद्याओं को छोड़ देने के बाद १४ गुणस्थान तक हो सकते हैं ।

मनुष्यों को सुख कहाँ कहाँ पर है ?

मनुष्यों को १२६ भोगभूमियों में अर्थात् ३० भोगभूमि तथा ९६ कृभोगभूमि में केवल सुख और कर्म भूमियों में सुख, दुःख दोनों ही होते हैं ।

मनुष्यगति में सम्यक्त्व के कारण

कितने ही मनुष्य उपदेश से, कितने ही स्वभाव से, कितने जाति स्मरण से, कितने ही जिनेद्र भगवान् के कल्याणक आदि को देखने से, कितने ही जिनविषय दर्शन से सम्यक्त्व को ग्रहण करते हैं । कर्मभूमि में मनुष्य देशव्रत, महाव्रत आदि ग्रहण करके सिद्धगति को भी प्राप्त कर लेते हैं ।

	जंबूद्वीप में धातकी खड में		पुष्करार्ध में	कुल जोड़
मेरु	१	२	२	५
कुलाचल	६	१२	१२	३०
भरत आदि क्षेत्र ७		१४	१४	३५
कर्म भूमि	३४	६८	६८	१७०
भोगभूमि	६	१२	१२	३०
कुरुक्षेत्र	२	४	४	१०
जबू आदि वृक्ष	२	४	४	१०
मुख्यनदीगंगादि १४		२८	२८	७०
विभगा	१२	२४	२४	६०
विदेहकीगंगादि ६४		१२८	१२८	३२०
विजयार्ध-	३४	६८	६८	१७०
वृषभगिरि	३४	६८	६८	१७०
म्लेच्छखड	१७०	३४०	३४०	८५०
गजदत्त	४	८	८	२०
यमकगिरि	४	८	८	२०

चाटं, त्रसलोक]	त्रिलोक भास्कर			१६७
द्विगज पर्वत	८	१६	१६	४०
वक्षार पर्वत	१६	३२	३२	८०
नाभि गिरि	४	८	८	२०
कांचन गिरि	२००	४००	४००	१०००
सरोवर	२६	५२	५२	१३०
जिन भवन	७८	१५६	१५६	३६०
	इप्वाकार २	इप्वा. २		३६० + ४ = ३६४

जितने क्षेत्र, नदी, पर्वत आदि जवूद्वीप में है। पूर्वघातकी खंड में उतने ही हैं एव पश्चिम घातकी खंड में भी उतने ही हैं अतः दुगुने हो गये हैं, ऐसे ही पूर्व पुष्करार्ध में उतने तथा पश्चिम पुष्करार्ध में उतने ही हैं ऐसे ढाई द्वीप के पाचो मेरु सवधी सभी क्षेत्र पर्वत आदि को ५ से गुणा कर देने से पचगुणी सख्या हो जाती है विशेषता इतनी है कि घातकी खंड और पुष्करार्ध में दो-दो इप्वाकार पर्वत हैं उन पर एक-एक जिन मंदिर होने से ये ३६० जिन भवन में उन ४ जिनमंदिर की सख्या मिला लीजिये तथा मानुषोत्तर पर्वत के ४ जिन भवनो की सख्या मिला लेने से ३६० + ४ + ४ = ३६८ जिनभवन हो जाते हैं। मनुष्य लोक के इन सभी जिन भवनों को हमारा वारवार नमस्कार होवे।

तिर्यक् लोक का वर्णन

मंदर पर्वत के मूल से १ लाख ४० योजन प्रमाण ऊंचा (मोटा) एक राजु लवे, चौड़े क्षेत्र में तिर्यक् त्रसलोक स्थित है।

इस मध्यलोक में पच्चीस कोडाकोडी उद्धारपत्य प्रमाण असख्यातो द्वीप समुद्र है। वे गोल हैं इनमें से पहला जवूद्वीप बीच में है आगे-आगे एक दूसरे को वेष्टित करते हुए असख्यातो द्वीप समुद्रों के बाहर स्वयभूरमण समुद्र है। सभा समुद्र चित्रा पृथ्वी को खडित कर वज्रा पृथ्वी के ऊपर और सब द्वीप चित्रा पृथ्वी के ऊपर स्थित है।

प्रथम जवूद्वीप उसके परे लवण समुद्र फिर घातकी खड और उसको घेरकर कालोद समुद्र हैं आगे आगे के द्वीपों के नाम वाले ही समुद्र हैं। यथा—पुष्कर द्वीप, पुष्कर समुद्र, वारुणीवर द्वीप, वारुणीवर समुद्र, क्षीर-वरद्वीप, क्षीरवर समुद्र, घृतवरद्वीप, घृतवर समुद्र, क्षौद्रवरद्वीप क्षौद्रवर समुद्र, नदीश्वर द्वीप, नदीश्वर समुद्र, अरुणवरद्वीप-समुद्र, अरुणाभास द्वीप-समुद्र, कूडलवरद्वीप-समुद्र, शखवरद्वीप-समुद्र, रुचकवरद्वीप-समुद्र, भुजगवर द्वीप-समुद्र, कुशवरद्वीप-समुद्र, कौचवरद्वीप-समुद्र हैं। ये सोलह द्वीप एव सोलह समुद्र अभ्यन्तर भाग में हैं।

अतः प्रारम्भ करने पर स्वयंभूरमण समुद्र, पश्चात् स्वयंभूरमण द्वीप आदि में हैं ऐसे ही अहीन्द्रवर समुद्र, अहीन्द्रवर द्वीप, देववरद्वीप समुद्र-देववर द्वीप, यक्षवर समुद्र, यक्षवर द्वीप, भूतवर समुद्र, भूतवर द्वीप, नागवर समुद्र-द्वीप, वैडूर्य समुद्र-द्वीप वज्रवर समुद्र-द्वीप, काचनसमुद्र-द्वीप, रूप्यवर समुद्र-द्वीप, हिगुलसमुद्र, हिगुलद्वीप, अजनवर समुद्र-द्वीप, श्याम-समुद्र-द्वीप, सिद्धर समुद्र-द्वीप, हरिताल समुद्र-द्वीप, मनःशिल समुद्र-द्वीप ये सोलह समुद्र और सोलह द्वीप बाह्य भाग से अभ्यन्तर की तरफ हैं। इनके मध्य में असख्यातों द्वीप-समुद्र हैं।

समुद्र के जल का स्वाद

लवण समुद्र का जल खारा है, वारुणीवर का जल मदिरा के समान क्षीरवर समुद्र का दुग्ध के समान एवं घृतवर समुद्र का जल घी के समान है। कालोदधि, पुष्कर समुद्र और स्वयंभूरमण समुद्र इन तीनों का जल सामान्य जल के सदृश है।

जलचर जीव कहां है ?

कर्मभूमि से सम्बद्ध लवण समुद्र, कालोद और अन्तिम स्वयंभूरमण समुद्र में ही जलचर जीव है। शेष समुद्रों में नहीं है।

द्वीप, समुद्र के अधिपति व्यंतर देव

जवूद्वीप लवण समुद्र आदिको में से प्रत्येक के अधिपति दो-दो व्यंतर देव है। जवूद्वीप के अधिपति 'आदर' अनादर देव है। लवण समुद्र के प्रभास, प्रियदर्शन, घातकी खड के प्रिय और दर्शन, कालोदधि के काल, महाकाल, पुष्करद्वीप के पद्म और पुण्डरीकदेव, मानुषोत्तर के चक्षु, सुचक्षु नामक दो देव, पुष्कर समुद्र के श्री प्रभ, श्रीधर देव अधिपति है ऐसे ही आगे के देवों के नाम अन्यत्र देख लेना चाहिये। ये देव अपने-अपने द्वीप समुद्रों के उपरिम भाग में स्थित नगरों में बहुत प्रकार के परिवार से युक्त होकर क्रीडा किया करते हैं। इनमें से प्रत्येक की आयु एक पत्य, ऊंचाई दस धनुष प्रमाण है।

नदीश्वर द्वीप

जवूद्वीप से आठवां द्वीप भुवन विख्यात नदीश्वर समुद्र से वेण्टित 'नदीश्वर द्वीप' है। उस द्वीप का विस्तार १६३८४००००० एक सौ त्रंसठ करोड़ चौरासी लाख योजन है। इस द्वीप की बाह्य परिधि दो हजार बहत्तर करोड़ तेतीस लाख चौवन हजार एक सौ नब्बे योजन है—२०७२-३३५४१६० योजन है।

पूर्व दिशा के पर्वत

नदीश्वर द्वीप की पूर्व दिशा में बहुमध्य भाग में 'अजनगिरि' इस नाम से प्रसिद्ध, उत्तम इन्द्रनील मणिमय श्रेष्ठ पर्वत है यह पर्वत एक हजार योजन नीचे से सहित, चौरासी हजार योजन ऊंचा, सर्वत्र चौरासी हजार योजन विस्तृत गोल है। उनके मूल व ऊपर भाग में तटवेदिया व विचित्र वनखड है। इस पर्वत के चारों ओर चार दिशाओं में चार सरोवर है। जो कि प्रत्येक १००००० योजन विस्तार वाले चतुष्कोण हैं ये सरोवर एक हजार गहरे, टकोत्कीर्ण, जलचर जीवों से रहित स्वच्छ जल से पूर्ण, कमल कुवलय आदि की सुगंधि से युक्त है। पूर्वादि दिशाओं के क्रम से नदा,

नदवती, नदोत्तरा, नदिघोषा ये इन सरोवरों (वापियो) के नाम हैं। प्रत्येक वापी की चारो दिशाओं में से प्रत्येक में क्रम से अशोकवन, सप्तच्छद, चपक और आम्रवन नाम से चार वन हैं। ये वन खड १००००० योजन लम्बे ५०००० योजन चौड़े हैं। इनमें से प्रत्येक वन में वन के नाम से सयुक्त चैत्यवृक्ष हैं।

वापियो के बहुमध्यभाग में ही दही के समान वर्ण वाले एक एक दधिमुख नामक उत्तम पर्वत हैं। प्रत्येक पर्वत की ऊंचाई १०००० योजन एव विस्तार भी इतना ही है, ये पर्वत गोलाकार हैं इसकी नीव १००० योजन, वज्रमय है। इनके उपरिम तट में तटवेदिया और विविध प्रकार के वन हैं। वापियो के दोनो बाह्य कोनों में से प्रत्येक में दधिमुखों के सदृश सुवर्णमय 'रतिकर' नामक दो-दो पर्वत हैं। प्रत्येक रतिकर पर्वत की ऊंचाई और विस्तार १००० योजन है, नीव २५० योजन है।

तेरह जिन मंदिर

एक अजनगिरि, चार दधिमुख, आठ रतिकर इन तेरह पर्वतों के शिखर पर उत्तम रत्नमय एक-एक जिनेद्रभवन स्थित हैं। ये चैत्यालय १०० योजन लम्बे, ५० योजन चौड़े, ७५ योजन ऊंचे हैं इनकी नीव ३ योजन मात्र है। ये उत्कृष्ट जिनभवनों का प्रमाण हैं। इसका मुख्य द्वार ८ योजन विस्तीर्ण १६ योजन ऊंचा है। इन जिन भवनों का समस्त वर्णन भद्रसाल वन के जिनभवन सदृश है।

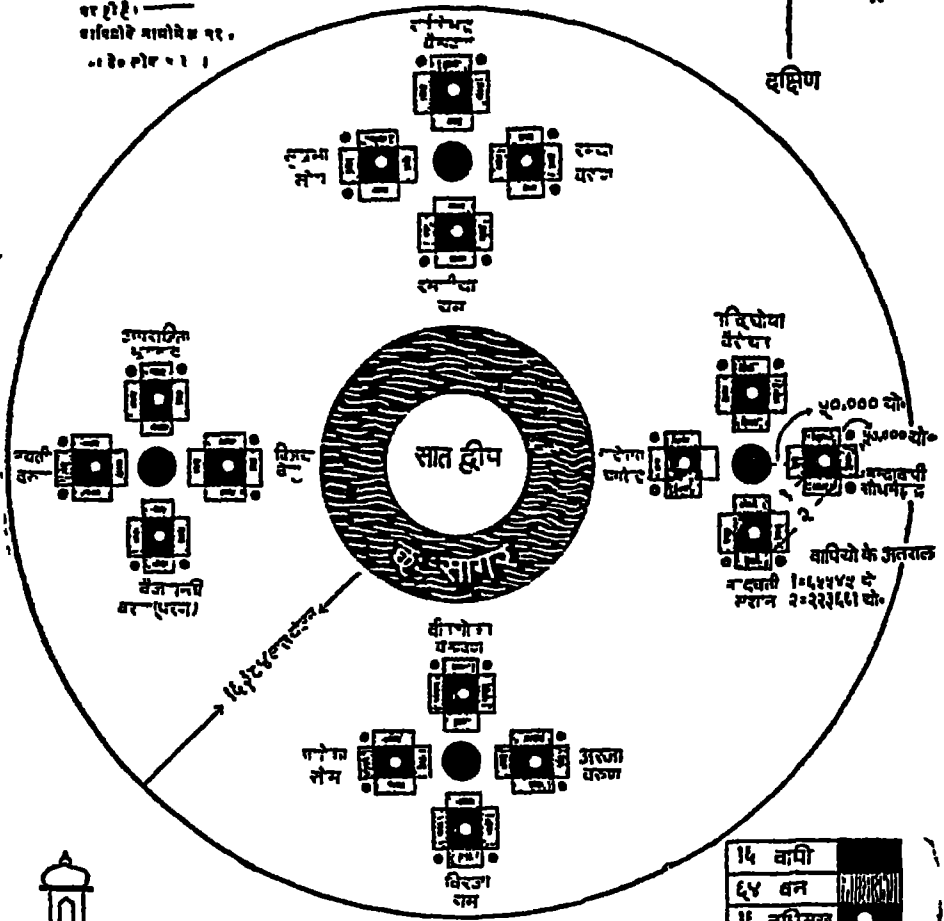
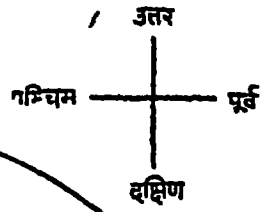
इन मंदिरों में देवतागण जल, गंध, अक्षत, पुष्प आदि द्रव्यों से बड़ी भक्ति से पूजा, अर्चा स्तुति आदि करते हैं।

दक्षिण, पश्चिम, उत्तर दिशा के पर्वत

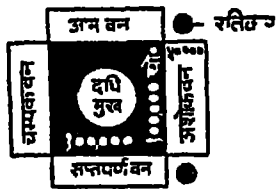
इस प्रकार पूर्व दिशा के सदृश ही तीनों दिशाओं में 'अजन' पर्वत हैं उनके चारो दिशाओं की वापियो के नाम भिन्न-भिन्न हैं। दक्षिण अजन गिरि की पूर्वादि दिशाओं में क्रम से अरजा, विरजा, अशोका, वातशोका

नन्दीश्वर द्वीप

सुदृशित — प्रारंभ काशी का प्रवेश होने का एक एक करने का रतिकर है। वरभू को प्राप्त काष्ठ को दो बार रतिकरों पर ही है।
 वापियों के मापों के १२,
 २१ से २० मीटर २२ ।



श्री सागर द्वीप का रतिकर को प्राप्त करने के लिए उत्तर द्वीप का द्वीप के मापों के अनुसार १०००० यो. के १००० यो. के



१५ वापी	
६५ वन	
१६ वापिमुख	
३२ रतिकर	
५ अंजन गिरि	
६ समुद्र	
६ द्वीप	
वन में देवों के आवास	

वापिया है। पश्चिम अंजनगिरि की चारो दिशाओं में विजया, वैजयन्ती, जयती और अपराजिता वापिया है। उत्तर अंजनगिरि की चारो दिशाओं में रम्या, रमणीया, सुप्रभा और सर्वतोभद्रा वापिया हैं। प्रत्येक वापी के चारो तरफ एक एक वन होने से १६ वापी के चौंसठ वन हो गये हैं।

इन अंजनगिरियो के चौंसठ वनों में फहराती हुई ध्वजा-पताकाओं से सयुक्त उत्तमरत्न, सुवर्णमय एक-एक प्रासाद है। ये प्रासाद ६२ योजन ऊँचे, ३१ योजन लम्बे-चौड़े उत्तम वेदिका, तोरण द्वारो से सुशोभित हैं। इन प्रासादों में बहुत प्रकार के व्यतरदेव क्रीडा करते हैं। चारो प्रकार के देव नदीश्वर द्वीप में प्रतिवर्ष आषाढ, कार्तिक, फाल्गुन के आष्टान्हिक पर्व में आते हैं। दिव्य विभूति से सहित सौधर्म इन्द्र हाथ में नारियल को लेकर ऐरावत हाथी पर चढ़कर आता है। ईशान इन्द्र हाथी पर बैठकर सुपाडी के गुच्छे को हाथ में लेकर आता है। सनत्कुमार इन्द्र सिंह पर चढ़कर आम्र फलों के गुच्छों को लेकर आता है, माहेंद्र इन्द्र घोड़ों पर चढ़कर केले को लेकर आता है। आगे के देव कोई केतकी कोई कमल, सेवती, पुष्पमाल, नीलकमल अनार फल आदि को लेकर आते हैं। ये चार प्रकार के देव नदीश्वर द्वीप के दिव्य जिनेंद्र भवनों में आकर नाना प्रकार की स्तुतियों से वाचालमुख होते हुये प्रदक्षिणायें करते हैं।

नदीश्वरद्वीपस्थ जिनमदिरो की पूजा में बहुत भक्ति से युक्त कल्पवासी देव पूर्वदिशा में, भवनवासी दक्षिण में, व्यन्तरवासी देव पश्चिम में और ज्योतिषीदेव उत्तर में अनेक स्तुतियों से युक्त अपने अपने वैभव के अनुसार दिव्य महापूजा करते हैं। अर्थात् दिन रात के चौबीस घंटे में ६-६ घंटे तक पूजा करते हैं पुनः वे देव आगे-आगे के ६-६ घंटों में आगे-आगे की दिशाओं में बढ़ते जाते हैं अतः २४ घंटों में वे देव चारो दिशाओं की पूजा कर लेते हैं। वहाँ नदीश्वर द्वीप में दिनरात का भेद नहीं है यह घंटे के काल का हिसाब यही के अनुसार है। उसी बात को स्पष्ट करते हैं। ये देव भक्ति युक्त होकर अष्टमी से पूर्णिमा तक पूर्वाह्न अपराह्न, पूर्वरात्रि, अपररात्रि में

दो-दो प्रहर तक उत्तम भक्तियुत प्रदक्षिण क्रम से जिनेन्द्र भगवान की विविध प्रकार से पूजा करते हैं। सुगन्धितजल आदि से उन दिव्य प्रतिमाओं का अभिषेक आदि करते हैं। अष्टद्रव्य, वाद्य, नृत्य अनेक प्रकारों से जिन भगवान की उपासना करते हैं।

इस प्रकार से पूर्वादि चार दिशा सम्बन्धी १-१ अजनगिरि ४-४ दधिमुख ८-८ रतिकर ऐसे १३-१३ पर्वतों के १३-१३ जिन भवनों के जोड़ से वहाँ ५२ चैत्यालय शोभित हैं। उनमें स्थित सभी जिन प्रतिमाओं को नमस्कार होते हैं।

अरुणवर द्वीप समुद्र

नदीश्वर द्वीप के आगे अरुण नाम का द्वीप है उसको वेष्टित करके अरुणवर समुद्र स्थित है। अरुणवर समुद्र का विस्तार १३१०७२००००० योजन प्रमाण है। इस समुद्र के दूर ऊपर उठा हुआ अरिष्ट नाम का अधकार प्रथम चार स्वर्गों को आच्छादित करके पाचवें ब्रह्म स्वर्ग को प्राप्त हो गया है। मृदग के समान आकार वाली आठ कुण्जराजिया उसके बाह्य भाग में सब ओर स्थित हैं। उस सघन अधकार में अल्पद्विक देव दिशाभेद को भूलकर चिरकाल तक भटक जाते हैं। वे यहाँ से दूसरे महर्द्विक क्षेत्रों के प्रभाव से निकल पाते हैं। अन्य प्रकार से नहीं निकल पाते हैं।

ग्यारहवाँ कुण्डलवर द्वीप

ग्यारहवाँ द्वीप 'कुण्डलवर' नाम से प्रसिद्ध है इसके मध्य भाग में कुण्डल नामक पर्वत बलयाकार से स्थित है। इस पर्वत की ऊँचाई ७५००० योजन और नीचे १००० योजन है इसका मूल विस्तार १०२२० योजन, मध्य विस्तार ७२३० एव उपरिम विस्तार ४२४० योजन है। इस पर्वत का विस्तार मानुषोत्तर पर्वत से दस गुणा है। इसके ऊपर तथा तलभाग में तटवेदी, वनखड मौजूद हैं। इस पर २० कूट हैं।

पूर्वादि चार दिशाओं में प्रत्येक में चार चार कूट एव उनके अभ्यन्तर भाग में एक एक सिद्धवर कूट हैं। प्रथम १६ कूटों के वज्र, वज्रप्रभ आदि

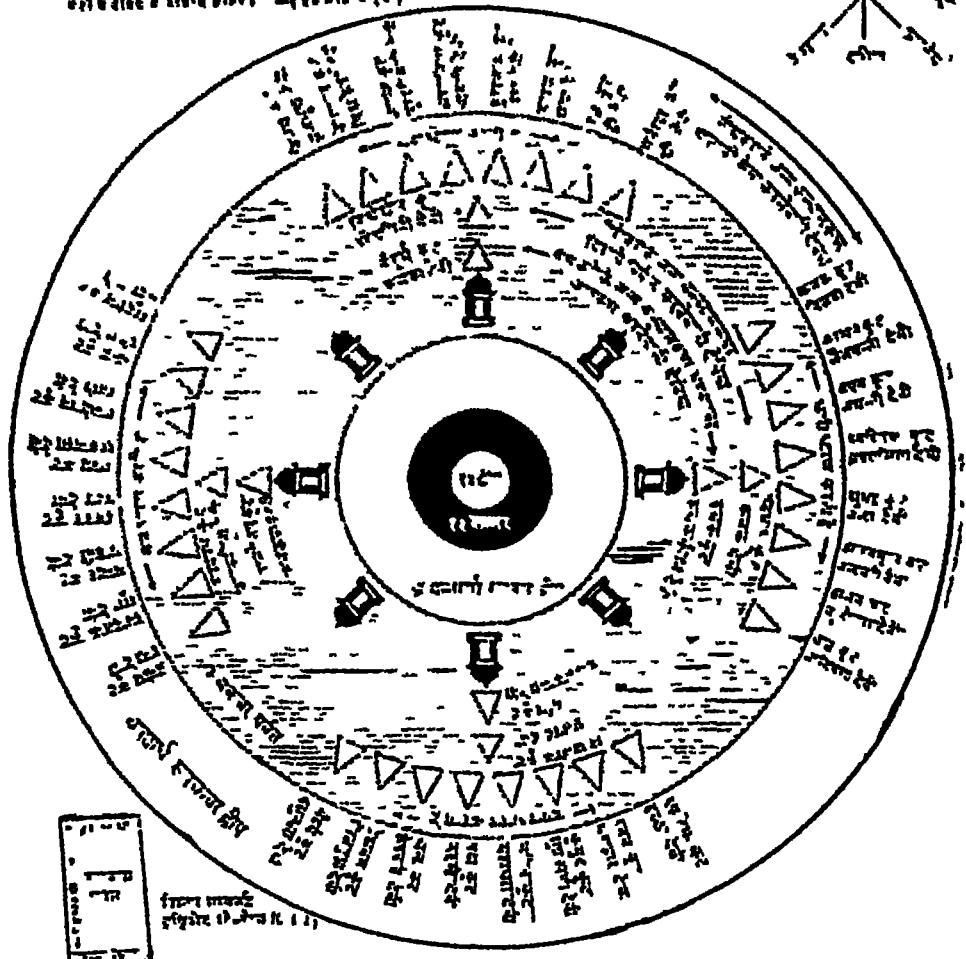
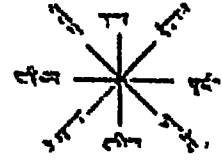
सुन्दर सुन्दर नाम है एव उन्ही नाम के धारक व्यन्तर देव इन पर रहते हैं। इन कूटो की ऊँचाई आदि का वर्णन नन्दन के कूटो के समान है। चार सिद्ध कूटो पर चार जिन भवन हैं जो वर्णन मे निषघपर्वत के जिनभवन सदृश हैं।

तेरहवां रुचकवर द्वीप

तेरहवा द्वीप 'रुचकवर' नाम से प्रसिद्ध है। इसके मध्य भाग में सुवर्णमय रुचकवर पर्वत स्थित है। इस पर्वत का विस्तार सर्वत्र ८४००० योजन एव ऊँचाई भी इतनी ही है इसकी नीव १००० योजनमात्र है। उस पर्वत के मूल व उपरिम भाग में वनवेदी आदि से विशेष रमणीय, तटवेदिया व उपवन स्थित है। इस पर्वत के ऊपर ४४ कूट है पूर्वदिशा मे कनक आदि उत्तम नाम वाले ८ कूट है ये कूट ५०० योजन ऊँचे, मूल मे ५०० योजन विस्तृत व ऊपर मे २५० योजन विस्तृत, वेदी, वनखडो से युक्त हैं। इन कूटों के ऊपर जिन भवनों से भूपित देवियों के भवन है उन पर क्रम से विजया, वैजयता, जयता, अपराजिता, नदा, नदवती, नदोत्तरा, और नदिषणा नामक दिक्कन्याये निवास करती है। पर्वत पर दक्षिण दिशा मे स्फटिक रजत आदि नाम वाले आठ कूटो पर इच्छा, समाहारा, सुप्रकीर्णा, यशोधरा, लक्ष्मी, शेषवती, चित्रगुप्ता और वसुन्धरा नाम की ८ दिक्कन्याये रहती है। पर्वत पर पश्चिम दिशा मे अमोघ, स्वस्तिक आदि नाम वाले ८ कूटो पर इला, सुरादेवी पृथ्वी, पद्मा, एकनासा, नवमी, सीता और भद्रा नाम की दिक्कन्याये रहती हैं। पर्वत के उत्तर मे विजय आदि ८ कूटो पर क्रम से अलभूषा, मिश्रकेशी, पुण्डरीकिणी, वारुणी, आशा, सत्या ह्यो और श्री नाम की दिक्कन्यायें रहती है। इनमे से पूर्व दिशा की ८ दिक्कन्यायें जिन भगवान के जन्म कल्याणक मे भारी को धारण करती है। दक्षिण दिशा गत दिक्कन्याये जिन जन्म कल्याणक मे दर्पण को धारण करती है। पश्चिम दिशा गत कन्याये जिन जन्म कल्याण मे जिन माता के ऊपर छत्रधारण

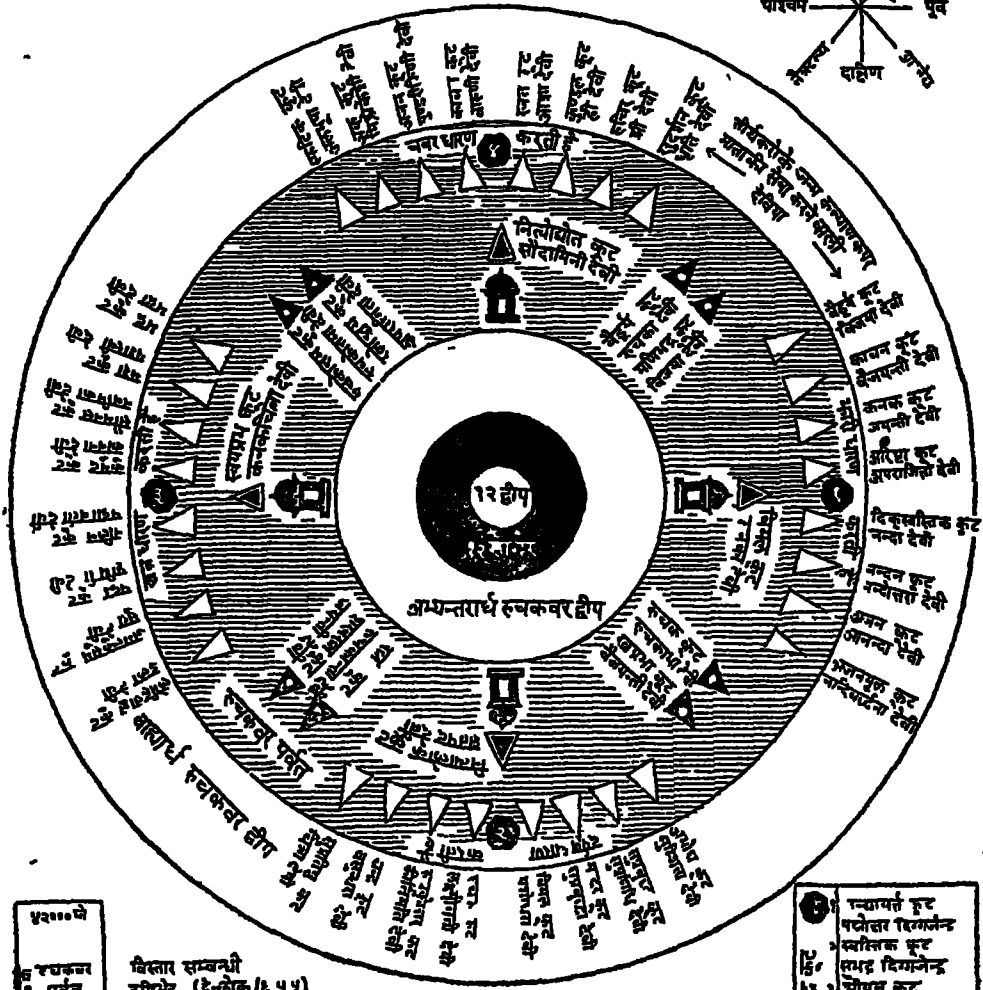
/ रुचकवर पर्वत व द्वीप

दृष्टिकोण - दक्षिण - २०° ५०' उत्तरावृत्त परासो कोशिके अक्षांश २०° ५०' उत्तर।
 पर्वत पर्वतानुसार ६०° ५०' उत्तर - २०° ५०' उत्तर।



रुचकवर पर्वत व द्वीप

दृष्टिपथ — दूरी व दिशाओंके मापोंके अंतर। — (३० कोट/५ १९)



५२०००
रुचकवर
पर्वत
५१०००

विस्तार सम्बन्धी
दृष्टिपथ (३-लोक/६ ५५)

●	पञ्चायत द्वीप पञ्चोत्तर दिग्गजेन्द्र स्वास्तिक द्वीप सप्तद दिग्गजेन्द्र
○	सोपान द्वीप मौल दिग्गजेन्द्र वर्द्धमान द्वीप प्रजननियर दिग्गजेन्द्र
▲	दिशा अध्यात्मकारी दक्षिणके ५ द्वीप
▲	सोपानके आत्मके आरी दिग्गजेन्द्र द्वीप

करती हैं। उत्तर दिशागत त्रिकल्प्याये जिन जन्म कल्याणक में जिन माता पर चंवर डोरती हैं।

ये सभी उपर्युक्त कूट वन वेदियों में रमणीय हैं। इन कूटों की वेदियों के अभ्यन्तर चार दिशाओं में पूर्वोक्त कूटों के सदृश चार महाकूट स्थित हैं। इन कूटों पर रहने वाली, सीदामिनी, कनका, शतहृदा और कनकचिन्ता देविया जिन जन्म कल्याणक में दिशाओं को निर्भर किया करती हैं। इन कूटों के अभ्यन्तर भाग में पूर्वोक्त कूटों के सदृश चार कूट हैं इन पर रहने वाली रुचका, रुचककीर्ति, रुचककीर्ता और रुचकप्रभा दिग्गन्धार्ये जिन भगवान के जात कर्म को जानती हैं। इनमें से प्रत्येक की आयु एक पत्य है। उनके परिवार श्री देवी के समान हैं।

इन कूटों के अभ्यन्तर भाग में चारों दिशाओं में १-१ ऐसे चार सिद्ध कूट हैं इसमें पूर्वोक्त वर्णन में युक्त ४ जिन भवन हैं। यहाँ तक मध्य लोक के चैत्यालय माने जाते हैं।

मध्यलोक के ४५८ चैत्यालय

पूर्वोक्त मानुसोत्तर पर्यन्त तक मनुष्य लोक के चैत्यालय ३६८ हैं उनमें नदीश्वर के ५२, कृष्णेश्वर रुचकेश्वर द्वीप के ४-४ मिला देने में ३६८+५२+४+४=४२८ चैत्यालय हैं उनमें विराजमान सभी जिन प्रतिमाओं को भेरा मन, वचन काय से बारबार नमस्कार होये।

दूसरा जंबूद्वीप

उस जंबूद्वीप के प्रागे सत्पान समुद्र व द्वीपों के बाद अतिशय रमणीय दूसरा जंबूद्वीप है। वहाँ पर वज्रापृथ्वी के ऊपर चिन्ता के मध्य में पूर्वादिक् दिशाओं में 'त्रिजय' आदि देवों की दिव्य नगरिया हैं। ये नगरिया उत्सेध-योजन में बारह हजार योजन विस्तृत, जिन भवनो में गुन्दर, उपवन वेदियों से युक्त हैं। इनके प्राकार ३७^१ योजन ऊंचे हैं इनका विस्तार में मूल १२^१ यो० एवं ऊपर में ६^३ योजन मात्र है। इन नगरियों में गणिमय-तोरणों से युक्त २५ गोपुर द्वार हैं। इन नगरियों के भवनो की ६२ यो०

विस्तार ३१ यो है। इन भवनो के मध्य मे १२०० यो प्रमाण विस्तृत १ कोस ऊचा राजागण है। इस राजागण के मध्य मे उत्तम प्रासाद है एव चारों दिशाओ मे ४ प्रासाद है। मध्य के प्रासाद पर विजय देव रहता है जो सदैव अपने परिवार देवो से युक्त होता हुआ सुखो का उपभोग करता है। शेष दक्षिण आदि दिशाओ में वैयजत जयत, अपराजित देव के ऐसे ही वैभव युक्त नगर है। जो कि जिन चैत्यालय से सपन्न है।

स्वयंभूरमण द्वीप

सब द्वीपो मे अंतिम द्वीप 'स्वयंभूरमण' नाम वाला है इसके मध्य मे मडलाकार स्वयं प्रभ पर्वत स्थित है, यह पर्वत तटवेदी वन, उपवन से सहित रत्नो से देदीप्यमान है। मानुषोत्तर पर्वत, कुण्डलवर पर्वत, रुचकवर पर्वत एव स्वयंप्रभ पर्वत ये चारों पर्वत वर्तुलाकार-बलयाकार से अपने-अपने द्वीप के मध्य मे स्थित है।

तिर्यंचों की भोगभूमि-कर्मभूमि व्यवस्था

पुष्कर द्वीपस्थ मानुषोत्तर पर्वत से उधर अर्धं पुष्कर द्वीप से लेकर स्वयंभूरमण द्वीपस्थ स्वयंप्रभ पर्वत के इधर-इधर असख्यातो द्वीपो मे भोगभूमि व्यवस्था है यहां के तिर्यंच युगलिया उत्पन्न होते है। एक पत्थ आयु से सहित ये भोगभूमिज तिर्यंच जघन्य भोगभूमि के सुखो का अनुभव करते है। स्वयंप्रभ पर्वत से बाह्य अर्धं स्वयंभूरमण द्वीप और स्वयंभूरमण समुद्र मे तिर्यंचो मे कर्मभूमि की व्यवस्था है। इन कर्म भूमिज जलचर, स्थलचर, नभचर आदि तिर्यंचो मे सम्यक्त्व ग्रहण करने की एव अणुव्रत पालन करके देश सयत होने की योग्यता है। वहा पर कदाचित् किन्ही पंचेन्द्रिय तिर्यंचो को जातिस्मरण से कदाचित् देवो के द्वारा धर्मोपदेश का लाभ मिलने से सम्यक्त्व हो जाता है कदाचित् देशव्रती भी बन जाते है। ऐसे सम्यक्त्वो और देशव्रती तिर्यंच वहा पर असख्यातो है। जो कि मर कर देवगति को प्राप्त कर लेते है। मध्य के असख्यातो द्वीपो

के भोगभूमिज तिर्यच भी मर कर भवनत्रिक मे अथवा यदि सम्यक्त्व सहित है तो सौधर्म युगलस्वर्ग तक जन्म लेते है ।

तिर्यचों की आयु

शुद्ध पृथ्वी की उत्कृष्ट आयु १२००० वर्ष, खर पृथ्वी १००० वर्ष की, जलजीव की ७००० वर्ष, अग्निकायिक की ३ दिन, वायुकाय की ३००० वर्ष, वनस्पति की १०००० वर्ष है । दो इंद्रिय की उत्कृष्ट आयु १२ वर्ष, तीन इंद्रियो की ४६ दिन, चार इंद्रियो की ६ मास, पचेन्द्रियो में सरीसृप की नौ पूर्वांग, पक्षियो की ७२००० वर्ष, सर्पों की ४२००० वर्ष, शेष तिर्यचो की उत्कृष्ट आयु १ पूर्वकोटि प्रमाण है । यह उत्कृष्ट आयु पूर्व-पश्चिम विदेहो मे उत्पन्न हुये तिर्यचो के तथा स्वयंप्रभपर्वत से बाहर उत्पन्न हुये कर्मभूमि तिर्यचो के सर्वकाल पाई जाती है । भरत ऐरावत क्षेत्र के भीतर चतुर्थ काल मे प्रारम्भिक प्रथम भाग में भी किन्ही तिर्यचो के उत्कृष्ट आयु पाई जाती है ।

एकेंद्रिय की जघन्य आयु उच्छवास के अठारवे भाग प्रमाण है । विकलेन्द्रिय और पचेन्द्रिय की जघन्य आयु इससे उत्तरोत्तर सख्यात गुणी है । जघन्य भोगभूमिज तिर्यचो की जघन्य आयु एक समय अधिक १ पूर्वकोटि और उत्कृष्ट एक पत्य प्रमाण है । मध्यम भोग-भूमिजो की जघन्य आयु एक समय अधिक एक पत्य एव उत्कृष्ट दो पत्य है उत्कृष्ट भोग-भूमिजो की जघन्य एक समय अधिक दो पत्य एवं उत्कृष्ट आयु तीन पत्य प्रमाण है ।

तिर्यचों की उत्पत्ति-गुणस्थान आदि का वर्णन

तिर्यचों की उत्पत्ति गर्भ और सम्मूर्छन जन्म से ही होती है । इनकी योनिया ६२ लाख प्रमाण है—पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, नित्य निगोद, इतर निगोद इन छहो की ७-७ लाख, वनस्पति की १० लाख, विकलत्रय की ६ लाख, पचेन्द्रियो की ४ लाख इस प्रकार से $7 \times 6 = 42 + 10 + 6 + 4 = 62$ लाख हैं ।

सभी भोग भूमिज तिर्यंचो मे केवल एक सुख ही होता है कर्मभूमिज तिर्यंचो के सुख दुःख दोनो होते है । सज्ञी को छोडकर शेष—एकेन्द्रिय से चार इंद्रिय तक एव असज्ञी पचेन्द्रियो को एक मिथ्यात्व गुणस्थान ही रहता है । भरत ऐरावत के भीतर ५-५ आर्य खडो मे, पाच विदेहो के १६० आर्यखडो में, विद्याधर श्रेणियो में और स्वयंप्रभ पर्वत के बाह्य भाग के तिर्यंचो मे 'देशविरत' तक पाच गुणस्थान हो सकते हैं । भोगभूमिज तिर्यंचो मे 'अविरत' नामक चार तक गुणस्थान ही होते है ।

सम्यक्त्व के कारण

इन तिर्यंचो मे कितने ही तिर्यंच उपदेश श्रवण से, कितने ही स्वभाव से कितने ही जाति स्मरण से, आदि प्रथमोपमशम और वेदक सम्यक्त्व को ग्रहण कर लेते है ।

कौन तिर्यंच कहां तक जन्म ले सकते हैं ?

पृथ्वी आदि पाच स्थावर, विकलत्रय, ये जीव कर्म भूमिज मनुष्य या तिर्यंचो मे उत्पन्न होते है । विशेष इतना है कि अग्निकायिक, वायु-कायिक जीव मरकर उसी भव से मनुष्य नही हो सकते है । असज्ञी पचेन्द्रिय पर्यंत सभी जीव भोगभूमि में, नारकियों मे उत्पन्न नही होते हैं । विशेषता यह है कि असज्ञी पचेन्द्रिय जीव प्रथम नरक मे और भवनत्रिक मे जन्म ले सकते है ।

कर्म भूमिज पचेन्द्रिय सज्ञी तिर्यंच सम्यक्त्व व व्रतो के प्रभाव से मरकर बारहवे स्वर्ग तक चले जाते हैं । परन्तु भोगभूमिज तिर्यंच मरकर ईशान स्वर्ग तक ही उत्पन्न होते है । स्वर्ग, नरक और भोगभूमि मे विकलत्रय जीवो की उत्पत्ति नही होती ।

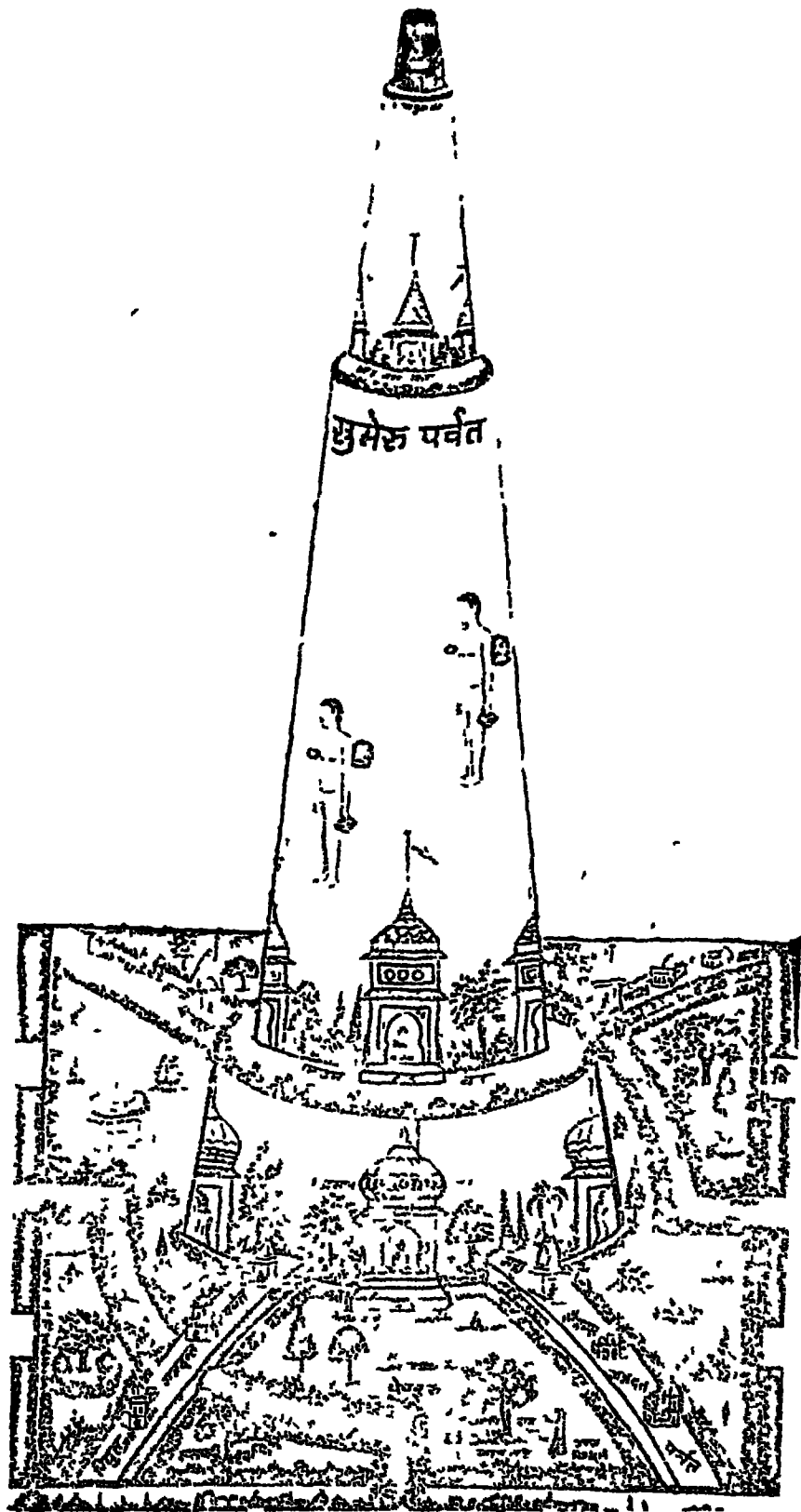
एकेन्द्रिय में कमल की अवगाहना कुछ अधिक १००० योजन, द्वीन्द्रिय शख की १२ योजन, तीन इन्द्रिय की ३ कोस की, चार इन्द्रिय की १ योजन और पचेन्द्रिय महामत्स्य की १ हजार योजन प्रमाण है, ये महामत्स्य आदि स्वयम्भूरमण समुद्र मे पाये जाते है ।

एक राजु चौड़े, मोटे मध्यलोक के अन्तर्गत तिर्यंचो का वर्णन अति संक्षेप से हुआ है ।

□

ज्यो
ति
र्वा
सी
श्च
व





ज्योतिर्लोक प्रकरण

ज्योतिष्क देवों के ५ भेद हैं—सूर्य, चंद्र, ग्रह नक्षत्र और तारा । इनके विमान चमकीले होने से इन्हें ज्योतिष्क देव कहते हैं । ये सभी विमान अर्ध गोलक के सदृश हैं तथा मणिमय तोरणों से अलंकृत होते हुये निरन्तर देव देवियों से एवं जिन मन्दिरों से सुशोभित हैं । अपने को जो सूर्य, चन्द्र तारे आदि दिखाई देते हैं यह उनके विमानों का नीले वाला गोलाकार भाग है । जंबूद्वीप के सभी ज्योतिष्क देव मेरु पर्वत को ११२१ योजन छोड़कर नित्य ही प्रदक्षिणा के क्रम से भ्रमण करते हैं ।

इन ज्योतिर्वासी देवों के विमान इस चित्रा पृथ्वी से ७६० योजन से प्रारम्भ होकर ६०० योजन की ऊँचाई तक—११० योजन में स्थित है ।

ज्योतिष्क देवों की पृथ्वी तल से ऊँचाई

विमानों के नाम	चित्रा पृ० से ऊँचाई-२ यो० में	मील में
इस पृथ्वी से तारे	७६०	३१६००००
सूर्य	८००	३२०००००
चन्द्र	८८०	३५२००००
नक्षत्र	८८४	३५३६०००
बुध	८८८	३५५२०००
शुक्र	८९१	३५६४०००
गुरु	८९४	३५७६०००
मंगल	८९७	३५८८०००
शनि	९००	३६०००००

सूर्य आदि के विमानों का प्रमाण

सूर्य का विमान ५६ यो०, चन्द्र का ६६ यो०, शुक्र का १ कोस, ताराओं के सबसे छोटे विमान ३ यो० मात्र का है । इन सभी विमानों की मोटाई अपने विस्तार से आधी है । चन्द्र विमान के नीचे ४ प्रमाणागुल

जाकर राहु के विमान एवं सूर्य के नीचे केतु के विमान है। ये विमान अरिष्टमणि के काले है राहु, केतु के विमान ६-६ महीने में पूर्णिमा एवं अमावस्या को क्रम से चन्द्र, सूर्य के विमानों को ढक देते हैं। इसे ही ग्रहण कहते हैं।

ज्योतिष्क देवों के विम्बों का प्रमाण

विम्ब के प्रमुख देव	योजन	मील से	किरणें
सूर्य	३६	६१४७ ३३	१२०००
चन्द्र	४६	३६७२ ६५	१२००
शुक्र	१ को	१०००	२५००
बुध	कुछ कम ३ को.	कुछ कम ५०० मी.	मंद किरणें
मंगल	"	"	"
शनि	"	"	"
गुरु	कुछ कम १ को.	कुछ कम १००० मी.	"
राहु,	कुछ कम १ को.	" ४००० मी.	"
केतु	"	"	"
तारे	३	२५० मी.	"

ज्योतिष्क देवों के वाहन देव

इन सूर्य, चन्द्र के विमानों को अभियोग्य जाति के देव पूर्वदि दिशा में सिंह, हाथी, बैल और घोड़े के आकार को धरकर चार-चार हजार ऐसे १६००० देव खींचते रहते हैं इसी प्रकार से ग्रहों के ५०००, नक्षत्रों के ४०००, ताराओं के २००० देव वाहन जाति के हैं।

गमन में चन्द्रमा सबसे मंद, सूर्य शीघ्रगामी, इससे अधिक शीघ्रगामी, ग्रहों से शीघ्रतर नक्षत्र, नक्षत्रों से भी शीघ्रतर गतिवाले तारा गण हैं।

शीत-उष्ण किरणों

पृथ्वी के परिणाम रूप चमकीली धातु से सूर्य का विमान बना हुआ है, जो कि अकृत्रिम है। इस बिम्ब में स्थित पृथ्वीकायिक जीवों के आतप नाम कर्म का उदय होने से उसकी किरणें चमकती हैं। सूर्य बिम्ब में मूल में उष्णता नहीं है। उसी प्रकार से चन्द्र तारे आदि के बिम्ब में रहने वाले पृथ्वी कायिक जीवों के उद्योत नाम कर्म का उदय है जिसके निमित्त से मूल में तथा किरणों में सर्वत्र शीतलता पाई जाती है। सभी तारा, नक्षत्र, ग्रहों के बिम्बों के पृथ्वीकायिक जीवों उद्योत नाम कर्म का उदय है।

सूर्य आदि के बिम्ब में स्थित जिनमन्दिर, प्रासाद आदि

सभी विमानों के ऊपर चारों तरफ तट वेदी उपवन खड है एवं मध्य में जिन भवन है। चारों तरफ देवों के प्रमुख प्रासाद हैं। राजागण के बाहर विविध प्रकार के उत्तम रत्नों से रचित परिवार देवों के भवन हैं।

देवों की आयु

चन्द्रमा की उत्कृष्ट आयु = १ पल्य - १ लाख वर्ष।

सूर्य " " = १ " १ हजार वर्ष।

शुक्र " " = १ " १०० वर्ष।

बृहस्पति " " = १ " की।

बुध, मंगल आदि " " = ३ पल्य की।

ताराओं की " " = ३ पल्य की।

ज्योतिष्क देवागणाओं की आयु अपने-अपने-रूप की आयु के अर्थ प्रमाण है।

१. चन्द्र का परिवार

इन ज्योतिषी देवों में चन्द्रमा चन्द्र है तथा सूर्य प्रतीन्द्र है। अर्थात्

चन्द्र के सूर्य प्रतीन्द्र, ८८ ग्रह, २८ नक्षत्र ६६९७५ कोड़ाकोडी तारे हैं। ऐसे परिवार से सहित जंबूद्वीप में दो चन्द्र है। सूर्य और चन्द्र के ४-४ प्रमुख देविया हैं और प्रत्येक देवी के ४ आश्रित ४-४ हजार देविया हैं।

सूर्य का गमन क्षेत्र

सूर्य का गमन क्षेत्र पृथ्वी से ८०० योजन ऊपर जाकर है। १ लाख योजन व्यास वाले इस जंबूद्वीप के भीतर १८० योजन एव लवण समुद्र में ३३० १/२ योजन, ऐसा ५१० ३/४ योजन प्रमाण गमन क्षेत्र है। इतने प्रमाण गमन क्षेत्र में १८४ गलिया है। इन गलियों में दो-दो सूर्य क्रमशः एक-एक गली में संचार करते हैं दोनो सूर्य आपने-सामने रहते हुये १ दिन रात्रि में एक गली के भ्रमण को पूरा करते हैं।

इस ५१० ३/४ योजन प्रमाण गमन क्षेत्र में सूर्य बिंब की १-१ गली १/२ योजन मात्र की है एवं एक गलीसे दूसरी गली का अन्तर २-२ योजनका है।

एक मुहूर्त और एक मिनट में सूर्य का गमन

जब सूर्य प्रथम गली में रहता है, तब एक मुहूर्त में ५२५१ ३/४ योजन गमन करता है। एक गली से दूसरी में जाने से परिधि के बढ जाने से गमन क्षेत्र बढ जाता है। अन्तिम १८४ वी गली में एक मुहूर्त में ५३०५ ३/४ योजन गमन करता है।

एक मिनट सूर्य की गति ४, ३७, ६, २३ ३/४ मील प्रमाण है।

दक्षिणायन-उत्तरायण

श्रावण कृष्णा प्रतिपदा के दिन जब सूर्य अभ्यंतर मार्ग में रहता है तब दक्षिणायन का प्रारंभ है एव अन्तिम गली में पहुंच कर वापस आना प्रारंभ करने पर उत्तरायण होता है

चक्रवर्ती द्वारा सूर्य के जिनबिंब का दर्शन

जब सूर्य पहली गली में रहता है तब अयोध्या नगरी के भीतर अपने भवन पर स्थित चक्रवर्ती सूर्य विमान में स्थित जिन बिंब का दर्शन

करते हैं। चक्रवर्ती की दृष्टि से सूर्य का अंतर ४७२६३ $\frac{१}{२}$ यो० अर्थात् १८६०५३४००० मील है। चक्रवर्ती के चक्षु इन्द्रिय का उत्कृष्ट विषय इतना ही है।

चन्द्र की गलियाँ

सूर्य के समान यही ५१० $\frac{१}{२}$ योजन प्रमाण क्षेत्र ही चन्द्र का गमन क्षेत्र है। इस गमन क्षेत्र में चन्द्र की १५ गलियाँ हैं। चन्द्र बिंब प्रमाण $\frac{१}{२}$ योजन की एक-एक गली है एवं ३५ $\frac{३३}{३३}$ योजन प्रमाण एक-एक गली का अन्तराल है। प्रतिदिन दो चन्द्रमा आमने-सामने रहते हुए ६२ $\frac{३३}{३३}$ मुहूर्त काल में एक गली का भ्रमण पूरा करते हैं। चन्द्रमा १ मुहूर्त में ५०७३ = $\frac{९९४४}{९९४४}$ योजन प्रमाण गमन करता है एवं १ मिनट में लगभग ४२२७६७ मील प्रमाण गमन करता है।

कृष्ण शुक्ल पक्ष

पहली से दूसरी गली में प्रवेश करने पर चन्द्र मडल के १६ भागों में से १ भाग राहु के गमन विशेष से ढक जाता है ऐसे ही १५ दिन तक १-१ कला ढकते-ढकते अभावस्था के दिन एक ही कला रह जाती है। प्रतिपदा से राहु के गमन विशेष से १-१ कला खुलती चली जाती है। १६ कला के पूर्ण होने पर पूर्णिमा होती है।

लवण समुद्र में ज्योतिषदेव

लवण समुद्र में ५१० $\frac{१}{२}$ यो० प्रमाण वाले दो गमन क्षेत्र हैं उन १-१ क्षेत्रों में २-२ सूर्य, चन्द्र संचार किया करते हैं। एक-एक चन्द्र के परिवार में पूर्वोक्त प्रमाण ग्रह, नक्षत्र, तारे कहे गये हैं।

घातकी खंड आदि द्वीप समुद्रों में ज्योतिषदेव

घात की खंड में १२ सूर्य १२ चन्द्र हैं। इनके ६ गमन क्षेत्र हैं जो कि ५१० $\frac{१}{२}$ यो० प्रमाण वाले ही हैं। कालोदधि में ४२ सूर्य ४२ चन्द्रमा

हैं। इनके लिये २१-गमन क्षेत्र है। पुष्करार्ध में ७२ सूर्य ७२ चंद्रमा है इनके लिये ३६ गमन क्षेत्र वहा है वे भी ५१० ई५ यो० प्रमाण वाले है इन एक-एक गमन क्षेत्र में २-२ सूर्य और दो-दो चंद्र भ्रमण किया करते है सभी के परिवार देव पूर्वोक्त प्रमाण है।

ध्रुव ताराओं का प्रमाण

जवूद्वीप में ३६, लवण समुद्र में १३६, घातकी खड में १०१० कालोदधि में ४११२०, पुष्करार्ध में ५३२३०० ध्रुव तारे है।

ढाई द्वीप के आगे सूर्य, चंद्र आदिका वर्णन

ढाई द्वीप के आगे सभी ज्योतिष्क देव एव तारे स्थिर ही है। आगे के असख्यात द्वीप एव समुद्र पर्यंत दूने-दूने चंद्रमा एव दूने-दूने सूर्य होते गये है। ढाई द्वीप के भीतर के ही सूर्य, चन्द्र आदि मेरु की प्रदक्षिणा के क्रम से भ्रमण किया करते है। इनके गमन से ही दिन, पक्ष आदि का काल विभाग होता है।

मानुषोत्तर पर्वत के बाहर आधा पुष्कर द्वीप आठ लाख योजन का है। इसमें १२६४ सूर्य और इतने ही चन्द्रमा है। मानुषोत्तर पर्वत से ५०००० यो० की दूरी पर प्रथम वलय है। इस वलय में इधर के पुष्करार्ध द्वीप के ७२ से दूने ७२ \div ७२ = १४४ सूर्य एव १४४ चन्द्र हैं। इस प्रथम वलय से १००००० यो० जाकर दूसरा वलय है ऐसे १००००० यो० दूर से यहाँ ८ वलय है। प्रथम वलय में १४४ थे दूसरे वलय में ४ और बढ़ा दीजिये १४८ तीसरे में १५२ ऐसे प्रत्येक वलय में ४-४ बढ़ते गये है। आठों वलयों के कुल मिलकर १२६४ सूर्य हुये है।

आगे पुष्करवर समुद्र का व्यास ३२ लाख योजन है वहा ३२ वलय है। बाह्य पुष्कर द्वीप के १२६४ को दूना करने से २५२८ सूर्य हुये, प्रथम-

वलय मे ये २५२८ सूर्य और २५२८ चन्द्रमा है । दूसरे आदि वलयों में ४-४ बढ़ते हैं ।

३२ वलयों का जोड़ ८२८८० होता है ।

आगे के द्वीप के प्रथम वलय मे इसे दूना ८२८८० × २ करने से = १६५७६० सूर्य हुये । सभी द्वीप समुद्रों मे प्रत्येक वलय का अंतर १००००० योजन का है समुद्र तट या वेदी तट से ५०००० योजन का है । द्वीप से समुद्र मे और समुद्र से द्वीप मे प्रारंभ मे पूर्व के द्वीप या समुद्र के सूर्यों से सख्या दूनी हो जाती है आगे उसी द्वीप या समुद्र के प्रत्येक वलय मे ४-४ बढ़ते जाते है ।

सर्वत्र १ चन्द्र के १ सूर्य, ८८ ग्रह, २८ नक्षत्र ६६६७५ कोड़ाकोड़ी तारे परिवार देव हैं । अन्तिम स्वयंभू रमण समुद्र मे सूर्यों का प्रमाण असंख्यात हो जाता है । इन सभी ज्योतिष्कवासी देवों के भवनो का १-१ जिन भवन है । ऐसे ज्योतिर्वासी गृह सबघी असख्यात जिन भवनो को हमारा नमस्कार होवे ।

ज्योतिर्वासी देवों में उत्पत्ति एवं सम्यक्त्व के कारण

इन ज्योतिर्वासी देवों मे सम्यग्दृष्टी का जन्म नहीं होता है । जिन्होंने मिथ्यात्व सहित पुण्य का उपाजन किया है । या पचाग्नि तप आदि काय क्लेश से मिथ्या तप किया है । इत्यादि कारणों मे वहा उत्पन्न होते है । इन देवों मे जाति स्मरण, धर्मश्रवण, जिन पचकल्याणक आदि जिन महिम दर्शन, देवैश्वर्य दर्शन आदि कारणों से सम्यक्त्व उत्पन्न हो सकता है । वहां के देव मिथ्यात्व सहित सक्लेश परिणामों से मरकर कदाचित् एकेन्द्रिय पृथ्वी, जल, वनस्पति पर्याय मे भी जन्म ले लेते है । वहा से सम्यक्त्व सहित मरकर कर्मभूमिज आर्य मनुष्य ही होते है ।

ऊ
र्ध्व
लो
क

ऊर्ध्वलोक का वर्णन

मेरु की चूलिका के ऊत्तर कुरु क्षेत्रवर्ती मनुष्य के एक बालमात्र के अन्तर से प्रथम स्वर्ग का प्रथम इन्द्रक स्थित है। अर्थात् मेरु की चूलिकी चूलिका के ऊपर से एक बाल के अन्तर से ऊर्ध्वलोक प्रारम्भ होता है। यह ऊर्ध्वलोक १ लाख इकसठ योजन ४२५ घनुष, एक बाल, कम सात राजु प्रमाण है। अर्थात् मध्यलोक १ लाख ४० योजन सुमेरु प्रमाण है और चूलिका से प्रथम स्वर्ग में १ बाल का अन्तर है एव लोकशिखर के नीचे २१ योजन, ४२५ घनुष जाकर अन्तिम इद्रक है। अतः—

$१००००० + ४० + २१ = १०००६१$ यो० ४२५ घ. १ बाल, इतना प्रमाण सात राजु में कम हो गया है। ऊर्ध्वलोक के २ भेद—कल्प, कल्पा-तीत। १६ स्वर्गों को कल्प कहते हैं।

मेरु की चूलिका से १३ राजु तक सौधर्म ईशान स्वर्ग है। ३ राजु में ब्रह्म युगल, ३ राजु में लातव, कापिष्ठ, ३ राजु में शुक्र, महाशुक्र, ३ राजु में शतार सहस्रार, ३ राजु में आनत प्राणत, ३ राजु में आरण अच्युत, आगे १ राजु में नव ग्रैवेयक, नव अनुदिश ५ अनुत्तर विमान है। $१३ + १३ + ३ + ३ + ३ + ३ + ३ + ३ + ३ + ३ + ३ + ३ = ७$ राजु हुये।



वै मा नि क श्च थ



कल्प के १२ भेद

सौषमं, ईशान, सानत्कुमार, माहेन्द्र, ब्रह्म, ब्रह्मात्तर, सांतव, कापिष्ठ, शुक्र, महाशुक्र, यतार, सहस्रार, धानत, प्राणत, धारण, अच्युत ये १६ स्वर्ग हैं। इनमें से मध्य के ८ स्वर्गों में से दो-दो स्वर्गों के एक-एक इन्द्र हैं। इसनिष्कार इन्द्र होते हैं। इन बारह इन्द्रों की शपेक्षा १२ कल्प होते हैं।

कल्पातीत देवों के भेद

अश्वत्थन, मध्यम और उर्वाग्निसर्पदेवक के ३-३ भेद होते हैं अतः त्रैवेद्यक ९ हुए। इनमें से नव अर्वाग्निसर्प और पान अनुत्तर विमान हैं।

नव अर्वाग्निसर्प पांच अनुत्तर के नाम

अग्नि, अग्निमानिनी, अर, अरौत्तन, सोम, सोमहृत्, अक, रक्तिक और आदित्य ये ९ अर्वाग्निसर्प हैं। इनमें से आदित्य विमान मध्य में है, अग्नि अग्निमानिनी आदि ४ क्रम से पृथिवी चार दिशाया में हैं एवं सोम आदि चार विमान त्रिदिशा में हैं। दिशा के श्रेणीबद्ध, त्रिदिशा के प्रकीर्णक कहनाते हैं।

विजय, वैजयन्त, जयन्त, अर्वाग्निसर्प और अर्वाग्निसर्प ये ५ अनुत्तर हैं। मध्य में अर्वाग्निसर्प एवं चार दिशा में विजय आदि विमान श्रेणीबद्ध नाम में हैं।

बारह कल्पों की विमान संख्या

सौषमं	के	३२०००००	सांतव, कापिष्ठ	के	५००००
ईशान	"	२५०००००	शुक्र, महाशुक्र	"	४००००
सानत्कुमार	"	१२०००००	यतार, सहस्रार	"	६०००
माहेन्द्र	"	८०००००	धानत, प्राणत	}	७००
ब्रह्म, ब्रह्मोत्तर	"	४०००००	धारण, अच्युत		

कल्पातीतों के विमान		६ अनुदिश के	६
३ अधनस्तन ग्रै० के	१११	५ अनुत्तर के	५
३ मध्यम ग्रै०	१०७		
३ उपरिम ग्रै०	६१		

३२००००० + २८००००० + १२००००० + ८००००० + ४०,००० + ५०००० + ४०००० + ६००० + ७०० + १११ + १०७ + ६१ + ६ + ५ = ८४६७०२३ विमान हुये ।

इन्द्रक प्रस्तार

स्वर्गनाम	प्रस्तार संख्या	प्रस्तार के नाम
सौधर्म, ईशान	३१	
		ऋतु, विमल, चन्द्र, वल्गु, वीर, अरुण, नन्दन, नलिन, कचन, रोहित चच, मरुत, ऋद्धीश, वैडूर्य, रुचक, रुचिर, अक, स्फटिक, तपनीय, मेघ, अन्न, हारिद्र, पद्म, लोहित, वज्र, नंदावर्त, प्रभाकर, पृष्ठक, गज, मित्र और प्रभा ।
सानत्कुमार युगल	७	अजन, वनमाल, नाग, गरुड, लांगल, बलभद्र और चक्र ।
ब्रह्म युगल	४	अरिष्ट देवसमिति, ब्रह्म, ब्रह्मोत्तर ।
लांतव युगल	२	ब्रह्महृदय, लातवकल्प
महाशुक्र युगल	१	शुक्र (महाशुक्र)
सहस्रार	१	शतार (सहस्रार)
आनत० दो युगल	६	आनत, प्राणत, पुष्पक, शातकर, आरण अच्युत ।
अधनस्तन ग्रै० ३	३	सुदर्शन, अमोघ, सुप्रबुद्ध ।
मध्य० ग्रै० ३	३	यशोधर, सुभद्र, सुविशाल ।
उपरिम ग्रै० ३	३	सुमनस, सौमनस, प्रीतिकर ।
अनुदिश ६	१	आदित्य
अनुत्तर ५	१	सर्वार्थसिद्धि ।

$$३१ + ७ + ४ + २ + १ + १ + ६ + ३ + ३ + ३ + १ + १ = ६३$$

इन्द्रक विमान है ।

स्वर्गों के नाम	श्रेणीयद्ध	प्रकीर्णक
सौषमं	४३७१	३१६५५६८
ईमान	१४५७	२७६८५४३
सानदकुमार	५८८	११६६४०५
माहेन्द्र	१६६	७६६८०४
ब्रह्म युगल	३६०	३६६६३६
सातव युगल	१५६	४६८४२
दुःस्र युगल	७२	३६६२७
सातार युगल	६८	५६३१
आनतादि दो युगल	३२४	३७०
३ अर्धो ग्रं०	१०८	०
३ मध्य ग्रं०	७२	३२
३ उपरिम ग्रं०	३६	५२
६ अनुदिग	४	४
५ अनुनर	४	०

सौषमं स्वर्ग में इन्द्रक विमान ३१, श्रेणीयद्ध, ४३७१ प्रकीर्णक ३१-६५५६८ इन तीनों को जोड़ देने में पूर्वोक्त सौषमं के ३२००००० विमान हो जाते हैं । अर्थात् $३१ + ४३७१ + ३१६५५६८ = ३२०००००$ हुए । ऐसे ही सर्वत्र इन्द्रक श्रेणीयद्ध और प्रकीर्णक की संख्या जोड़ देने में उन उन कल्प मन्वन्धी विमानों की संख्या हो जाती है ।

इन्द्रक विमानों का विस्तार आदि

६१ इन्द्रक विमानों के ऋतु, विमल, चन्द्र, आदि उत्तम, उत्तम नाम

हैं अन्तिम ६१वें का नाम सर्वार्थसिद्धि है। पहला इन्द्रक ४५०००००० योजन का है और अन्तिम इन्द्रक १०००००० योजन का है दूसरे से लेकर ६०वें तक, मध्यम प्रमाण है अर्थात् प्रथम इन्द्रक ४५ लाख का है उसमें ७०६६७- $\frac{३}{५}$ योजन को घटा दीजिए दूसरे इन्द्रके का प्रमाण ४४२६०३२ $\frac{३}{५}$ योजन आता है ऐसे ही ६०वें इन्द्रक तक ७०६६७ $\frac{३}{५}$ योजन प्रमाण को घटाते जाइये। अन्तिम इन्द्रक १०००००० योजन का हो जायेगा।

ये सभी इन्द्रक एक के ऊपर एक होने से भवनो के खन के समान है। एक-एक इन्द्रक का आपस में अंतराल असख्यात योजन प्रमाण है।

श्रेणीबद्ध और प्रकीर्णक कहाँ है ?

सब इन्द्रकों की चारो दिशाओं में श्रेणीबद्ध और विदिशाओं में प्रकीर्णक विमान हैं। ऋतु नामक प्रथम इन्द्रक विमान की चारो दिशाओं में से प्रत्येक दिशा में ६२ श्रेणीबद्ध विमान है। इसके आगे आदित्य नामक ६०वें इन्द्रक पर्यंत शेष इन्द्रकों की प्रत्येक दिशा में एक-एक कम होते गये हैं। अन्तिम सर्वार्थसिद्धि इन्द्रक के चारो दिशाओं में १-१ श्रेणीबद्ध विमान विजय आदि नाम के हैं।

प्रथम ऋतु इन्द्रक के चारो दिशाओं के ६२-६२ मिलकर $६२ \times ४ = २४८$ विमान हुये। इस प्रकार आगे-आगे एक-एक इन्द्रक सम्बन्धी श्रेणीबद्ध विमानों में ४-४ घटते गये हैं। ऐसे ही पहले स्वर्ग के ३१ इन्द्रको की सख्या बना लीजिए।

विमानों का विस्तार आदि

सभी इन्द्रक और श्रेणीबद्ध विमान गोल है दिग्घ्न रत्नो से निर्मित ध्वजा तोरणो से सुशोभित है। इनके अन्तराल में विदिशाओं में पुष्पों के संदृश रत्नमय उत्तम प्रकीर्णक विमान है। इन्द्रको का विस्तार कह दिया है।

सभी श्रेणीवद्ध विमान असंख्यात योजन विस्तार वाले हैं और असंख्यात योजन प्रमाण ही इनका तिरछा अन्तराल है। सब प्रकीर्णक विमानों का विस्तार संख्यात व असंख्यात योजन प्रमाण है और इतना ही उसमें अंतराल भी है। इन विमानो की मोटाई और वर्ण का प्रकरण आगे दिखाते हैं।

इंद्रक श्रेणीवद्ध और प्रकीर्णक इन तीन प्रकारो के विमानो के उपरिम व तल भागों मे रमणोय एक एक तट वेदा हे यह वेदो मार्ग, गोपुर द्वार, तोरणों से सुशोभित ध्वजा पताकाओं मे अत्यन्त रमणोय है।

स्थारह स्थान के विमानों की मोटाई वर्ण आदि

स्थान	मोटाई (घो०)	वर्ण
१. सौधमं युगल	११२१	पान्चो वर्ण वाले
२. सानत्कु० युगल	१०२२	कृष्ण रहिन ४ वर्ण वाले
३. ब्रह्म युगल	९२३	कृ नी. रहित ३ वर्ण वाले
४. लांतव युगल	८२४	" " "
५. शुक्र युगल	७२५	कृ. नी. जाल. रहित २ वर्ण
६. शतार युगल	६२६	" " "
७. आननादि दो युगल	५२७	इनेतवर्ण मुक्ताकज, कुदबुष्ण सदृश
८. अघो ग्रै० ३	४२८	"
९. मध्य० ग्रै० ३	३२९	"
१०. उप० ग्रै० ३	२३०	"
११. अनुदिग, अनुत्तर	१३१	"

संख्यात असंख्यात योजन वाले विमानों की संख्या

प्रत्येक कल्पों में राशि के पाचवें भाग प्रमाण विमान संख्यात योजन वाले हैं और अथने अथने संख्यात योजन विस्तार वाले विमानो की राशि

से कम अपनी अपनी राशि प्रमाण असंख्यात योजन विस्तार वाले है । जैसे सौधर्म कल्प मे सख्यात योजन विस्तार वाले विमान ६४०००० है एवं ईशान कल्प मे ५६०००० है । इत्यादि ।

संख्यात-असंख्यात योजन के विमान ।

स्थान	सख्यात योजन वाले	असख्यात योजन वाले
सौधर्म मे	६४००००	२५६००००
ईशान	५६००००	२२४००००
सानत्	२४००००	६६००००
माहेन्द्र	१६००००	६४००००
ब्रह्म युगल	८००००	३२००००
लातव युगल	१०००००	४०००००
शुक्र युगल	८०००	३२००००
शतार युगल	१२००	४८००
आनतादि ४ स्वर्गों मे	१४०	५६०
अधस्तन औवेयक	३	१०८
मध्यम	१८	८६
उपरिम	१७	७४
अनुदिश ६	१	८
अनुत्तर ५	१	४

विमानों के आधार

सौधर्म ईशान के विमान घन स्वरूप जल के आधार पर है । सानत्कुमार माहेन्द्र के विमान पवन के ऊपर स्थिति है । ब्रह्म, ब्रह्मोत्तर, लातव, कापिष्ठ, शुक्र, महाशुक्र, शतार, सहस्रार. इन चार युगलों के विमान जल व पवन इन दोनों के आधार है । आनत प्राणत से लेकर सर्वार्थसिद्धि पर्यंत सभी विमान शुद्ध आकाश तल में स्थित है ।

देवों के भवन

इंद्रक श्रेणीबद्ध और प्रकीर्णक विमानो के ऊपर समचतुष्कोण व लंबे विविध प्रकार के प्रासाद स्थित है । ये सब प्रासाद सुवर्णमय, स्फटिक मणि-मय, मरकत, माणिक्य, इन्द्रनील, मणियो से निर्मित, उत्तम तोरणो से सुन्दर द्वारो वाले, सात आठ नौ दश इत्यादि विचित्र भूमियो से श्लेषित, उत्तम रत्नो से विभूषित, अनेक यन्त्रो से रमणीय रत्न, दीपक, कालागरु आदि धूपो के गन्ध से व्याप्त, आसनशाला, नाट्यशाला, क्रीडनशाला आदिकों से शोभायमान, सिंहासन, गजासन, मकरासन, मयूरासन आदि से परिपूर्ण विचित्र मणिमय शय्याओ से कमनीय, नित्य, विमल स्वरूप वाले कातिमान अनादि निघन है ।

दक्षिण-उत्तर इन्द्र और उनके विमान

सौधर्मद्र, सानत्कुमारेद्र, ब्रह्मद्र, महाशुकेन्द्र, आनतेद्र आरणेद्र ये ६ दक्षिण दिशा सम्बन्धी इन्द्र दक्षिण इन्द्र है । ईशानेद्र, माहेद्र, लातवेद्र शतारेद्र, प्राणतेन्द्र और अच्युतेद्र ये उत्तर दिशा सम्बन्धी इन्द्र उत्तर इन्द्र हैं ।

ऋतु आदि ३१ इन्द्रक एव उनमे पूर्व, पश्चिम और दक्षिण के श्रेणी-बद्ध तथा नैऋत्य आग्नेय दिशा मे स्थिति प्रकीर्णक इन्द्रो का नाम सौधर्म कल्प है । इनका स्वामी सौधर्म इन्द्र है ।

उपयुक्त ३१ इन्द्रको की उत्तर दिशा मे स्थिति श्रेणीबद्ध और वायव्य, ईशान दिशा के प्रकीर्णक विमान ये ईशान कल्प है । इनका स्वामी ईशान इन्द्र है ।

सानत्कुमार युगल के ७ इन्द्रक, उनके पूर्व-पश्चिम-दक्षिण के श्रेणी-बद्ध एवं नैऋत्य, आग्नेय के प्रकीर्णक, विमान, इनका नाम सानत्कुमार कल्प है ।

इन्ही की उत्तर दिशा मे स्थित श्रेणीबद्ध और वायव्य, ईशान के प्रकीर्णक ये माहेन्द्र कल्प मे हैं ।

ब्रह्म युगल के चार इन्द्रक तथा इनकी चारो दिशाओ के श्रेणीबद्ध और विदिशाओ के प्रकीर्णक, इनका नाम ब्रह्म कल्प है ।

लातव युगल के ब्रह्महृदय आदि दो इन्द्रक उनकी चारो दिशाओ में स्थित श्रेणीबद्ध, विदिशाओ के प्रकीर्णक, इनका नाम लातव कल्प है ।

महाशुक्र का एक इन्द्रक, दिशाओ के श्रेणीबद्ध, विदिशा के प्रकीर्णक इनका नाम महाशुक्र दो कल्प रूप है ।

सहस्रार का एक इन्द्रक, दिशा विदिशा के श्रेणीबद्ध, प्रकीर्णक इनका नाम, सहस्रार कल्प है ।

आनत आदि चार स्वर्गों में आनत आदि ६ इन्द्रक, इनकी पूर्व पश्चिम दक्षिण दिशा के श्रेणीबद्ध, नैऋत्य, आग्नेय विदिशा के प्रकीर्णक इनका नाम आनत आरण दो कल्प है ।

उक्त इन्द्रक की उत्तर दिशा के श्रेणीबद्ध, तथा वायव्य, ईशान दिशा के प्रकीर्णक इनका नाम प्राणत अच्युत कल्प है ।

कल्पों की सीमाये अपने अपने अन्तिम इन्द्रको के ध्वज दण्ड तक है और कल्पातीतों का अन्त कुछ कम लोक के अन्त तक है ।

स्वर्गों में देवेन्द्रों के चिह्न

सौधर्म	स्वर्ग के इन्द्रो के मुकुट में	चिह्न—वराह
ईशान	” ” ”	” मृग
सानलकुमार	” ” ”	” भैंस
माहेन्द्र	” ” ”	” मछली
ब्रह्म	” ” ”	” कछुआ
ब्रह्मोत्तर	” ” ”	” मेढक
लातव	” ” ”	” घोड़ा
कापिष्ठ	” ” ”	” हाथी
शुक्र	” ” ”	” चन्द्र
महाशुक्र	” ” ”	” सफ

शतार	”	खड्ग
सहस्रार	”	भ्रज
प्रारण, प्राणत	”	बैल
प्रारण यच्युत	”	कल्पवक्ष

ये इन्द्रो के त्रौदह चिन्ह होते है ।

सौधर्म इन्द्र का नगर

सौधर्म युगल के ३१ इन्द्रकों में जो अन्तिम इन्द्रक है उसका नाम 'प्रभ' है । इस 'प्रभ' नामक इन्द्रक के दक्षिण श्रेणी में स्थित जो अठारवां श्रेणीवद्ध विमान है उसमें सौधर्म इन्द्र रहता है । वहाँ पर ८४००० हजार योजन विस्तृत, सुवर्णमय प्राकार से वेष्टित सौधर्म इन्द्र का नगर है । प्राकार के अग्रभाग पर कही पर पंक्तिवद्ध ध्वजाये कही पर मयूराकार यन्त्रों से शोभा बढ रही है । यह प्राकार ५० योजन विस्तृत और ३०० योजन ऊँचा है, ५० योजन की ही इसकी नीव है । इसके पूर्व में ४०० गोपुरद्वार १०० योजन विस्तृत, ४०० योजन ऊँचे है इनका मूल भाग वज्रमय, उपरि भाग वैडूर्यमणिमय व सर्व रत्नमय है । सौधर्म इन्द्र का 'स्तम्भ' प्रासाद, ६० यो० की नीव सहित १२० यो० विस्तृत, ६०० यो० ऊँचा है । इस प्रासाद के भीतर १६०००० देवियों से सेवित सौधर्म इन्द्र-निरतर सुख समुद्र में मग्न रहता है । सौधर्म इन्द्र की शची को प्रमुख करके ८ अग्र-देविया है ये आठो ही १६-१६ हजार रूप बना सकती हैं । एवं एक-एक देवी के १६-१६ हजार परिवार देविया हैं । और सौधर्म इन्द्र की वल्लभा देवियां ३२ हजार हैं $[(१६००० \times ८) + ३२००० = १६००००]$ देविया होती है अग्रमहिषी में प्रमुख शची है और वल्लभा में प्रमुख 'कनक श्री' है ।

सौधर्म इन्द्र के अग्रदेवियों के आठ प्रासाद १०० यो० विस्तृत, ५०० यो० ऊँचे, ५० यो० अवगाह से सहित है । सौधर्म इन्द्र की 'कनक श्री' नाम से प्रसिद्ध श्रेष्ठ वल्लभा देवी है । उसका मनोहर प्रासाद सौधर्म इन्द्र के प्रासाद की पूर्व दिशा में है ।

ईशान इन्द्र का नगर

अन्तिम 'प्रभ' इन्द्रक की उत्तर दिशा में जो अठारवा श्रेणीवद्ध विमान है उसमें 'ईशान इन्द्र' रहता है। उसका प्रसाद प्रमाण मे सौधर्म इन्द्र के समान है उसके नगर का विस्तार ८०००० योजन तथा वल्लभा का नाम 'हेममाला' है।

सानत्कुमार इन्द्र का नगर

सानत्कुमार युगल के ७ इन्द्रकों में अन्तिम का नाम चक्र है इस चक्र इन्द्रक के दक्षिण मे स्थित सोलहवें श्रेणीवद्ध विमान मे 'सनत्कुमार इन्द्र' रहता है। दक्षिण में असख्यात योजन जाकर उसका ७२००० यो० विस्तृत नगर है। इस नगर का प्राकार जड मे २५ यो० एव २५ यो० विस्तृत २५० यो० ऊंचा है। उसकी प्रत्येक दिशा में ३०० गोपुरं द्वार है। उनका विस्तार ६० यो०, ऊंचाई ३०० यो० है। वहा इन्द्र का प्रासाद ५० यो० अवगह से सहित, १०० विस्तृत, ५०० यो० ऊंचा है। इस इन्द्र की ७२००० देवियों है। उनमे आठ अग्रदेवियां है। वल्लभा देवी का नाम 'कनक प्रमा' है। देवियों के प्रासाद ६० यो० विस्तृत, ४५ यो० जड़ से सहित ४५० यो० ऊंचे है ये प्रासाद उस इन्द्र प्रासाद के चारो ओर हैं।

माहेन्द्र इन्द्र का नगर

चक्र इन्द्रक की उत्तर दिशा मे स्थित सोलहवें श्रेणीवद्ध विमान में माहेन्द्र इन्द्र का नगर है उसका विस्तार ७०००० योजन है। उसके आठ अग्रदेवियों में 'कनक मण्डिता' नाम की वल्लभा देवी है। उनके प्रासाद सनत्कुमार इन्द्र की देवियों के प्रासादों के समान है।

ब्रह्म ब्रह्मोत्तर इन्द्र के नगर

ब्रह्म युगल के ४ इन्द्रक में अन्तिम इन्द्रक का नाम 'ब्रह्मोत्तर' है उस ब्रह्मोत्तर इन्द्रक के दक्षिण में चौदहवें श्रेणीवद्ध विमान मे 'ब्रह्मेन्द्र' का

नगर है। उसका विस्तार ६०००० यो० है। इसका प्राकार १२½ यो० विस्तृत, २०० यो० ऊँचा है। इस प्राकार को प्रत्येक दिशा में २०० गोपुर द्वार है, गोपुर द्वारों का विस्तार ८० यो०, ऊँचाई २०० यो० है। ब्रह्मेन्द्र का प्रासाद ६० यो० विस्तृत, ४५० यो० ऊँचा है। ब्रह्मेन्द्र की आठ अग्र-देवियों के प्रासाद ८० यो० विस्तृत, ४०० यो० ऊँचे हैं। ३४००० देवियां निरंतर उसके आश्रित रहती हैं। उसकी बल्लभा का नाम 'नीला' है। इसका प्रासाद इन्द्र प्रासाद के पूर्व में है।

ब्रह्मोत्तर इन्द्रक की उत्तर दिशा गत पक्ति के चौदहवें श्रेणीबद्ध विमान में 'ब्रह्मोत्तर' इन्द्र रहता है उसकी बल्लभा देवी का नाम 'नीलोत्पला' है।

लातव-कापिष्ठ इन्द्र के नगर

लातव युगल में २ इन्द्रक हैं अंतिम इन्द्रक लातव नामक है। इस लातव इन्द्रक विमान से दक्षिण दिशा में पक्ति के १२ वे श्रेणीबद्ध विमान में लातव इन्द्र का पुर है। उसका विस्तार ५०००० यो० है। उसका प्राकार ६½ यो० अंबगाह एव ६½ यो० विस्तार से सहित, १५० यो० ऊँचा है। प्राकार को प्रत्येक दिशा में १६० गोपुरद्वार हैं। उनका विस्तार ७० यो०, ऊँचाई १६० यो० मात्र है। इस पुर में ८० यो० विस्तृत, ४० यो० नोव से युक्त, ४०० यो० ऊँचा दिव्य प्रासाद है। यंही लातव इन्द्र रहता है। लातवेन्द्र की देवियों के प्रासाद ७० यो० विस्तृत, ३५ यो० नोव से सहित, ३५० यो० ऊँचे हैं। १६५०० देवियों से वेष्टित उस इन्द्र के ८ अग्र देवियों हैं और 'पद्मा' नाम की बल्लभा देवी है।

लातव इन्द्रक की उत्तर दिशा में स्थित बारहवें श्रेणीबद्ध विमान में 'कापिष्ठ' इन्द्र रहता है जो कि लातव इन्द्र के समान है उसकी बल्लभा देवी 'पद्मोत्पला' नाम से प्रसिद्ध है।

शुक्र महाशुक्र इन्द्र के नगर

शुक्र युगल में १ इन्द्रक है जिसका नाम शुक्र है उस शुक्र विमान के दक्षिण में दसवें क्षेणीवद्ध विमान में 'शुक्र इन्द्र' का उत्तम नगर है। जो ४०००० यो. विस्तृत है इसका प्राकार ४ यो. जड़ सहित, ४ यो विस्तृत १२० यो. ऊँचा है, उसकी प्रत्येक दिशा में १४० गोपुरद्वार हैं। उन गोपुरद्वारों का विस्तार ५० यो, ऊँचाई ४० यो. है। उस नगर में ३५ यो जड़ से सहित, ७० यो विस्तृत, ३५० यो. ऊँचा 'शुक्र इन्द्र' का प्रासाद है 'वहा शुक्र की देवियों के प्रासाद ३० यो जड़ वाले, ६० यो. विस्तृत ३०० यो ऊँचे है। शुक्र की देविया ८२५० है उनमें आठ अग्र देविया हैं। और 'नन्दा' नाम की वल्लभा देवी है।

शुक्र इन्द्रक से उत्तर में दसवें क्षेणीवद्ध में 'महाशुक्र इन्द्र' रहता है। उसकी वल्लभा का नाम 'नन्दावती' है इसका परिवार और नगर शुक्र के समान है।

शतार-सहस्रार इन्द्र के नगर

शतार युगल में १ इन्द्रक शतार नाम का है। इस शतार इन्द्रक के दक्षिण में आठवें क्षेणीवद्ध विमान में ३०००० यो. विस्तृत 'शतार इन्द्र' का पुर है। इस पुर को वेष्टित करके ३ यो. जड़ से सहित, ३ यो. विस्तृत १०० यो. ऊँचा प्राकार है, उसकी प्रत्येक दिशा में १२० गोपुर द्वार हैं उन द्वारों का विस्तार ४० यो., ऊँचाई १२० योजन है। शतार इन्द्र का प्रासाद ३० यो. जड़ वाला, ६० यो. विस्तृत, ३०० यो ऊँचा है। शतार इन्द्र के ४१२५ देविया हैं उसकी वल्लभा देवी का नाम 'सुसीमा' है। उसकी देवियों के प्रासाद २५ यो. पृथ्वी में प्रावृष्ट, ५० यो. विस्तृत, २५० यो ऊँचे हैं।

शतार इन्द्रक की उत्तर दिशा में स्थित आठवें क्षेणीवद्ध में 'सहस्रार इन्द्र' रहता है। उसका वर्णन शतार इन्द्र के समान है उसके 'लक्ष्मणा' नाम की वल्लभा देवी है।

आरण-अच्युत इन्द्र नगर

आनत आदि चार स्वगो मे ६ इन्द्रक है उसमें अन्तिम इन्द्रक का नाम 'अच्युत' है उसकी दक्षिण श्रेणी मे स्थित छठे श्रेणीवद्ध विमान मे २००००००० योजन विस्तृत 'आरण नगर है' है उसके प्राकार का अवगाह २३ यो० विस्तार ३ यो ऊंचाई ८० योजन है। इसकी प्रत्येकदिशा मे १००-१०० गोपुर द्वार हैं। सभी द्वार ३० यो० विस्तृत, १०० यो० ऊंचे है। उस नगर में जो आरण इन्द्र का प्रासाद है वह २५ यो० नीवचाला, ५० यो० विस्तृत, २५० यो० ऊंचा है। उसकी देविया २०६३ है उनमे ८ अग्र देवियाँ और 'जिनदत्ता' नाम की वल्लभा देवी है। देवियो के भवन २० यो० जड़ वाले, ४० यो० विस्तृत, २०० यो० ऊंचे हैं। वल्लभा देवियो के प्रासाद प्रमाण मे देवियो के भवनो के समान हैं। ऊंचाई मे २२० योजन ऊंचे है।

अच्युत इन्द्रक के उत्तर मे स्थित छठे श्रेणीवद्ध मे अच्युतइन्द्र रहता है। जो आरण इन्द्र के समान है। उसकी 'जिनदासी' नाम की वल्लभा देवी है।

लोक विभाग मे सौधर्म, ईशान, सनत्कुमार, माहेन्द्र, ब्रह्म, ब्रह्मोत्तर, लातव, कापिष्ठ, शुक्र, महाशुक्र, शतार, सहस्रार, आरण, अच्युत ये १४ इन्द्र के नगर माने जाते है। तिलोय पण्णत्ति मे सौधर्म, ईशान, सानत्कुमार, माहेन्द्र, ब्रह्म, लातव, महाशुक्र, सहस्रार, आनत, प्राणत, आरण और अच्युत ये १२ इन्द्रो के नगर बताये है। यथा—]

प्रथम स्वर्ग युगल के ३१ इन्द्रको मे से अन्तिम 'प्रभ' इन्द्रक की दक्षिण श्रेणी मे बत्तीस श्रेणीवद्ध विमानो मे से अठारवे मे सौधर्म इन्द्र हैं। इसी इन्द्रक की उत्तर दिशा के ३२ श्रेणीवद्ध मे से अठारवे मे ईशान इन्द्र है।

सनत्कुमार युगल के ७ इन्द्रक मे से अन्तिम 'चक्र' 'इन्द्रक' की दक्षिण पक्ति मे २५ श्रेणीवद्ध विमानो मे से सोलहवें मे सनत्कुमार इन्द्र है इसी इन्द्रक की उत्तर दिशा के २५ श्रेणीवद्धो मे से सोलहवे मे माहेन्द्र इन्द्र है।

ब्रह्म युगल के ब्रह्मोत्तर इन्द्रक की दक्षिण दिशा में २१ श्रेणीवद्धों में से चौदहवें श्रेणीवद्ध में 'ब्रह्मेन्द्र' रहता है ।

लातव युगल के लातव इन्द्रक की दक्षिण दिशा २० श्रेणीवद्धों में से बारहवें श्रेणीवद्ध में 'लातवेन्द्र' रहता है ।

शुक्र युगल के महाशुक्र इन्द्रक की उत्तर दिशा में अठारह श्रेणीवद्धों में से दसवें श्रेणीवद्ध में 'महाशुक्र इन्द्र' रहता है ।

शतार युगल में सहस्रार इन्द्रक की उत्तर दिशा में सत्रह श्रेणीवद्धों में से आठवें श्रेणीवद्ध में 'सहस्रार इन्द्र' रहता है ।

जिनेन्द्र भगवान से देखे गये नाम^१ वाले इन्द्रक की दक्षिण पक्ति के श्रेणीवद्धों में से छठे श्रेणीवद्ध में 'आनत इन्द्र' निवास करता है ।

इस इन्द्रक की उत्तर दिशा में इतनी ही सख्या प्रमाण श्रेणीवद्धों में से छठे श्रेणीवद्ध में 'प्राणत इन्द्र' निवास करता है ।

आरण इन्द्रक की दक्षिण दिशा के ११ श्रेणीवद्धों में से छठे श्रेणीवद्ध में 'आरण इन्द्र' रहता है । उसी इन्द्रक की उत्तर दिशा के ग्यारह श्रेणीवद्धों में से छठे श्रेणीवद्ध में 'अच्युत इन्द्र' का आवास है ।

लोक विभाग में भी कल्प १२ ही माने हैं यथा—सौधर्म, ईशान, सानत्कुमार, माहेन्द्र, ब्रह्म, लातव, महाशुक्र, सहस्रार, आनत, प्राणत, आरण और अच्युत ।

त्रिलोक सार में भी सौधर्म, ईशान, सानत्कुमार, माहेन्द्र ये चार कल्प, ब्रह्म, ब्रह्मोत्तर इन दो कल्पों का मिलकर एक इन्द्र है, अतः एक कल्प, लातव, कापिष्ठ इन दो में भी एक इन्द्र, शुक्र, महाशुक्र दो में भी एक इन्द्र और शतार सहस्रार इन दो के मिलकर एक इन्द्र ऐसे मध्य आठ स्वर्गों के चार इन्द्र की अपेक्षा चार कल्प आगे आनत, प्राणत, आरण, अच्युत ये चार कल्प ऐसे १२ कल्प होते हैं, ब्रह्म, ब्रह्मोत्तर युगल, लातव, कापिष्ठ युगल, शुक्र

इस इन्द्रक का नाम विदित न होने से ग्रन्थकार ने स्वयं ही ऐसा लिखा है ।

हाशुक्र युगल और शतार सहस्रार युगल इन चार युगलो में एक-एक इन्द्र यहाँ वसती की अपेक्षा दो-दो नाम हैं, इन्द्र की अपेक्षा से नहीं है। प्रागे ानत, आरण दक्षिण इन्द्र है और प्राणत अच्युत उत्तर इन्द्र है।

वारह प्रकार के कल्पों के १२ इन्द्र पूर्वोपाजित पुण्य के परिपाक से उत्तम रूप के धारक और दस प्रकार के परिवार से युक्त होते हैं। प्रतीन्द्र, सामानिक, त्रायस्त्रिंश, लोकपाल, तनुरक्ष, पारिपद, अनीक प्रकीर्णक, आभि-योग्य और किल्बिपक ये उपर्युक्त दस प्रकार के परिवार देव हैं।

एक-एक इन्द्र के एक-एक प्रतीन्द्र होते हैं वे आज्ञा, ऐश्वर्य के सिवाय, वाकी के सभी वैभव में इन्द्र के सदृश होते हैं।

सौधर्म इन्द्र का वैभव

सौधर्म इन्द्र के ८४००० सामानिक देव होते हैं। तैंतीस त्रायस्त्रिंशः देव होते हैं। सोम, यम, वरुण और कुबेर नाम के ४ लोकपाल होते हैं। आत्मरक्षदेव ३३६००० है। सौधर्म इन्द्र के पारिपददेवों में अभ्यन्तर पारि-पददेव १२०००, मध्यम पारिपद, १४०००, बाह्य पारिपद १६००० हैं। इन तीनों परिपदों के नाम क्रम से समित्, चन्द्रा और जतु है।

अनीक जाति के देवों में सेनाओं के भेद से ७ भेद होते हैं। वृषभ, अश्व, रथ, गज, पदाति, गधर्व और नर्तक ये सात सेनायें हैं। इन सात सेनाओं में से प्रत्येक सेना सात-सात कक्षाओं से युक्त होती है उनमें में प्रथम सेना का प्रमाण अपने-अपने सामानिक देवों के बराबर है। इससे आगे सप्तम सेना पर्यंत उसमें दूना-दूना है। सौधर्म इन्द्र के वैल के सेना की प्रथम कक्षा में ८४००० वैल हैं इससे आगे सात कक्षाओं तक वृषभ सेना का प्रमाण १ करोड़ छह लाख अठसठ हजार है—१०६६८००० है। और अश्व, रथ आदि भी प्रत्येक इतने-इतने मात्र हैं। सौधर्म इन्द्र के समस्त अनीकों की संख्या ७४६७६००० प्रमाण है। प्रथम कक्षा के वृषभ, अश्व आदि चन्द्र सदृश धवल हैं।

द्वितीय कक्षा में स्थित वृषभ, अश्वि आदि सूर्यमंडल सदृश वर्ण वाले हैं।

तृतीय कक्षा के वृषभ आदि फूले हुए कुमुद जैसे वर्ण वाले हैं।

चतुर्थ कक्षा में स्थित वे वृषभादि मरकत मणिसदृश वर्ण वाले हैं। पंचम कक्षा में स्थित वे वृषभादि कापोत एव मयूर कठ सदृश हैं। छठी कक्षा के वृषभ आदि पद्मराग मणि जैसे वर्ण वाले हैं। सातवी कक्षा में स्थित वृषभ, अश्वरथ आदि इन्द्रनील मणि सदृश वर्ण वाले हैं।

सातों अनीको की अपनी-अपनी कक्षाओं के अंतराल में उत्तम पट्ट, शख, मर्दल, काहल आदि में से प्रत्येक होते हैं। बहुत प्रकार की विक्रिया करने वाले ये इन्द्रो के वृषभ, तुरग, रथादि, लटकती हुई रत्नमय क्षुद्र घटिकाओं, मणि, पुष्पो की मालाओं से रमणीय, ध्वजाओं से युक्त, चक्र छत्र से कातिमान्, रत्नमय तथा सुखप्रद सज्जा से सयुक्त होते हैं।

जो असि, भूसल, तोमर, घनुष आदि विविध शस्त्रों को हाथ में धारण करने वाले हैं वे सात कक्षाओं में दिव्य रूप के धारक पदाति होते हैं। गधर्व सेना के देव षड्ज, ऋषभ, गांधार, मध्यम, पंचम धैवत, निषाद इन मधुरस्वरो को गाते हैं। ये गधर्व देव विविध लय से युक्त वीणा, वासुरी आदि वादित्र बजाते हैं।

प्रथम कक्षा के देव कदर्प, राजा, राजाधिराज और विद्याधरो का अभिनय करते हैं। द्वितीय कक्षा के देव अर्ध मंडलीक, महामंडलीक आदि राजाओं के चरित्र का अभिनय करते हैं। तृतीय कक्षा के देव बलभद्र, नारायण, प्रतिनारायणो के चरित्र का अभिनय करते हैं। चतुर्थ कक्षा के देव चक्रवर्तियों के चरित्र का नाटक करते हैं। पंचम कक्षा के नर्तक देव लोकपाल और इन्द्रो के सुन्दर चरित्र का नाटक करते हैं। छठी कक्षा के देव ऋद्धि सम्पन्न गणधर देवादि मुनीन्द्रो के चरित्र का अभिनय करते हैं। सातवी कक्षा के नर्तक देव चौतीस अतिशय, मगलमय प्रतिहार्यों से युक्त ज्विननाथो के चरित्र का अभिनय करते हैं ! ये सभी नर्तक देव विक्रिया

से सहित होकर नित्य हो अपने इन्द्रों के सामने नृत्य आदि किया करते हैं । ये सात सेनाये प्रत्येक देवेन्द्रों के होती हैं ।

इन सात अनीको के जो अधिपति देव हैं उनके नामो को बताते हैं । वृषभो में अधिपति दामयष्टि, अश्वो में हरिदाम, रथो में मातलि, गजों में ऐरावत, पदातियो मे वायु, गंधर्वों में अरिष्ट यशस्क, नर्तकों मे नोलाजना देवी इस प्रकार इन सात अनीको मे ये महत्तर देव विख्यात है ।

इन्द्र के ऐरावत हाथी का वर्णन

सौधर्म इन्द्र के आभियोग्य देवो का अधिपति देव बालक नामक देव है । यह वाहनदेव विक्रिया से एक लाख उत्सेघ (लघु) योजन प्रमाण । ऐरावत नामक हाथी को विक्रिया करता है । इस हाथी के दिव्य रत्न मालाओ से युक्त बत्तीस मुख होते है । जो घटिकाओ से शब्दायमान होते हुये प्रत्येक पृथक्-पृथक् शब्द करते है । चद्र के समान उज्वल रूप वाले इस हाथी के एक एक मुख में रत्नो से खचित चार-चार दांत होते है एक-एक दांत पर निर्मल जल से युक्त एक-एक सरोवर होता है । एक-एक सरोवर एक-एक उत्तम कमल वनखण्ड होता है । एक-एक कमलखण्ड में विकसित बत्तीस महाकमल होते हैं । एक-एक महाकमल एक-एक योजन प्रमाण होता है । देवो की विक्रिया से निर्मित वे उत्तम कमल सुवर्णमय शोभायमान होते हैं । एक-एक महापद्म पर एक-एक नाट्यशाला होती है, उस एक-एक नाट्यशाला मे बत्तीस-बत्तीस अप्सराये नृत्य करती हैं ।

सौधर्म इन्द्र के आभियोग्य, प्रकोर्णक और किल्बिषकदेवो का प्रमाण असख्यात है ।

सभी इन्द्रो के प्रतीन्द्र सामानिक, और त्रायस्त्रिंश देवो में से प्रत्येक के दस प्रकार के परिवार, अपने इन्द्र के समान होते है । एव लोकपाल आदि के परिवार देव कुछ कम-कम होते जाते हैं ।

सौधर्म इन्द्र के लोकपालो में से प्रत्येक के विमानो की संख्या ६६६६६६

है। उन विमानो मे सोमादि लोकपालो के क्रम से स्वयप्रभ, अरिष्ट, जल-प्रभ और वल्गुप्रभ नामक प्रधान विमान हैं।

सौधर्मादि दक्षिण इन्द्रो के सोम और यम ये दोनो लोकपाल समान ऋद्धि वाले होते है। उनसे अधिक ऋद्धिवाला वरुण एव उससे अधिक ऋद्धिवाला कुवेर होता है।

इन्द्र और प्रतीन्द्रों की देवियों का वर्णन

सौधर्म इन्द्र की एक-एक ज्येष्ठ देवी के अनुपम लावण्यवाली सोलह हजार परिवार देविया होती है।

सौधर्म इन्द्र के ३२ हजार वल्लभा देविया है। ये ज्येष्ठ देविया और वल्लभा देविया प्रत्येक अपने समान सोलह हजार विक्रिया करने में समर्थ है। सौधर्म ईशान से आगे के इन्द्रो की ज्येष्ठ देविया इससे दूने-दूने प्रमाण विक्रिया करने मे समर्थ हैं।

एक एक दक्षिण इन्द्र क्रम से के विनयश्री, कनकमाला, पद्मा, नदा, सुसीमा और जिनदत्ता इस प्रकार एक-एक वल्लभा देवी होती हैं।

एक-एक उत्तर इन्द्र के क्रम से हेममाला, नीलोत्पला, विश्रुता, नदा; वैलक्षणा, और जिनदासी इस प्रकार एक एक वल्लभा होती हैं।

इन इन्द्रो की वल्लभाओ मे से प्रत्येक के कामा, कामिनिका, पंकजगधा, अलबूषा ये चार महत्तरी होती है।

प्रतीन्द्रादि तीन के देवियो, की विक्रिया, ऋद्धि अपने-अपने इन्द्रों के सदृश है।

प्रत्येक लोकपाल के ३५०००००० देविया होती है। इन्द्रों के तनुरक्षकदेवो की देविया प्रत्येक के ६०० होती हैं।

देवियों की उत्पत्ति के स्थान

सब देविया सौधर्म, ईशान कल्प मे ही उत्पन्न होती है आगे के कल्पों मे नही। दक्षिण इन्द्र सबधी देवियो के सौधर्म कल्प मे ६००००० विमान

है एव उत्तर इन्द्र सबधी देवियों के ईशान कल्प में ४००००० विमान है। इन कल्पों में उत्पन्न हुई देवियों को अपने-अपने अवधिज्ञान से जानकर वे देव अपनी-अपनी देवियों को ले जाते हैं।

सौधर्म कल्प में २६००००० विमान है। एव ईशान कल्प में २४००००० हैं जिनमें देव और देवी दोनों ही उत्पन्न होते हैं।

सौधर्म इन्द्र का नगर

उस श्रेणी वद्ध विमान के बहुमध्य भाग में सौधर्म नाम से प्रसिद्ध सौधर्मनगर का नगर है जो समचतुष्कोण ८४००० योजन प्रमाण है। इसे 'राजागण' भी कहते हैं। इस राजागण भूमि के चारों ओर दिव्य सुवर्णमय तटवेदी है जिसे 'प्राकार' भी कहते हैं। यह प्राकार ३०० यो० ऊँचा, ५० यो० विस्तृत, ५० यो० नीव से सहित है।

नगर के बाहर का वर्णन

इन्द्र के नगर के बाहर पाच कोट—प्राकार माने गये हैं। उन्हें वेदी भी कहते हैं। इन पाच प्राकारों के बीच-बीच में चार अन्तराल हो जाते हैं अर्थात् प्रथम प्राकार और दूसरे प्राकार के मध्य में एक अन्तराल, दूसरे तीसरे के मध्य में दूसरा अन्तराल, तीसरे चौथे प्राकार के मध्य तीसरा अन्तराल, चौथे पाचवें प्राकार के मध्य चौथा अन्तराल है। प्रथम अन्तराल १३००००० योजन का है, द्वितीय अन्तराल ६३००००० योजन है, तीसरा अन्तराल ६४००००० योजन एव पाचवा अन्तराल ८४००००० योजन वाला है।

प्रथम अन्तराल में सौधर्म इन्द्र के आत्मरक्षक देव सपरिवार रहते हैं। दूसरे अन्तराल में तीनों पारिषद जाति के देव सपरिवार अपने-अपने भवनों में निवास करते हैं। तृतीय अन्तराल में सभी सामानिक देव सपरिवार निवास करते हैं। चतुर्थ अन्तराल में अपने-अपने आरोहक, अनीक आभियोग्य, किल्बिषक, प्रकीर्णक तथा अयस्त्रिंश देव सपरिवार रहते हैं।

नन्दन वन का वर्णन

इस पांचवे परकोटे के प्रागे इन्द्रपुर की चारों ही दिशाओं मे दिव्य वन खण्ड हैं। इनको ही 'नन्दन वन' कहते है। पूर्वादिक दिशाओं में क्रम से अशोक, सप्तच्छद, चपक और आम्रवन है। ये वन खण्ड पद्मग्रह के समान अर्थात् हजार योजन लम्बे, पाच सौ योजन चौडे है। इन चारो दिशा सबधी वनो में प्रत्येकके मध्य में एक-एक 'चैत्य वृक्ष' है। ये जबू वृक्ष के समान प्रमाण वाले हैं अर्थात् १० योजन ऊँचे, मध्य में ६ यो० चौडे, ऊपर में ४ यो० चौडे, प्रमुख चार महाशाखा एव अनेको लघु शाखाओं के सहित है। इन एक एक चैत्यवृक्षो के चारो तरफ 'पल्यकासन' से जिनप्रतिमायें विराजमान हैं उनको नमस्कार हो। इस प्रकार से चैत्य वृक्षो से शांभित, पुष्पकरिणी, वापो, मणिमय देव भवनो से सयुक्त, फल, पुष्प, पत्र आदि से परिपूर्ण ये वनखण्ड अपने 'नन्दन' नाम से सार्थक होकर सभी को आनन्द देने वाले है।

लोकपाल नगर का वर्णन

नन्दन वन से चारो ही दिशाओं मे सख्यात योजन प्रागे जाकर सौधर्म इन्द्र के लोकपालो के नगर है। वे प्रत्येक नगर १२००० योजन लंबे, ५००० यो० विस्तृत, वेदी आदि से शोभायमान है।

गणिकाओं के नगर

विदिशाओं में गणिका महत्तरियो की समचतुष्कोण नगरिया है। प्रत्येक नगरियां १००००० योजन दीर्घ और इतनी ही विस्तृत, विविध रत्न-मय प्रासादों से युक्त हैं। इनके प्रासाद १०० यो० लम्बे, ५० यो० विस्तृत विंचित्र मुखमण्डप आदि से सयुक्त है। इनमे से प्रधान चार महत्तारो के नाम—कामा, कामिनी, पद्मगधा, अलवूषा है।

यहाँ तक सौधर्म इन्द्र के नगर के बाहर का वर्णन हुआ अब सौधर्म इन्द्र के नगर के भीतर का वर्णन करते हैं।

सौधर्म नगर के अभ्यन्तर का वर्णन

सौधर्म नगर के मध्य भाग में सौधर्म इन्द्र का दिव्य प्रासाद है यह प्रासाद फहराती हुई ध्वजा पताकाओं से सहित सुवर्ण, मणिमालाओं से सुन्दर, रत्नमय मत्तवारण, रत्न दीपक, वज्रमय कपाटों से संयुक्त, शय्या, आसन आदि से परिपूर्ण, सात, आठ, नौ आदि तलों से सुशोभित, रत्नों से खचित दिव्य मनोहर है। इस प्रासाद की ऊँचाई ६०० योजन, विस्तार १२० योजन, एव भवन की नीच ६० योजन प्रमाण है।

प्रासाद के मध्य में पादपीठ से सहित अकृत्रिम आकार वाला, विशाल और उत्तम रत्नमय 'सिंहासन' स्थित है। इस सिंहासन पर दिव्य, उत्तम षोडश आभरणों से युक्त, सौधर्म इन्द्र विराजमान होता है। पूर्वोपार्जित करोड़ों सुचरित्रों से प्राप्त हुई सौधर्म शक्र की अनुपम विभूति को कौन कह सकता है? उत्तम छत्र चवरो को धारण करने वाली देवियों से, प्रतीन्द्रों और सामानिक आदि देवों से जो नित्य ही सेवित है ऐसे सौधर्म इन्द्र के १६०००० देवियां हैं एव आठअग्रमहिषी हैं। माया से रहित बहुत ही अनुराग से युक्त वे निपुण देवियां नित्य ही अपने इन्द्र की सेवा करती रहती हैं।

इन्द्र के आस्थान में पीठ अनीक के अधिपतिदेव पादपीठ सहित बहुत से रत्नमय आसनो को देते हैं। जो आसन जिसके योग्य है ऐसे ऊँच, नीच निकट, दूरवर्ती को जानकर वैसा ही आसन देते हैं।

इन्द्र की सभा में उत्तम दंड रत्न को हाथ में लिये हुए द्वारपाल होते हैं, वे सेवकों को प्रस्तुत अप्रस्तुत कार्य को घोषणा करते हैं। अनेक प्रकार के कार्यों को करने में कुशल अनेको देवगण इन्द्र की आज्ञा को सिर से ग्रहण करते हैं।

प्रतीन्द्रादि देव बड़ी भक्ति से इन्द्र सभा में अभिमुख स्थित रहते हैं। इन्द्र के प्रधान भवन पूर्वादि चारों दिशाओं में चार होते हैं।

दक्षिण इन्द्रो के प्रासादों के नाम वैडूर्य, रजत, अशोक और मृषत्क-

सार, एव उत्तर इन्द्रो के भवनो के नाम—रूचक, मदर, अशोक और सप्तच्छद है।

तीर्थंकरों के वस्त्रादि वाले दिव्य स्तम्भ

सौघर्म इन्द्र के गृहो के आगे ३६ यो० ऊँचे, १ यो० मोटाई से सहित वज्रमय १२ धाराओ वाले 'मानस्तम्भ' होते हैं, इनकी प्रत्येक धारा का विस्तार १-१ कोस प्रमाण है। अर्थात् ये मानस्तम्भ वारह कोण सयुक्त गोल होते हैं। एक योजन चौड़े मानस्तम्भ की परिधि १२ कोस (३ यो०) प्रमाण हो गई है। इसलिए इसमें १२ धाराये १-१ कोस चौड़ी हैं। इन मानस्तम्भों में उत्तम रत्नमय करडक—पिटारे हैं। प्रत्येक करडक ५०० धनुष विस्तृत, एक कोस लम्बे हैं। मानस्तम्भ ३६ यो० ऊँचा है उसमें नीचे से $५\frac{३}{४}$ योजन तक करडक नहीं है एव मध्य में २४ यो० की ऊँचाई तक करडक है। पुन ऊपर $६\frac{१}{४}$ यो० तक करडक नहीं है अर्थात् $५\frac{३}{४} + २४ + ६\frac{३}{४} = ३६$ यो० के ऊँचे मानस्तम्भ में पहले पाँच योजन तक करडक नहीं हैं आगे २४ योजन तक है। एव उसके ऊपर सवा छह योजन तक नहीं हैं। रत्नमय सीको के समूहों से लटकते हुए ये सब सख्यातो करडक शक्रादि से पूज्य, अनादिनिघन, महारमणीय हैं।

ऐसे ही मानस्तम्भों में करडक ईशान सनत्कुमार और माहेन्द्र इन्द्रो के भवनों में भी हैं।

सौघर्म इन्द्र के मानस्तम्भों के पिटारों से भरत क्षेत्र के तीर्थंकर बालक के लिए दिव्य, आभरण, भूषण आदि आते हैं। ईशान इन्द्र के मानस्तम्भों के पिटारों से इन्द्र ऐगवतक्षेत्रवर्ती बालक तीर्थंकरों के लिए दिव्य वस्त्राभूषण आदि लाते हैं। सानत्कुमार के भवन गत मानस्तम्भों से पूर्व विदेहवर्ती तीर्थंकरों के वस्त्राभूषण आते हैं। एव माहेन्द्र इन्द्र के भवनों के मानस्तम्भों से पश्चिम विदेहज तीर्थंकरों के लिए वस्त्र अलंकार आदि लाये जाते हैं।

न्यग्रोध वृक्ष

इन्द्र भवनो के आगे न्यग्रोध वृक्ष होते हैं ये एक-एक वृक्ष पृथ्वी-कायिक, और जवूवृक्ष के सदृश हैं। उन वृक्षों के मूल में प्रत्येक दिशा में एक-एकजिन प्रतिमाविराजमान हैं। जिनके चरणों में सतत शक्रादि नमस्कार करते हैं।

उपपाद गृह और जिनभवन

उस मानस्तम्भ के पास (ईशान दिशा में) ८ यो० ऊँचा, लम्बा और इतना ही चौड़ा उपपाद गृह है, उस उपपाद गृह में दो रत्नमयी शय्या हैं। यही पर इन्द्र का जन्म स्थान है। उसी दिशा में इस उपपाद गृह के पास बहुत से शिखरो में युक्त पाहुक वन के जिन भवन सदृश उत्तम 'जिनभवन' हैं।

सुधर्मा सभा का वर्णन

सौधर्म इन्द्र के भवन में ईशान दिशा में ३०० कोस ऊँची, ४०० कोस लम्बी, २०० कोस विस्तृत 'सुधर्मा' नामक सभा है। वेदिका आदि से सुन्दर इस सभा गृह के द्वारों की ऊँचाई ६४ कोस एवं विस्तार ३२ कोस है। इस रमणीय सुधर्मा सभा में सौधर्म इन्द्र बहुत से परिवार से युक्त विविध सुखों का अनुभव करता है।

इन्द्र के सिंहासन के आगे ८ पट्टदेवियों के ८ आसन हैं। इन महा-देवियों के आसन के बाहर पूर्व आदि दिशाओं में क्रम से सोम, यम, वरुण और कुवेर लोकपाल के ४ आसन हैं। इन्द्र के आसन से आग्नेय, दक्षिण और नैऋत्य दिशा में अभ्यन्तर मध्यम और बाह्य पारिपद देवों के क्रम से १२०००, १४०००, १६००० आसन हैं। नैऋत्य दिशा में ही त्रायस्त्रिंशद देवों के ३३ आसन हैं। सेनानायकों के ७ आसन पश्चिम दिशा में हैं। इन्द्र के आसन के वायव्य और ईशान दिशा में क्रम से ४२ हजार-४२ हजार आसन हैं। चारों ही दिशाओं में अग रक्षक के भद्रासन हैं। सौधर्म के पूर्वादि

प्रत्येक दिशा में ८४००० आसन है। यहाँ सुधर्मा सभा में इस प्रकार से आसनो की व्यवस्था है।

देवियों के भवन

इन्द्र प्रासाद के चारो ओर देवी और वल्लभाओ के अनेको उत्तम रत्नमय दिव्य भवन है। इन देवियों के भवनो की ऊँचाई ५०० योजन, चौड़ाई ५० योजन एव लम्बाई १०० योजन है। वल्लभाओ के भवनो की ऊँचाई ५२० यो०, चौड़ाई ५२ यो० लम्बाई १०४ यो० प्रमाण है।

इन सभी भवनो में षट् ऋतुओ के योग्य फल, पुष्पादि से व्याप्त उपवनखड, स्वच्छ जल भरी वापियाँ, आदि वस्तुये शोभायमान है। नित्य ही अनेक प्रकार के गीत, वाद्यो से वहाँ का मनोरम स्थान शब्दायमान रहता है। ये सब भवन उत्तम-उत्तम कर्कतन, मरकत, प्रवाल, पुखराज आदि रत्नो से निर्मित हैं।

इन्द्रों के यान विमान

सौधर्म इन्द्र का 'वालुक' नामक यान विमान होता है। ऐसे ईशान आदि इन्द्रो के यान विमान पुष्पक, सौमनस, श्रीवृक्ष, सर्वतोभद्र आदि सुन्दर नाम वाले है। इनमें से प्रत्येक 'यानविमान' १ लाख योजन लम्बे और चौड़े है। ये विमान दो प्रकार के है—

१—विक्रिया से उत्पन्न, २—स्वभाव से उत्पन्न।

विक्रिया से उत्पन्न हुए यान विमान विनश्वर एवं स्वभाव से उत्पन्न हुए यान विमान, नित्य अनिश्वर है। ये यानविमान फहराती हुई ध्वजाओ से रमणीय, आसन शय्या आदि से परिपूर्ण घूपघट, घटा, चामर आदि से शोभित, वन्दनमाला, सुवर्ण, मुक्ता मालाओ से सहित, सुन्दर द्वार, वज्रमय कपाटो से अलकृत शोभायमान होते है।

यान विमान में स्वच्छ भाजन, वस्त्र, आभरण आदि वस्तुये

विक्रिया जन्य और स्वाभाविक के भेद से दो प्रकार की होती है। विक्रिया से उत्पन्न वस्त्रादि विनश्चर एव स्वभाव से उत्पन्न हुए पृथ्वीकायिक—अविनश्चर होते हैं।

यहाँ सौधर्म इन्द्र के परिवार, वैभव आदि का वर्णन किया है। ऐसे ही ईशान इन्द्र से लेकर अच्युत इन्द्र पर्यंत व्यवस्था है। वसु । परिवार देव, देवियों की सख्या में न्यूनता एव भवन आदिके प्रमाण में न्यूनता आती गई है।

कल्पातीतों का वर्णन

नवग्रैवेयक में लेकर सर्वायंसिद्धि पर्यंत देव 'अहर्मिद्र' होते हैं अतः इनके प्रतीन्द्र आदि परिवार देव नहीं होते हैं और न देविया ही होती हैं। इन कल्पातीतों में उपपादसभाये, जिनभवन, दिव्यरत्नमय प्रासाद, अभिषेक सभा, सगीत शाला आदि होते हैं एव चैत्यवृक्ष भी होते हैं।

अधस्तन, मध्यम और उपरिम ग्रैवेयको के इन्द्र भवनो की ऊँचाई क्रम से २००, १५० और १०० योजन है एव लवाई क्रम से ४०, ३०, २० योजन तथा चौड़ाई २०, १५, १० योजन प्रमाण है।

भवनो का प्रमाण

	ऊँचाई	लवाई	चौड़ाई
अध० ग्रै०	२००	४०	२०
मध्य० ग्रै०	१५०	३०	१५
उप० ग्रै०	१००	२०	१०

नवअनुदिश में भवनो की ऊँचाई ५० योजन, लवाई १० यो० एव चौड़ाई ५ योजन मात्र है ऐसे ही अनुत्तरो में भवनो की ऊँचाई २५ योजन, लवाई ५ यो० और चौड़ाई २½ योजन मात्र है।

जिनलिंगधारी मुनिगण ही सोलहवे स्वर्ग के ऊपर नव ग्रैवेयक में जाते हैं। यहाँ ग्रैवेयको में द्रव्यालगी मुनि अभव्य-मुनि भी जा सकते हैं। किन्तु नव अनुदिश और पाच अनुत्तरो में सम्यग्दृष्टि महामुनि ही जाते हैं, मिथ्यादृष्टि नहीं जाते हैं। विजय, वैजयन्त, जयन्त और अपराजित

इन चारों में जन्म लेने वाले जीव अधिक से अधिक दो भव में नियम से मोक्ष जाते हैं। और सर्वार्थसिद्धि के देव नियम से एक भवावतारी ही होते हैं।

कल्पवासी देव तीर्थकरो के कल्याणक महोत्सव में आते हैं किन्तु आगे के अर्हमिन्द्र देव वही स्थित रहकर भक्ति से मस्तक को भुकाकर प्रणाम करते हैं। कल्पवासी देवों की अपेक्षा इन अर्हमिन्द्रों को अनंत गुणा सुख अधिक है।

लौकान्तिक देवों का वर्णन

पाचवे ब्रह्म स्वर्ग के अंत में लौकातिक देव रहते हैं। ईशान आदि आठ दिशाओं में गोलाकार प्रकीर्णक विमानों में ये यथाक्रम से रहते हैं। लौकातिक देवों के ८ भेद होते हैं—सारस्वत, आदित्य, वह्नि, अरुण, गर्दतोय, तुषित, अव्यावाध, और अरिष्ट।

ईशान दिशा में सारस्वत, पूर्व दिशा में आदित्य, आग्नेय दिशा में वह्नि देव, दक्षिण दिशा में अरुण, नैऋत्य भाग में गर्दतोय, पश्चिम दिशा में तुषित, वायव्य में अव्यावाध और उत्तर दिशा में अरिष्ट ये आठ देव निवास करते हैं। इनके अंतराल में दो दो अन्य देव हैं उनके नाम—सारस्वत-आदित्य के अंतराल में नियम से अनलाभ और सूर्याभ देव, आदित्य—वह्नि के अंतराल में चद्राभ सत्याभ। वह्नि-अरुण के मध्य में श्रेयस्कर, क्षेमकर, अरुण-गर्दतोय के अंतराल में वृषभेष्ट, कामधर, गर्दतोय-तुषित के अंतराल में निर्माणरज दिगतरक्षित। तुषित और अव्यावाध के मध्य में आत्मरक्ष सर्वरक्ष। अव्यावाध और अरिष्ट के मध्य में मरुतदेव, वसुदेव। अरिष्ट और सारस्वत के अंतराल में अश्व और विश्व नामक देव रहते हैं। इनकी सख्या—

देवों के नाम	सख्या	अंतराल के देव	सख्या	अन्त देव	सख्या
सारस्वत	७००	अनलाभ	७००७	निर्माणरज	२३०२३
आदित्य	७००	सूर्याभ	६००६	दिगतरक्ष	२५०२५

बन्धि देव	७००७	चंद्राभ	११०११	आत्मरक्ष	२७०२७
अरुण	७००७	सत्याभ	१३०११	सर्वरक्ष	२६०२६
गर्दतोय	६००६	श्रेयस्कर	१५०१५	मरुदेव	३१०३१
तुपित	६००६	क्षेमंकर	१७०१७	वसुदेव	३३०३३
अव्यावाध	११०११	वृषभेष्ट	१६०१६	प्रद्व देव	३५०३५
अरिष्ट	११०११	कामघर	२१०२१	विश्वदेव	३७०३७

इन सभी लौकातिक देवों का प्रमाण—४०७=०६ है ।

लौकातिक देवों की ऊंचाई आयु आदि

लौकातिक देवों में प्रत्येक के शरीर की ऊंचाई ५ हाथ प्रमाण है । ये लौकातिकदेव, देवों आदि परिवार ने रहित परस्पर में हीनाधिकता से रहित, विषयों में चिक्त्त, देवों में ऋषि के समान होने से देवपि कहलाते हैं । अनित्य आदि वारह भावनाओं के चितवन में तल्लोन, सभी इन्द्रों, देवों से पूज्य हैं । चौदह पूर्य रूप श्रूत ज्ञान के धारी हैं । तीर्थंकरों के निष्क्रमण कल्याणक में सर्वोद्यन रूप नियोग को पूग करने के लिए श्रौर भक्ति भाव स्तुति करने के लिए आते हैं, अन्य कल्याणको में नहीं आते हैं । ये नियम से एकभव मनुष्य का लेकर मोक्ष चले जाते हैं ।

इन देवों की आयु आठ सागर प्रमाण है । इनमें से अरिष्ट नामक लौकातिक देवों की आयु नव सागर प्रमाण है । इन सभी देवों में अरिष्ट देव श्रेणी बद्ध विमानों में रहते हैं एवं अवशेष सभी देव प्रकीर्णक विमानों में रहते हैं ।

मुक्तिगामी जीवों का वर्णन

सौघर्म इन्द्र तथा इन्द्र की शन्वीदेवी, सौघर्म इन्द्र के सोम, यम, वरुण, कुबेर, लोकपाल, सनत्कुमार आदि दक्षिण इन्द्र, सभी लौकातिक देव श्रौर सर्वार्थ सिद्धि के देव नियम से एक भवावतारी होते हैं ।

स्वर्ग में जन्म का सुख

देव पूर्वोपाजित पुण्य से देवगति नाम कर्म के उदय से जीव सुर-लोक के भीतर उपपाद गृह मे महार्घ शय्या पर उत्पन्न होते है और एक मुहूर्त मे ही छहो पर्याप्तियो को प्राप्त करके नव यौवन सपन्न शरीर वाले हो जाते है । देवो के शरीर मे नख, केश, रोम, चर्म, मास, हड्डी, चर्वी, रुधिर, नसे, मल, मूत्रादि मल नही होते है, प्रत्युत दिव्य वैक्रियक शरीर होता है ।

देव विमान मे उत्पन्न होने पर पूर्व मे बिना खोले किवाड़ युगल खुल जाते है । और उसी समय आनन्द भेरी का शब्द फँलता है । भेरी शब्द को सुनकर परिवार के देव देविया 'जय जय नन्द' ऐसे विविध शब्दो को बोलते हुये आते है । किल्बिष देव जय घन्टा, पटह आदि बजाते है, गधर्व देव नृत्य करते है । इन सब देव देवियो को देखकर वह देव कौतुक करता है और उसे तत्क्षण विभगज्ञान या अर्वाधज्ञान प्रकट हो जाता है । कितने ही मिथ्यादृष्टि देव इस वैभव को पुण्य का फल समझ कर सम्यक्त्व को ग्रहण कर लेते है ।

कोई देव महा विभूति के साथ स्वय ही जिन पूजा का उद्योग करते है एव कितने देव अन्य देवो के उपदेशवश जिन पूजा करते है । ब्रह्म मे स्नान कर दिव्य अभिषेक मण्डप मे प्रविष्ट हुये सिंहासन पर आरूढ इस नव जात देव का अन्य देव गण अभिषेक करते है । भूषण शाला मे प्रवेश कर रत्न भूषणो से वेषभूषा करते है । पुनः द्यवसायपुर मे प्रवेश कर दिव्य चन्दन अक्षत आदि द्रव्यो को लेकर परिवार से संयुक्त हो जिनेन्द्रभवन मे जाते है । वहा प्रदक्षिणा करके 'जय जय' कार करते हुये जिन दर्शन करके क्षीर समुद्र के जल से भरे १००८ कलशो से जिन प्रतिमा का अभिषेक करते है । पुनः विधिवत् पूजा अर्चन आदि करके भृगार चवर आदि उपकरणो से पूजा करके नाटक आदि अभिनय करते है ।

सम्यग्दृष्टी देव कर्म क्षय के निमित्त अतिशय भक्ति सहित जिन पूजा करते हैं एवं मिथ्यादृष्टी देव अन्य देवो के संबोधन से 'ये कुल देवता हैं' ऐसा मानकर जिन पूजा करते हैं। पूजा करके आकर वे देवेन्द्र अपने भवनो मे आकर सिंहासन पर विराजते हैं।

देवों का गमन मूल शरीर से नहीं है

गर्भ जन्म आदि कल्याणको मे या क्रीडा आदि के लिये यत्र तत्र जाने मे देवो के उत्तर शरीर—विक्रिया से निर्मित शरीर जाते हैं उनके मूल शरीर सुखपूर्वक जन्मस्थानो मे स्थित रहते हैं। विक्रिया के शरीर की स्थिति अन्तर्मुहूर्त मात्र है। ये देव अन्तर्मुहूर्त-अन्तर्मुहूर्त मे शरीर की नई-नई विक्रिया करते रहते हैं। इन्हे इसमे कष्ट का अनुभव नहीं होता है प्रत्युत आनन्द आता है। इस विषय मे विशेषता इतनी है कि सौधर्म-ईशान कल्प में उत्पन्न हुई देवियो के मूल शरीर अपने-अपने स्वर्गो देवो के पास में जाते हैं अर्थात् आगे के स्वर्गो की सभी देवियां सौधर्म ईशान कल्प में ही जन्म लेती हैं पुनः इनके देव आकर इन देवियो को अपने-अपने स्वर्गो मे ले जाते हैं तब ये देविया मूल शरीर से ही जाती हैं।

देवों की आयु

सौधर्म-ईशान मे उत्कृष्ट आयु २ सागर, सानत्कुमार-माहेन्द्र मे ७, ब्रह्म-ब्रह्मोत्तर मे १०, लातव-कार्पिष्ठ मे १४, शुक्र-महाशुक्र मे १६, शतार-सहस्रार में १८, आनत-प्राणत में २०, आरण-अच्युत मे २२, नव ग्रैवेयक मे क्रम से प्रथम ग्रै० मे २३, द्वितीय मे २४, तृतीय मे २५, चतुर्थ मे २६, पचम मे २७, छठे मे २८, सातवें मे २९, आठवें ३०, नवमे मे ३१ सागर की है। नव अनुदिश मे बत्तीस एव पच अनुत्तरो मे उत्कृष्ट आयु ३३ सागर प्रमाण है।

पूर्व-पूर्व के देवो की उत्कृष्ट आयु कुछ अधिक होकर आगे-आगे के

उत्कृष्ट विरह काल ४ मास का है। अनीक आदि देवो का उत्कृष्ट विरह काल—सौधर्म में ६ मुहूर्त, ईशान में ४ मुहूर्त, सान० में ६३ दिन, मा० में त्रिभाग सहित १२ दिन, ब्रह्म कल्प में ४० दिन, महाशुक्र में ८० दिन, सहस्रार में १०० दिन, आनतादि चार स्वर्गों में सख्यात १०० वर्ष प्रमाण है।

कल्पातीत में नवग्रंथेयको में से प्रत्येक में उत्कृष्ट अन्तर सख्यात हजार वर्ष है। नव अनुदिश और अनुत्तरो में पल्य के असख्यातर्वे भाग प्रमाण अन्तर है। जन्म-मरण का जघन्य अन्तर सब जगह एक समय मात्र है।

त्रिलोक सार में उत्कृष्ट अन्तर की मान्यता में अन्तर है।

सौधर्म ईशान में उत्कृष्ट अन्तर ७ दिन, सानत्कुमार युगल में १५ दिन, ब्रह्मादि चार स्वर्गों में १ मास, शुक्रादि चार स्वर्गों में २ मास, आनतादि चार स्वर्गों में ४ मास, ग्रंथेयक आदि में ६ मास प्रमाण है। सभी इन्द्र, इन्द्रो की महादेविया, लोकपाल इनका अन्तर काल ६ महीना है एव आयस्त्रिंश, अग्ररक्षक, सामानिक, पारिषद देवो का अन्तर काल ४ महीना प्रमाण है।

काय प्रवीचर का वर्णन

सौधर्म-ईशान स्वर्गों के देव, देवांगनाओं के साथ शरीर से काम सेवन करते हैं। सानत्कुमार युगल के देव, देवियों के स्पर्श से, ब्रह्म आदि चार स्वर्गों के देव देवियों के रूपावलोकन से, शुक्र आदि चार स्वर्गों के देव देवांगनाओं के गीतादि सुनकर, आनत आदि चार स्वर्गों के देव, अपनी-अपनी देवांगनाओं के मन में स्मरण मात्र से तृप्त हो जाते हैं। इन देव देवियों का पारस्परिक दांपत्य प्रेम इसी प्रकार होता है। आगे ग्रंथेयक आदि में देवियां ही नहीं हैं अतः वहा स्त्रीजन्य सुखो की बात ही नहीं है। वे अहमिन्द्र इन देवो की अपेक्षा अनन्त गुणा अधिक सुखी है।

देवों में लेश्यायें

१) सौधर्म ईशान स्वर्ग के देवों में मध्यम पीत लेश्या, सानत्कुमार युगल में उत्कृष्ट पीत लेश्या और जघन्य पद्म लेश्या, ब्रह्म, ब्रह्मोत्तर, लातव, कापिष्ठ, शुक्र, महाशुक्र में देवों के मध्यम पद्मलेश्या है। शतार युगल में उत्कृष्ट पद्म एवं जघन्य शुक्ल लेश्या, आनतादि चार स्वर्गों में, नव ग्रैवेयको में देवों के मध्यम शुक्ल लेश्या होती है, तथा नव अनुदिश और पाच अनुत्तर में विमानों के देवों में उत्कृष्ट शुक्ल लेश्या होती है।

देवों में अवधि ज्ञान और विक्रिया शक्ति का प्रमाण

प्रथम दो स्वर्गों के देव धर्मा नामक पहली पृथ्वी तक विक्रिया करते हैं। सानत्कुमार युगल के देव दूसरी पृथ्वी तक, ब्रह्मादि चार स्वर्गों के देव तीसरे पृथ्वी तक, शुक्र आदि चार स्वर्गों के देव चार पृथ्वी तक, आनतादि चार स्वर्गों के देव पाचवी पृथ्वी तक, ग्रैवेयकवासी छठी पृथ्वी तक एवं अनुदिश अनुत्तर में रहने वाले देव सातवी पृथ्वी तक विक्रिया करते हैं। ये सोलह स्वर्गों तक देव ही विक्रिया से गमनागमन करते हैं अन्य अहमिन्द्र आदि अपने-अपने ग्रैवेयक आदि में ही रहते हैं। विक्रिया से अधिक से अधिक तीसरी पृथ्वी तक जाकर सत्रावन कर सकते हैं। उससे नीचे नहीं जाते हैं।

इन देवों के अवधिदर्शन-अवधिज्ञान के विषय का भी यही प्रमाण है अर्थात् सौधर्म युगल के देव पहली पृथ्वी तक देखते जानते हैं इत्यादि। अनुत्तर विमान वासी देव मूर्तिक कर्मों के अनन्तर्वे भाग को कर्म सहित जीवों को तथा समस्त लोक नालों को भी देखते हैं। यह अधोदिशा में अवधिज्ञान का विषय हुआ है। अब ऊर्ध्व दिशा में अवधि को बताते हैं सौधर्म आदि देव अपने-अपने स्वर्गों के विमानों के ध्वज दण्ड पर्यन्त अवधि ज्ञान से देखते हैं उसके ऊपर नहीं देख सकते। काल की अपेक्षा सौधर्म

युगल में देवों का अर्वाधि ज्ञान असख्यात करोड वर्ष तक जानता है आगे-आगे अधिक होता जाता है ।

महादेवियों की विक्रिया

सभी इन्द्रों के महादेवी आठ-आठ है । इनमें से सौधर्म ईशान की ये प्रत्येक महादेविया सोलह-सोलह हजार रूप बना सकती हैं ।

सानत्कुमार युगल में प्रत्येक महादेवी ३२ हजार रूपों की विक्रिया कर लेती है । ब्रह्म युगल में प्रत्येक महादेवी ६४ हजार रूप बना लेती है ।

लातव युगल में प्रत्येक महादेवी १२८००० रूप बना लेती है ।

शुक्र युगल में प्रत्येक ,, २५६००० रूपों की विक्रिया करती है ।

शतार युगल में प्रत्येक ,, ५१२०००, ,, ,,

अनातादि चार में प्रत्येक महादेवी १०२४००० विक्रिया कर लेती है ।

महादेवियों की परिवार देवियां

सौधर्मद्विक में एक-एक महादेवी की परिवार देवियां सोलह-सोलह हजार है । सानत्कुमार माहेन्द्र में प्रत्येक महादेवी के ८-८ हजार परिवार देविया है । ब्रह्म, ब्रह्मोत्तर में प्रत्येक महादेवी के ४००० परिवार देवी है ।

लातव कापिष्ठ में प्रत्येक महादेवी के २००० परिवार देविया है ।

शुक्र युगल में ,, ,, १००० ,, ,,

शतार युगल में ,, ,, ५०० ,, ,,

अनत आदि चार स्वर्ग में ,, ,, २५० ,, ,,

दक्षिण इन्द्रों की महादेवियों के नाम

शची, पद्मा, शिवा, श्यामा, कालिन्दी, सुलसा अञ्जुका, और भानु ये दक्षिण इन्द्रों की पट्टदेवियों के नाम है ।

उत्तर इन्द्रो की महादेवियों के नाम

श्रीमती, रामा, सुसोमा, प्रभावती, जयसेना, सुषेणा, वसुमित्रा और चसुंधरा ये उत्तर इन्द्रो की महादेविया है ।

इन्द्रों की वल्लभिका देविया

सौधर्मद्विक मे वल्लभा देविया	३२००० है ।
सानत्कुमारद्विक मे " "	८००० है ।
ब्रह्म, ब्रह्मोत्तर मे " "	२००० है ।
लातव कापिष्ठ मे " "	५०० है ।
शुक्र महाशुक्र मे " "	२५० है ।
सतार सहस्रार मे " "	१२५ है ।
आनत आदि चार मे " "	६३ है ।

सौधर्म ईशान इन्द्र की परिवार देविया, वल्लभा देविया और महा-देविया, इनमें से प्रत्येक देवी १६००० विक्रिया करने मे समर्थ है । इससे आगे आनत आदि तक दूने-दूने प्रमाण विक्रिया कर सकती है ।

देवों में सम्यक्त्व के कारण

इन देवों में से कोई देव जातिस्मरण से, कोई उपदेश श्रवण से, कोई जिनमहिम दर्शन से, कोई देवद्वि दर्शन से सम्यक्त्वरत्न को प्राप्त कर लेते हैं । सोलह स्वर्ग तक ये चार कारण हैं । आगे नी ग्रंथेयको मे देवद्वि-दर्शन निमित्त नहो हे क्योकि वहाँ के सभी देव अहमिन्द्र-समान ऋद्वि वाले हैं । नव अनुदिश, पचअनुत्तर मे सम्यग्दृष्टि ही उत्पन्न होते हैं ।

देवगति में गमन के कारण

असयत, देश सयत मनुष्य और तिर्यच उत्कृष्टपने से अच्युत स्वर्ग पर्यत जाते है । तिलोपपण्णत्ति मे तिर्यचो का गमन उत्कृष्ट से वारहवें स्वर्ग तक ही माना है ।

ब्रव्य से निर्ग्रन्थ मुनि और भाव से असयत, देश सयत या मिथ्यादृष्टि ऐसे साधु-उपरिमग्रेयक तक जाते हैं । एव भाव से सम्यग्दृष्टि महामुनि

सर्वार्थसिद्धि पर्यंत जाते हैं ।

भोग भूमिया सम्यग्दृष्टि मरकर सौधर्म ईशान स्वर्ग तक जाते हैं । भोगभूमिया मिथ्यादृष्टि भवनत्रिक में जन्म लेते हैं । पंचाग्नि आदि तपने वाले कुतापसी अधिक से अधिक भवनत्रिक तक जाते हैं । चरक, एकदंडी, त्रिदंडी, परित्राजक, सन्यासी आदि अधिक रूप से ब्रह्म स्वर्ग तक जाते हैं । काजिका-हारभोजी, आजीवक आदि अच्युत स्वर्ग पर्यंत जाते हैं ।

देवों के आने के स्थान

ईशान कल्प तक के देवों का जन्म एकेन्द्रिय जीवों तक में हो सकता है । सहस्रार कल्प तक के देवों का मरकर मध्य लोक में जन्म सञ्जी तिर्यच, या मनुष्यों में होता है । आनत आदि से ऊपर के देव कर्म भूमि मनुष्यों में ही उत्पन्न होते हैं अन्यत्र नहीं । ये देव असैनी, अपर्याप्त, समूच्छेन, भोगभूमिज नहीं होते हैं प्रत्युत सैनी पर्याप्त, गर्भज, कर्म भूमिज ही होते हैं ।

अनुदिश अनुत्तर विमानों से च्युत होकर बलभद्र, नारायण, प्रति-नारायण पद को प्राप्त नहीं कर सकते हैं ।

मनुष्यगति, तिर्यच गति या भवनत्रिक से आये हुये जीव त्रैसठ शलाका पुरुषों के पद को प्राप्त नहीं कर सकते हैं । २४ तीर्थकर, १२ चक्रवर्ती, नव बलदेव, ९ नारायण, ९ प्रतिनारायण ये ६३ महापुरुष शलाकापुरुष कहलाते हैं ।

देवों की शक्ति का कथन

एक पल्य आयु वाला देव छह खंड पृथ्वी को उखाड़ने के लिए और उनमें स्थित मनुष्य, तिर्यचों को मारने अथवा पोषने के लिये समर्थ है । सागरोपम आयु वाला देव जब द्वीप को भी पलटने के लिये उनमें स्थित मनुष्य तिर्यचों को मारने व पोषने के लिये समर्थ है । इस प्रकार से देवों की शक्ति का वर्णन किया है । ये देव कभी ऐसा कार्य करते नहीं हैं ।

देवों में किनकी अधिकता और किनकी न्यूनता है ?

तत्त्वार्थ सूत्र महाशास्त्र के अनुसार—“स्थितिप्रभोर्वसुच्छित्तिलैर्यो-

विशुद्धीन्द्रियावधिविषयतोऽधिका. ॥२०॥ गतिशरीरपरिग्रहाभिमानतो हीनाः ॥२१॥” अर्थात् आगे-आगे के स्वर्गों में आयु प्रभाव, सुख, कांति लेख्याओं की विशुद्धि, इन्द्रियों का विषय और अवधिज्ञान का विषय अधिक अधिक होता है। तथा यत्र तत्र गमन, शरीर को ऊंचाई, परिग्रह और अभिमान आगे-आगे घटता जाता है।

कंदर्प किल्बिषक आभियोग्य देवों की उत्पत्ति

जो यहाँ कदर्प-काम, राग आदि परिणामों से सहित पुण्य सचय करते हैं वे मनुष्य ईशान स्वर्ग पर्यंत कदर्प जाति के देवों में ही उत्पन्न होते हैं, आगे नहीं। जो यहाँ गीत, गान आदि को आजोविका-नृत्य आदि कार्य करते हैं वे किल्बिष परिणाम से सहित जीव, शुभ कर्म सचय के साथ सातव कल्प तक किल्बिषक जाति के देवों में ही पैदा होते हैं आगे नहीं होते। जो यहाँ पाप क्रिया-पूज्यों के अपमान आदि में प्रवृत्ति होते हैं वे आभियोग्य भावना से सहित जीव अच्युत कल्पपर्यंत आभियोग्य जाति के देवों में ही जन्म लेते हैं अन्यत्र नहीं। अपने अपने स्वर्ग में जो जघन्य आयु होती है कदर्प किल्बिषक और आभियोग्य देव उस जघन्य आयु से सहित होते हैं।

घातायुष्क देवों की आयु

तत्त्वार्थ सूत्र में “सौधर्मशानयो सागरापमे अधिके” ॥२६॥ सूत्र में सौधर्म, ईशान स्वर्ग में दो सागर से कुछ अधिक उःकृष्ट आयु बनाई गई है एवं ‘अधिक’ शब्द का सवध वारहवे स्वर्ग तक करना चाहिये ऐसा कहा है। यह ‘अधिक’ का कथन ‘घातायुष्क’ की अपेक्षा में है। घात के दो भेद हैं—अपवर्तन घात, कदलीघात।

वध्यमान आयु का घटना ‘अपवर्तन’ है और उदीयमान—(भुज्यमान) आयु का घटना ‘कदलीघात’ है। देवों में कदलीघात संभव ही नहीं है अतः वध्यमान आयु के घटाने से ‘घातायुष्क’ जीव होते हैं। किसी जीव ने मनुष्य में देवायु का वध कर लिया है यदि वह मिथ्यादृष्टि हो गया है तो आयु को घटाकर भ्रवनत्रिक में चला जायेगा और यदि सम्प्रदृष्टि

है तो किसी निमित्त से परिणामो की विशुद्धि घट जाने से वह आयु को घटाकर भी नीचे के स्वर्गों में जन्म लेता है और वहा की उत्कृष्ट स्थिति में कुछ स्थिति बढ़ाकर जन्म लेता है। जैसे ऊपर के स्वर्ग की सात सागर की आयु बाधी थी तो वह सम्यग्दृष्टि, घातायुष्क होता हुआ पहले दूसरे स्वर्ग में कुछ अधिक २ सागर की आयु को प्राप्त कर लेगा। यहा कुछ अधिक से अर्ध सागर ग्रहण करना चाहाए।

सौधर्म युगल में घातायुष्क की उत्कृष्ट आयु		२½ सागर
सानत्कुमार माहेन्द्र में	" "	७½ सागर
ब्रह्म ब्रह्मोत्तर में	" "	१०½ सागर
लातव कापिष्ठ में	" "	१४½ सागर
शुक्र महाशुक्र में	" "	१६½ सागर
सतार सहस्रार में	" "	१८½ सागर प्रमाण है।

इससे आगे घातायुष्क जीव उत्पन्न नहीं होते हैं। सर्वार्थसिद्धि पर्यंत सभी देवगण सागरोपम आयु तक अपरिमित सुखों को भोगते हैं।

ऊर्ध्व लोक के चैत्यालय

इस ऊर्ध्व लोक में जितने वैमानिक देवों के विमान हैं। उनमें एक-एक मन्दिर होने से उतने ही जिन मन्दिर हैं। यथा—

सौधर्म	स्वर्ग के	३२०००००	आनत, प्राणत, स्वर्ग के]	
ईशान	"	२८०००००	आरण, अच्युत "	७००
सानत्कुमार	"	१२०००००	अधस्तन तीन ग्रै "	१११
माहेन्द्र	"	८०००००	मध्यम तीन ग्रै "	१०७
ब्रह्म, ब्रह्मोत्तर	"	४०००००	उपरिम तीन ग्रै "	६१
लातव कापिष्ठ	"	५००००	नव अनुदिश "	६
शुक्र महाशुक्र	"	४००००	पच अनुत्तर "	५
सतार, सहस्रार	"	६०००		

$$३२००००० + २८००००० + १२००००० + ८००००० + ४००००० + ५०००० + ४०००० + ६००० + ७०० + १११ + १०७ + ६७ + ६ + ५ =$$

८४६७०२३ होते हैं ।

इन चौरासी लाख सत्तानवे हजार तेईस जिन चैत्यालयोको मेरा मन वचन काय पूर्वक बारम्बार नमस्कार होवे ।

सिद्ध लोक और सिद्ध शिला

सर्वार्थसिद्धि नामक इन्द्रक के ध्वज दण्ड से १२ योजन मात्र ऊपर जाकर 'ईषत्प्राग्भार' नाम की आठवी पृथ्वी स्थित है । तीन भुवन के मस्तक पर स्थित इस पृथ्वी की पूर्व-पश्चिम चौड़ाई १ राजु है, उत्तर-दक्षिण लम्बाई ७ राजु है एव मोटाई आठ योजन मात्र है । अतः यह पृथ्वी लोक के अन्त तक आठ योजन मोटी है । इस पृथ्वी के ऊपर तीन वात वलय हैं जो कुछ कम एक योजन मात्र है । घनोदधि वात वलय २ कोस घनवात वलय १ कोस, तनु वात वलय ४२५ घनुष कम १ कोस है ।

इस आठवी पृथ्वी के मध्य में रजतमयी, श्वेत छत्र के आकार वाला मनुष्य क्षेत्र समान, गोल, पैतालीस लाख योजन विस्तृत 'सिद्ध क्षेत्र' है । तिलोपपण्णत्ति ग्रन्थ में इस क्षेत्र को 'उत्तान घवल छत्र' सदृश कहा है । इस क्षेत्र के मध्य की मोटाई आठ योजन है एव क्रम से घटते-घटते अन्त में १ अंगुल मात्र है । अर्थात् यह सिद्ध शिला उपरिम भाग में तो समान रूप है और नीचे हानि वृद्धि रूप है । त्रिलोकसार में इस सिद्ध शिला को औघे रखे हुए कटोरे के सदृश कहा है । यह शिला ४५००००० योजन विस्तृत है और इसकी परिधि १४२३०२४६ योजन प्रमाण है ।

सभी सिद्ध भगवान सिद्ध क्षेत्र के उपरिम भाग-तनु वात के चतुर्थ भाग में विराजमान हैं, अन्तिम शरीर के प्रमाण से किंचित् न्यून आत्म-प्रदेश वाले हैं ।

आठवी पृथ्वी के ऊपर सात हजार पचास घनुष जाकर सिद्धो का आवास है । अर्थात् सर्वार्थसिद्धि से १२ योजन ऊपर की आठवी पृथ्वी है यह एक राजु चौड़ी ७ राजु लम्बी है किन्तु मोटी ८ योजन मात्र ही है इस पृथ्वी के मध्य में सिद्ध शिला है वह भी मोटी ८ योजन मात्र ही है मध्य में गोलाकार है, जो कि ४५००००० योजन प्रमाण है । इसके ऊपर

४२५ धनुष कम १ योजन मे तीन वातवलय है सिद्ध परमेष्ठी मे अतिम तनुकाल वलय मे स्थित है। एक योजन मे ८००० धनुष होते है उसमें से ७०५० धनुष ऊपर जाकर सिद्धो का आवास है जो कि १०५०५६२६०१-६५३३ योजन प्रमाण है।

तनुवात वलय १ कोस का है एक कोस मे २००० धनुष होते है इसमे ४२५ धनुष घटाइये तब पद्रह सौ पचहत्तर धनुष होता है। $२००० - ४२५ = १५७५$ धनुष। तनुवातवलय के कोस प्रमाणागुल की अपेक्षा से है और सिद्धो की अवगाहना व्यवहारागुल की अपेक्षा से है। इसलिये १५७५ को ५०० से गुणा करके व्यवहार धनुष बना लीजिये $१५७५ \times ५०० = ७८७५००$ तनुवात की मोटाई को पाच सौसे गुणा करके १५०० का भाग देने पर सिद्धो की उत्कृष्ट अवगाहना का प्रमाण होता है एव ६००००० का भाग देने पर जघन्य अवगाहना होती है जैसे— $१५७५ \times ५०० = १५०० = ५२५$ धनुष। $१५७५ \times ५०० = ६००००० = ३$ धनुष, $= ३\frac{१}{२}$ हाथ। इसमे सिद्धो की जघन्य अवगाहना सात धनुष के आठवे भाग है। धनुष के ४ हाथ होते हैं अत $७ \times ४ = २८$; $२८ - ८ = ३\frac{१}{२}$ । सिद्धो की जघन्य अवगाहना $३\frac{१}{२}$ हाथ है एव उत्कृष्ट अवगाहना ५२५ धनुष है।

वे सिद्ध जीव जहा तक धर्मास्तिकाय है वही तक जाकर स्थित हो गये है आगे नहीं जाते है। एक जीव से अवगाहित क्षेत्र के भीतर जघन्य, उत्कृष्ट और मध्यम अवगाहना से सहित अनत सिद्ध होते हैं। मनुष्य लोक प्रमाण स्थित तनुवात के उपरिम भाग मे सब सिद्धो के मस्तक सदृश होते है अधस्तन भाग मे कोई विसदृश होते है। जितना मार्ग मध्यलोक मे ऊपर जाने योग्य है उतना जाकर लोक शिखर पर सब सिद्ध पृथक् पृथक् मोम से रहित मूषक के अभ्यंतर आकाश के सदृश हो जाते है। ये सिद्ध भगवान् आठ कर्मों से छूटकर सम्यक्त्व, दर्शन, ज्ञान आदि अनतगुणो के सागर स्वरूप, अरूपी, अशरीरी, नित्य, निरजन, कृतकृत्य, होकर एक ही समय मे युगपत् तीनलोक, तीनकालवर्ती समस्त पदार्थों को जान लेते है और अनत सुख सागर मे सदा के लिये निमग्न हो जाते है असख्यों कल्प कालो के बीत जाने पर भी वे वापस ससार में नहीं आते है। ससार के सपूर्ण दुःखो से

छूटकर आत्मीक अनत शिव सौख्य का अनुभव करते है ।

लोक मे एक शास्त्र या संपूर्ण शास्त्र को अच्छी तरह से जान लेने पर मनुष्य को बहुत ही सतोष सुख-आनंद उत्पन्न होता है पुनः सपूर्ण लोकालोक को जानने वालों को कितना सुख होगा इसका अनुमान करना भी अशक्य है । जिन्हे वह ज्ञान और सुख प्राप्त हुआ है वे ही उस आनंद का अनुभव कर सकते हैं । अन्य जन नही कर सकते । त्रिलोकसार मे कहा है कि—

चक्रिकुरुफणिसुरिदे सहामिदे ज सुह तिकालभव ।

तत्तो अणंतगुणिदं सिद्धाणं खणसुह होदि ॥५६०॥

अर्थ—चक्रवर्ती के सुख से भोग भूमियो का सुख अनतगुणा है भोग भूमियो से धरणेन्द्र का सुख अनतगुणा है, उससे देवेन्द्र का सुख अनतगुणा है, उससे अहमिद्रो का सुख अनतगुणा है । इन सभी के अनतानत गुणित अतीत अनागत और वर्तमान काल सबधो सम्पूर्ण सुखो को एकत्रित करिये उसकी अपेक्षा भी अनत गुणा अधिक सुख सिद्धो को एक क्षण मात्र मे उत्पन्न होता है यह तो केवल उदाहरण मात्र है ससारी सभी जीवो का सुख आकुलता सहित है और सिद्धो का सुख निराकुल है । इसलिय सिद्धो का सुख वचन के अगोचर है ।

ससार मे कोई-कोई भव्य जीव सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक-चारित्र रूप रत्नत्रय के बल से कर्मो का नाश करके स्वय ही अपने स्वरूप को प्राप्त कर लेते है उसी का नाम सिद्धावस्था हे “सिद्धि स्वात्मोपलब्धि.” के अनुसार अपने आत्मा के स्वरूप को प्राप्त कर लेना ही सिद्धि है ऐसे सिद्ध परमेष्ठी अनतानत प्रमाण है । वर्तमान में भी विदेह आदि से कितने ही भव्य जो रत्नत्रय रूप पुरुषार्थ के बल से अपने अनत गुणो को और शाश्वत सौख्य, पूर्ण ज्ञान को प्रकट करेगे । उन अतीताना गत वर्तमान कालीन सम्पूर्ण सिद्धो को सिद्ध भक्तिपूर्वक मेरा मन बचन काय से बारम्बार नमस्कार होवे ।

सिद्धांस्त्रैलोक्यमूर्धस्था-नकृतानि कृतानि च ।

जिनर्वैत्यानि लोकेऽस्मिन् वंदे सर्वाणि सिद्धये ॥

॥ समाप्तोज्यं ग्रथ ॥



जंबूद्वीप के पर्वत और क्षेत्र

चाट (क)

पर्वत और क्षेत्रों के नाम	विस्तार (दक्षिणउत्तर)	(जघन्य) लम्बाई पूर्व पश्चिम	लम्बाई (उत्कृष्ट)	ऊचाई
क्षेत्र—भरत क्षेत्र	५२६१	×	१४४७१	
पर्वत—हिमवान्	१०५२१	१४४७१	२४६३१	१००
क्षेत्र—हेमवत	२१०५१	२४६३१	३७६७४	
पर्वत—महाहिमवान्	४२१०१	३७६७४	५३६३१	२००
क्षेत्र—हरि	८४२११	५३६३१	७३६०१	
पर्वत—निषध	१६८४२१	७३६०१	९४१५६	४००
क्षेत्र—विदेह	३३६८४	९४१५६	मध्य में उत्कृष्ट- १००००० यो	
पर्वत—नील	१६८४२१	७३६०१	९४१५६	४००
क्षेत्र—रम्यक	८४२११	५३६३१	७३६०१	
पर्वत—रुविम	४२१०१	३७६७४	५३६३१	२००
क्षेत्र—हेरण्यवत	२१०५१	२४६३१	३७६७४	
पर्वत—शिखरी	१०५२१	१४४७१	२४६३१	१००
क्षेत्र—ऐरावत	५२६१		१४४७१	

(क)

वर्ण	पर्वत की नीच	कूट	ऊचाई	चीड़ाई
सुवर्णमय	२५यो. ११	२५	यो	मूल में २५, मध्य में १८ $\frac{३}{४}$ अन्त में १२ $\frac{३}{४}$
रजतमय	५०	८	५० यो.	मू. में ५०, मध्य ३७ $\frac{३}{४}$ अत २५
तप्तसुवर्ण	१००	९	१०० यो.	मू १००, मध्य ७५, अन्त ५०
वेङ्कुर्य मणि	१००	९	१००	मू १००, मध्य ७५, अन्त ५०
रजत	५०	८	५०	मू ५०, मध्य ३७ $\frac{३}{४}$ अन्त २५
हेममय	२५	११	२५	मू २५ मध्य १८ $\frac{३}{४}$ अन्त १२ $\frac{३}{४}$

जंबूद्वीप के पर्वत और क्षेत्र

चाट (ख)

पर्वत और क्षेत्र	विस्तार (दक्षिण उत्तर)	(जघन्य) लम्बाई पूर्व पश्चिम	लम्बाई (उत्कृष्ट)	ऊचाई	
पर्वत—विजयार्घ	५०	६७४८ $\frac{३}{४}$	१०७२० $\frac{१}{४}$	२५	
क्षेत्र—दक्षिण भारत	२३८ $\frac{३}{४}$	×	६७४८ $\frac{३}{४}$		
क्षेत्र—उत्तर भारत	२३८ $\frac{३}{४}$	१०७२० $\frac{१}{४}$	१४४७ $\frac{१}{४}$	—	
ऐसे ही ऐरावत का विजयार्घ और दक्षिण उत्तर ऐरावत का प्रमाण है।					
पर्वत—विजयार्घ	५०	६७४८ $\frac{३}{४}$	१०७२० $\frac{१}{४}$	२५	
क्षेत्र—दक्षिण ऐरावत	२३८ $\frac{३}{४}$	१०७२० $\frac{१}{४}$	१४४७ $\frac{५}{४}$		
क्षेत्र—उत्तर ऐरावत	२३८ $\frac{३}{४}$	×	६७४८ $\frac{३}{४}$		
संख्या	नाम	विस्तार	लम्बाई	ऊचाई	
१६	वक्षार पर्वत	५००	×	१६५१२ $\frac{३}{४}$	निष नी के पास ४०० नदी के पास ५००
३२	विदेह क्षेत्र	२२१२ $\frac{५}{४}$	×	१६५१२ $\frac{३}{४}$	×
४	गजदन्त	५००	×	३०२० $\frac{६५}{४}$	निष नी के पास ४०० सुमेरु के पास ५००
३२	विदेह के विजयार्घ	५०	×	२२१२ $\frac{३}{४}$	२५
४	यमकगिरि	मूल मे १००० मध्य मे ७५० अन्त मे ५०० यो गोल हैं।	ये पर्वत गोल हैं।		२०००यो
८	दिग्गज पर्वत	ये पर्वत गोल हैं।	मू मे १००, म मे ७५ अत मे ५० यो		१००यो
२००	काचन गिरि	काचन पर्वत गोल हैं।	मू मे विस्तार १०० म मे ७५ अ मे ५०		१००यो
४	नाभि गिरि	मू १००० ग्रो. म ७५० अत मे ५०० गोल हैं।			१०००यो
३४	वृषभ गिरि	मू १००० यो मध्य ७५ अ मे ५० गोल हैं।			१००यो

(ख)

वर्ण	पर्वत की नीव	कूट	ऊचाई	चीडाई
चादी का	६३	६	६३	मू. ६३ मध्य मे ४ यो. १/४ कोस, अन्त मे ३ यो. ३/४ कोस।
चादी	६३	६	६३	मू. मे ६३, मध्य ४ यो, १/४ कोस, अन्त मे ३ यो. ३/४ कोस

वर्ण	नीव	कूट	ऊचाई	चीडाई
सुवर्णमय	१०० सर्वत्र १२५ चतुर्धभाग	सभी पर ४-४	नि. नी. के पास १०० यो. सी सी. के १२५ यो.	

सी. रत्न, विद्यु. स्व. १०० सर्वत्र गध मी. ७ गध स्व, माल्य बंदूय, १२५ चतुर्धभाग, वि मा ६	गध मी. ७ वि मा ६	सु. के पास १२५ यो. निप. नी. के पास १०० यो म. मे यथायोग्य	मू. मे ६३ मध्य ४ यो. १/४ कोस, अन्त मे ३ यो. ३/४ कोस।	
चादी के	६३, योजन	सभी पर ६-६	६३	

स्वर्णमय २५ योजन

श्वेत २५ योजन

विचित्र रत्नमय

जंबूद्वीप की

नदियों के नाम	उद्गम स्थान,	उद्गम का प्रमाण		गहराई		उद्गमतीर
		प्रवेश	प्रवेश	उद्गम मे	प्रवेश मे	
गंगा सिंधु	पद्म सरोवर से	६३	६२३	३ कोस	५ को	१३
रोहित रोहितास्या	महापद्म से रोहित पद्म से रोहि.	१२३	१२५	१ कोस	१० को	१८
हरित् हरिकाता	तिर्गिच्छ से हरित् महापद्म से हरिकाता	२५	२५०	२ कोस	२० को	३७
सीता सोतोदा	केसरी से सीता तिर्गिच्छ से सीतोदा	५०	५००	४ कोस	४० को.	७६यो.
नारी नरकाता	पुडरीक से-नारी केसरी से नरकाता	२५	२५०	२ "	२० को	३७
सुवर्ण. रूप्यकूला	महापुडरीक मे सुवर्ण पुडरीक से रूप्यकूला	१२३	१२५	१ "	१० को.	१८
रक्ता रक्तोदा	महापुडरीक से रक्ता रक्तोदा	६३	६२३	३ "	५ को.	९
विभगा नदी १२ है	नील, निषध की तलहटी के कुण्ड	१२३	१२५	१ कोस	१० को	१८
गंगा सिंधु १६ विदेह की	नील की तलहटी के कुण्ड से	६३	६२३	३	५ "	९
रक्ता रक्तोदा १६ विदेह की	निषध की तलहटी के कुण्ड से	६३	६२३	३	५ "	९

इन सभी नदियों के दोनों तरफ वेदी और ई योजन के उपवन खड हैं। जिनमे देवप्रसाद, वापिक जल यत्र, आदि विद्यमान हैं।

नदियां चार्ट (क)

प्रवेशतोरण	परिवार नदिया	के गिरने का स्थान	विजयार्घ गुफा में प्रवेश के समय	किस क्षेत्र में हैं	जलधारा की सीमा
६३३	$१४००० \times २ = २८०००$	६० यो	८ योजन	भरत	२५ यो
१८७	$२८००० \times २ = ५६०००$	१२०	नाभिगिरि को $\frac{१}{३}$ यो छोड़कर मुड़ जाती	हैमवत	५०
३७५	$५६००० \times २ = ११२०००$	२४०	नाभिगिरि को $\frac{१}{३}$ यो छोड़कर	हरि	१००
७५०	$८४००० \times २ = १६८०००$	४८०	सुमेरु को अर्ध यो छोड़कर सीतोदा विद्युत्प्रभ की गुफा में सीता माल्यवान की	विदेह	२००
३७५	$५६००० \times २ = ११२०००$	२४०	नाभि. को $\frac{१}{३}$ यो छोड़कर	रम्यक	१००
१८७	$२८००० \times २ = ५६०००$	१२०	नाभिगिरि को $\frac{१}{३}$ योजन छोड़कर	हैरण्यवत	५०
६३३	$१४००० \times २ = २८०००$	६०	विजयार्घ की गुफा से ८ योजन	ऐरावत	२५
१८७	$२८००० \times १२ = ३३६००$	+	विदेह में	पूर्व-पश्चिम विदेह में	
६३३	$१४००० \times २ = २८०००$ प्रत्येक की $२८००० \times १६ = ४४८०००$	+	विदेह में विजयार्घ की गुफा से ८ यो	कच्छा आदि १६ देशों में	
६३३	$१४००० \times २ = २८०००$ सभी की $२८००० \times १६ = ४४८०००$	+	विदेह में विजयार्घ की गुफा से ८ यो	मगलाव आ. १६ देशों में	

ये वैदिकार्थ अनेक तोरण द्वार जिन प्रतिमाओं से सुशोभित हैं ।

छब्बीस
चारटे

नाम	कहा है ?	लंबाई	चौड़ाई	गहराई	मुख्य कमल	जल से ऊंचाई
राघ	हिमवान पर	१०००	५००	१०	१ यो.	३यो.
महापद्म	महाहिमवान	२०००	१०००	२०	२ यो.	१यो.
तिर्गिच्छ	निषध पर	४०००	२०००	४०	४	२यो.
केसरी	नील ,,	४०००	२०००	४०	४	२यो.
पुण्डरीक	रुक्मि ,,	२०००	१०००	२०	२	१यो.
महापुण्डरीक	शिखरी ,,	१०००	५००	१०	१	३यो.
	नदी के मध्य	लंबाई	चौड़ाई	गहराई	मुख्य कमल	जल से ऊंचा
सीता के सरोवर	१०	१०००	५०० या नदी की चौ. प्रमाण	१०	१ को.	३
सीतोदा के सरोवर	१०	१०००	,,	१०	१ को.	३
सीता के मध्य	१०	१०००		१०	१ यो.	३
सीतोदा के मध्य	१०	१०००	५०० या नदी की चौ प्रमाण	१०	१ यो	३

इन सब सरोवरों के चारों तरफ देविका है और १/२ योजन चौड़े वन सब हैं।

सरोवर
(ख)

मुख्य पर नियाम	परिवार कमल	परिवार देव आदि	मुख्य देवी का भवन	परिवार कमली का मिन्नारादि
श्री देवी	१४०११५-१-१ मुख्य कमल	श्री देवी के उत्तम ही	१ को. लंबा, १ को. ऊंचा १ को. चौड़ा	मुख्य कमल में अर्पण है
ह्रीं देवी	१८००३०-१-१	तो ,	२ को. लंबा १ को. को. ऊंचा १ को. चौड़ा	"
शुक्ति	५६०६३०-१-१	शुक्ति ,,	४ को. लंबा ३ को. ऊंचा २ को. चौड़ा	"
शोनि	५६०४६०-१-१	शोनि ,,	४ को. लंबा ३ को. ऊंचा २ को. चौड़ा	"
कुट्टि	२८०२६०-१-१	कुट्टि ,,	२ को. लंबा १ को. को. ऊंचा १ को. चौड़ा	"
महामी	१४०११५-१-१	महामी ,,	१ को. लंबा १ को. को. ऊंचा १ को. चौड़ा	"

मुख्य पर नियाम	परिवार कमल	परिवार देवादि
नाम कुमार देव या नामकुमारी	१४०११५	नाम कु. के उत्तम ही
'	'	"
"	"	"
"	१४०११५	"

इन सभी कमली में जिन भवन हैं। ये सब कमल पत्थी कायिक हैं।

स्वर्गों का विशेष विवरण

१	२	३	४	५	६	७
नाम	नगर वि चौ. गो	प्राकार ऊँचाई	नीच	चीड़ाई	प्र. दिशा के गो. द्वारों की सं०	ऊँचाई गो. यो.
मौघमं इन्द्र	८४०००	३००	५०	५०	४००	४००यो.
ईशान	८०००	३००	५०	५०	४००	४००यो.
सानकुमार	७२०००	२५०	२५	२५	३००	३००
माहेन्द्र	७००००	२५०	२५	२५	३००	३००
ब्रह्म	६००००	२००	१२ $\frac{१}{२}$	१२ $\frac{१}{२}$	२००	२००
सातय	५००००	१५०	६ $\frac{१}{२}$	६ $\frac{१}{२}$	१६०	१६०
महापृक	४००००	१२०	४	४	१४०	१४०
सहस्रार	३००००	१००	३	३	१२०	१२०
मानतादि ४	२००००	८०	२ $\frac{१}{२}$	२ $\frac{१}{२}$	१००	१००

- (१) मे इन्द्रों के नाम हैं।
- (२) मे उनके नगरो का सवा चौड़ा विस्तार है।
- (३) में उस इन्द्र नगर के परकोटे की ऊँचाई है।
- (४) मे परकोटे की नीच है।
- (५) मे परकोटे की चौड़ाई है।
- (६) मे परकोटे के एक-एक दिशा के गोपुरो की सत्या है।
- (७) मे गोपुरो की ऊँचाई योजन प्रमाण से है।

स्वर्गों का विशेष विवरण

	८	९	१०	११	१२	१३
नाम	विस्तार गो यो.	इन्द्र भवन	ऊँचाई	विस्तार	नीच	देविया
सौषर्म इन्द्र	१०० यो.	१	६०० यो.	१५०	७५	१६००००
ईशान	१०० यो	१	६००	१५०	७५	१६००००
सानत्कुमार	९०	१	५००	१००	५०	७२०००
माहेन्द्र	९०	२	५००	१००	५०	७२०००
ब्रह्म	८०	१	४५०	९०	४५	३४०००
सातव	७०	१	४००	८०	४०	१६०००
महाशुक	५०	१	३५०	७०	३५	८२५०
सहस्रार	४०	१	३००	६०	३०	४१२५
धानतादि ४	३०	१	२५०	५०	२५	प्रत्येक के २०६३

- (८) मे गोपुरो का विस्तार योजन से बताया है ।
- (९) मे इन नगरो के मध्य मे इन्द्रो के भवन हैं ।
- (१०) मे इन्द्र भवनो की ऊँचाई योजन से हैं ।
- (११) मे इन्द्र महल का विस्तार है ।
- (१२) मे भवन की नीच का प्रमाण है ।
- (१३) मे इन्द्रो के देवियो की सख्या है ।

स्वर्गों का विशेष विवरण

	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१
नाम	की महादेवी	सभा	ऊँचाई	लंबाई	चौड़ाई	सभाद्वार	ऊँचाई	चौड़ाई
सौधर्म इन्द्र	८	सुधर्मा	३००० कोस	४०० कोस	२०० कोस	सभा के तीन है	६४ कोस	३२ कोस
ईशान	८					"		
सुप्रनत्कुमार	८					"		
माहेन्द्र	८					,		
ब्रह्म	८					"		
लातव	८					"		
महाशुक	८					"		
सहस्रार	८					"		
अनन्तादि	८	प्रत्येक				"		

(१४) मे महादेवियों की सरया है ।

(१५) मे सुधर्म इन्द्र की सुधर्मा सभा है ऐसे ही सभी इन्द्रों के सभा गृह हैं ।
उनका प्रमाण मालूम नहीं है ।

(१६) मे सभाभवन की ऊँचाई कोसो से है ।

(१७) में सभा की लंबाई है ।

(१८) मे सभा भवन की चौड़ाई है ।

(१९) मे सभाभवन के पूर्व, उत्तर, दक्षिण, तीन द्वार हैं ।

(२०) मे सभाभवन के द्वारों की ऊँचाई कोसो से है ।

(२१) मे सभा भवन की चौड़ाई कोसो से है ।

विशेष—इन इन्द्र नगर, इन्द्रभवन, प्राकार, सभा, देवी भवन, वनखंड, लोकपाल नगर, भवन, गरुडिका नगर, भवन, मान स्तंभ, चैत्यवृक्ष, आदि सब मे जिन भवन व जिन प्रतिमाएँ हैं उनको मेरा नमस्कार हो ।

स्वर्गों का विशेष विवरण

	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८
नाम	देवी भवन की ऊँचाई	५४ ल	५४ ल	वनखण्ड	लंबे	चौड़े	लोकपाल के नगर
सौधमं इन्द्र	५०० यो	५०	१००	चार दिशा सबघी ४	१०० यो	५००	दिशा सबघी ४
ईशान	५०० यो.	५०	१००	"	"	"	४
सानत्कुमार	४५०	४५	९०	"	"	"	+
माहेन्द्र	४५०	४५	९०	"	"	"	
ब्रह्म	४००	४०	८०	"	"	"	
लौतव	३५०	३५	७०	"	"	"	
महाशुक	३००	३०	६०	"	"	"	
सहस्रार	२५०	२५	५०	"	"	"	
आनतादि	२००	२०	४०	"	"	"	

(२२) मे इन्द्र भवन के चारो तरफ देवियों के भवन हैं उनकी ऊँचाई योजन से है ।

(२३) मे देवी भवनो की चौड़ाई योजन से है ।

(२४) मे देवी भवनो की लंबाई योजन से है ।

(२५) मे इन्द्र नगर के बाहर ५ परकोटे हैं उनसे दूर चारो दिशाओ मे ४ वन खण्ड हैं ।

(२६) मे वनखण्डो की लंबाई योजन से है ।

(२७) मे वनखण्डो की चौड़ाई योजन से है ।

(२८) इन्द्रनगर के चारो दिशाओ मे लोकपालो के नगर हैं ।

स्वर्गों का विशेष विवरण

	२६	३०	३१	३२	३३	३४
नाम	लंबे लोकपाल	चौड़े के नगर	विदिशा में गणिका के नगर	लम्बे प्रासाद	चौड़े प्रासाद	यान वि० नाम
मौघर्म इन्द्र	१२००० यो०	५००० यो०	समचतुष्क १०००००	१०० यो०	५० यो०	वालुक
ईशान	"	"	१०००००			पुष्पक
सानत्कुमार	"	"	"			सीमनस
माहेन्द्र	"	"	"			श्रीवृषा
ब्रह्म	"	"	"			सर्वतोमद्र
लातव	"	"	"			प्रीतिकर
महाशुक्र	"	"	"			रम्यक
सहस्रार	"	"	"			मनोहर अचिमाली
आनतादि	"	"	"			विमल

(२६) लोकपाल के नगरो की लंबाई योजन से है ।

(३०) लोकपाल के नगरो की चौडाई योजन से हैं ।

(३१) इन्द्रनगर की विदिशा में गणिका महत्तरियो के नगर हैं वे चौकोन हैं ।

६

(३२) गणिका के भवन की लंबाई योजन से है ।

(३३) गणिका के महल की चौडाई योजन से हैं ।

(३४) प्रत्येक इन्द्रो के यान-विमान के नाम हैं ।

स्वर्गों का विशेष विवरण

	३५	३६	३७	३८	३९	४०	४१
नाम	लंबे	चौड़े	मानस्तम्भ ऊँचे	चौड़े मोटे	करडक विस्तार	लंबे	न्यग्रोध वृक्ष
यान विमान							
सौधर्म इन्द्र	१०००००	१०००००	३६	१	५०० घ	१ कोस	१
ईशान	×		३६	१	५०० घ.	१ "	१
सानत्कुमार			३६	१	५००	१ "	१
माहेन्द्र			३६	१	५००	१ "	१
ब्रह्म			×	×			१
लातव			×	×			१
महाशुक			×	×			१
सहस्रार			×	×			१
आनतादि			×	×			१

(३५) मे यान-विमानो की लम्बाई है ।

(३६) मे यान-विमानो की चौड़ाई है ।

(३७) इन्द्र के भवन के आगे तीर्थकरो के आभरण वाले मानस्तम्भ हैं उनकी ऊँचाई है ।

(३८) मे मानस्तम्भो की चौड़ाई सत्र योजनो से है ।

(३९) उसमे लटकने वाले पिटारो का विस्तार घनुप प्रमाण से है ।

(४०) पिटारो की लम्बाई कोस से है । इसमे तीर्थकरो के योग्य वस्त्रादि हैं ।

(४१) मे इन्द्र भवनो के आगे १-१ न्यग्रोध वृक्ष-चैत्यवृक्ष हैं, जवू वृक्ष के समान हैं ।

सोलह स्वर्गों का विशेष विवरण

नाम	क्र. सं.	प्रकीर्णक	विमान तल वाह्य	विमानवर्ण	धन उदक	प्रवीचार	उत्कृष्ट आयु		दिन	प्र. पृथिवी
							क्र. सं.	क्र. सं.		
१ सौधर्म	३१	४३७१	३१६५५६८	११२१यो.	घन उदक	काय प्रवी	२ सा.	२३सा.	७ दिन	७ दिन प्र. पृथिवी
२ ईशान	X	१४५७	२७६८५४३	"	"	"	"	"	"	"
३ सनत्कुमार	७	५८८	११६६४०५	१०२२यो	वात	स्पर्श प्रवी	७ सा.	७३सा.	१ पक्ष	द्वि पृथिवी
४ माहेन्द्र	X	१६६	७६६८०४	"	"	"	"	"	"	"
५ ब्रह्म	४	३६०	३६६६३६	६२३यो	जल-वात	रूप प्रवी	१० सा.	१०३सा.	१ मास	तृ पृथिवी
६ लान्तव	२	१५६	४६८४२	८२४"	"	"	१४ सा	१४३सा	१ "	"
७ महाशुक्र	१	७२	३६६२७	७२५"	पीत शुक्ल	शब्द प्रवी	१६ सा.	१६३"	२ "	"
८ सहस्रार	१	६८	५६३१	६२६"	"	"	१८ सा.	१८३"	२ "	च. पृथिवी
९ आनत					शुद्ध आ०	मन. प्रवी.	२० सा.	X	४"	प० "
१० प्राणत		६	३२४	३७०	शुक्ल	"	"	X	"	"
११ आरण					"	"	२२ सा.	X	"	"
१२ अभ्युत					"	"	"	X	"	"

ग्यारह कल्पातीत

नाम	इन्द्रक	श्रृणीवद्ध	प्रकीर्णक	विमानतल वाहलय	उत्कटआयु	उत्कट विरहकाल * अश्वि क्षेत्र
१ अ अ	१	४०	..	४२८ यो.	२३ सा	सख्यात हजार वर्षे
२ अ. म.	१	३६	...	"	२४ "	"
३ अ. उ.	१	३२		"	२५ "	"
४ म. अ	१	२८		३२६ यो.	२६ "	"
५ म म.	१	४	३२	"	२७ "	"
६ म. उ	१	२०		"	२८ "	"
७ उ. अ	१	१६		२३० यो	२९ "	"
८ उ. म.	१	१२	५२	"	३० "	"
९ उ. उ.	१	८		"	३१ "	"
१० अनुदिवा	१	४	४	१३१ यो.	३२ "	पुल्य का असख्यातवा
११ सर्वार्थ सिद्धि	१	"	३३ "	भाग

